



star
wax
DJ lifestyle magazine



MAÏA BAROUH

NOUVEL ALBUM AÏDA le 21.10.22

Concerts à TOKYO le 11.11.22 / PARIS, la Maroquinerie le 29.11.22



Du latin « festīvus », les origines d'un festival pourraient être reliées à l'Antiquité. Depuis, la notion de festival n'a cessé d'évoluer et la définition du dictionnaire mériterait de s'étoffer. Même si Woodstock est emblématique, l'histoire des festivals en Europe l'est tout autant.

Le carnaval de Notting Hill, lancé en 1966, l'atteste. L'essor du genre débute à partir des 80's et 90's. Ibiza commençait à être sous les feux de la rampe grâce à sa réputation d'île aux grosses fêtes décadentes. Puis la free party devient le nouveau phénomène qui rassemble les jeunes. S'en suivent répressions puis l'émergence d'une industrie lucrative. Aujourd'hui la rébellion semble quasi éteinte, il y a même des marques spécialisées pour les tenues de festivaliers et globalement les enjeux économiques semblent prendre le pas sur l'idéologie... Nous aurions pu vous parler de la série NakedHeart de Gerrit Starzewski, lancée en 2005, ou des lunettes à diffraction mais nous avons décidé d'aller à la rencontre de l'inconnu ! Maintenant que le calendrier est mouvementé toute l'année, nous avons choisi de limiter le voyage à l'Europe, et à la saison estivale. Mais nous n'avons pas évincé le Royaume-Uni puisque ce pays, au même titre que l'Allemagne, est pionnier du genre.

Nombre de terrasses éphémères surgissent. Et évidemment les sites proches d'un point d'eau ou de la mer sont convoités. D'autant qu'être élevé en plein-air c'est tout de même plus qualitatif. Quid des boats parties qui font office de Saint Graal ? Il y a le choix entre mastodontes, festivals en devenir et d'autres événements intimistes, parfois découverts à la dernière minute comme pour l'unique danse du jeune Naturoots Sound System dans l'une des paillotes de la commune de Seignosse. Merveilleux moment sur une plage publique en dansant au rythme du dub, tous en appréciant le coucher du soleil et sans payer de droit d'entrée. Malheureusement ces concessions considérées comme un espace « remarquable » sont en danger...

Malgré la redondance entre les propositions artistiques de festivals, certains restent inventifs. Ludovic le patron du Garorock fait muer son festival en le renommant Garorock Expérience. A la vue de la programmation de 2022, il aurait même pu le rebaptiser Garorap ! En parlant de rap, Lompeal durant l'été a fait la tournée des arènes française avec un backband et il a ravi la jeunesse. Merci bien car en France à l'exception du Demi-Festival, à Sète, du Festival Paris Hip-Hop début juin, et de confidentielles block parties, les messes estivales dédiées au hip-hop sont rares.

Fort heureusement, l'offre pour le reggae et le dub est plus conséquente, ce qui est moins évident pour les autres musiques du monde. Les fans de house, de techno et grosses bass lines ont, quant à eux, un choix bien plus dense. Surtout si tu es un dingue d'edm, les organisateurs savent que les fidèles sont nombreux. Et pourtant d'autres rejettent ce type de communions qu'ils trouvent trop commerciales, trop synonymes de festivals d'âneries, et de bévues ! Heureusement le ridicule ne tue pas et la légèreté fait partie intégrante des beuveries estivales...

Quoiqu'il en soit, rien ne semble arrêter ces réunions, ni même les festivals à quelques kilomètres d'un pays en guerre... D'ailleurs une récente étude menée par le CSA affirme qu'un Français sur deux se rendait à un concert ou à un festival l'été 2022 !

Les initiatives sont souvent lancées suite à une dinguerie entre ami-e-s ou familiale, comme le Tomorrowland né d'une idée de Manu et Michiel Beers, deux frères. Afin de proposer du divertissement, les organisateurs redoublent d'ingéniosité en proposant des services à la carte pour les VIP... Outre les classiques confettis, les shows pyrotechniques, les écrans vidéo toujours plus grands, des décorations au design minimaliste indus ou rocambolique, s'ajoutent des manèges ou des espaces « secret »...

L'inhabituel et l'exotisme sont recherchés. Cette quête de l'étrange est plutôt de bon augure, pourtant le public est-il vraiment curieux ? Ce qui est plus évident à constater, c'est l'engouement ses dernières années pour les fêtes en mer Adriatique, plus particulièrement en Croatie...

Mais qu'en est-il de l'empreinte carbone et de la connexion à la nature ? Et quelle est la place des DJs ? Quid des femmes ? Que penser des festivals qui ne semblent pas pouvoir perdurer sans bénévoles alors que des artistes encaissent des cachets démesurés ?

Sur de nombreux sujets sociétaux, les Burners font office d'alternativité. Attirée par des zones désertiques, cette communauté développe des rendez-vous où le public doit être acteur et autonome... Le seul point commun de ces séries périodiques de manifestations semble être une forme de communion dans les valeurs de la joie et de la fête. Et dans ce chaos c'est plus que nécessaire !

Blanca Navarro croit fermement que les festivals de musique sont de puissants outils de changement social. Alors très bien, allons pour un festival de bons mots, mais concrètement la tâche est de taille ! Go and rave on !

Follow us @starwaxmag



JARRING FEST'

9, 10, 11
SEPTEMBRE 2022

CCO LA RAYONNE

FOKN BOIS
FLORE B2B GLITTER55
SOCIEDADE RECREATIVA
CALLING MARIAN (LIVE A/V)
TAXI KEBAB
SCHVÉDRANNE
FAFF & OCEAN FLOUNK
JAMES STEWART
ZELINE
IRAKA (LIVINGSTON 3.0)
LE BAL MINICHOUX
THE UNREAL STORY OF
LOU REED
(CRÉATION DE FRENCH79 & FRED NEVCHÉ)

FRICHE L'AUTRE SOIR, 24 RUE ALFRED DE MUSSET
09100 VILLEURBANNE

TARIFS

PRÉVENTES 10€
SUR PLACE 13€



- 03 - Édito
- 05 - Sommaire
- 06 - Europe & insolite
- 14 - Double Trouble Jam
- 22 - Dub Camp
- 30 - Fatbabs

- Rédacteur en chef : Juan Marcos Aubert
- Direction artistique & graphiste : Julien Douek & Snic
- Rédaction : Maela, Mafaldista, Vincent Caffiaux, Cosh...
- Couverture : Fatbabs par Valentin Campagne
- N°ISSN 1967-2160 - Tirage : 8000 exemplaires
- Edition : asso. compos-it (2000 - 2022)

- 34 - Colours of Ostrava
- 38 - Boardmasters
- 40 - Sonar
- 46 - Rare Wax
- 50 - Chroniques
- 52 - Menu Best Of

FESTIVAL & INSOLITE EUROPE ÉTÉ 2022

Page 07 - Photo Boris Brejcha à EXIT Festival 2022 (D.R.)

Guide



TOUJOURS EN QUÊTE D'INSOLITE, NOTRE PANORAMA DE SOUVENIR DE L'ÉTÉ 2022 OSCILLE ENTRE BONS PLANS GRATUITS ET ÉVÉNEMENTS MAINSTREAM PROGRAMMANT DES DJS ET BEATMAKERS. SI POUR UN CITADIN UNE FÊTE SUR LA PLAGE EST PRISÉE, CERTAINS FILENT POUR UN TRIP EN MÉGAPOLE LE TEMPS D'UNE PARADE PENDANT QUE D'AUTRES TRACENT LEUR CHEMIN VERS UN LAC, UNE FORÊT, UNE MONTAGNE OU LE DÉSERT DE MONEGROS, EN ESPAGNE. POUR 2023, LE COMPTE À REBOURS EST LANCÉ, TU AS MAINTENANT LE CHOIX DE TE RUER SUR LES EARLY TICKETS OU GARDER SOUS LE COUDE CE GUIDE ET LAISSER MÛRIR TON PROJET. BON VOYAGE AVEC STAR WAX !

Hollande

Si tu cherches des températures élevées, la Hollande n'est pas la meilleure destination. Mais ce pays est dynamique en événementiel. Exemple avec l'Awakenings, une fête techno avec plus de 30 000 festivaliers. Autre géant le Mystery Land ou le Lowlands... Le Summer Park est plus éclectique. A Sloterpark, à Amsterdam, mi-août il y a le Loveland Festival. Tu es plutôt fan de drum'n'bass ? Alors le festival Liquidity est pour toi. Plutôt hip-hop, renseigne-toi sur le Summer Dance Forever ou le Oh My qui, cette année, était dans le stadium de Rotterdam. Dans la même ville mais plus techno, le site du Boothstock Festival est dans la nature. Ce qui n'est pas le cas d'Intents Festival 2022...

Belgique

Certains rendez-vous sont gratuits comme à Antwerpen le festival Slinks.be durant quatre jours est sans billetterie. Lancé en 76, en 2022 il y avait des concerts et des Djs allant du r'n'b aux musiques du monde. C'est un rendez-vous pour toute la famille et il n'y pas de camping sur le site. Cependant il existe l'alternative de camper dans le jardin de belges inscrit à la communauté welcometomygarden.org. Entre Anvers et Bruxelles, principalement edm, techno, house et un peu hip-hop, le Tomorrowland est incontournable pour ses décoration surdimensionnées et féeriques. Refest devait être un nouveau festival hip-hop mais il a été annulé à cause d'un nombre de préventes insuffisantes... Pour les aficionados de lifestyle urbain, il y a le Fire Is Gold, en 2022, à Antwerpen... Et nous te laissons faire ton opinion du Contrair Open Air, XRDS Festival, We Can Dance, Les Ardentes ou du festival Dour que nous avons déjà couvert, lire article via www.starwaxmag.com

France

Officiellement, l'été débute avec la fête de la musique... Ensuite tous les sites ou presque sont prétextes à faire la fête en invitant un Dj comme dans les parcs aquatiques de West Park ou Aquapark, en Bretagne. Astropolis ou La Rue Râle sont plus essentiels... Cette année l'éclectique festival Chauffer Dans La Noirceur, très proche de la plage de Montmartin-sur-Mer (50), soufflait ses trente bougies...

A Barcarès, l'Electrobeach Music Festival perdure... Sur la plage du Prado, à Marseille, le Delta festival programme des Djs... Puis fin août, face au Vieux Port, l'Acontraluz se produit pendant deux jours... Entre Perpignan et l'Espagne Les Déferlantes, en quatre jours, comptait plus de 100 000 festivaliers. Et depuis 1994 Tempo Latino Festival valorise les musiques Afro-cubain, Latines et Caraïbéennes.

Sur la Côte d'Azur, La Crème Festival lancé en 2019 est sur plusieurs sites, orienté pop, house, sa jauge est plus intimiste et l'ambiance très french touch... Sinon à Cannes, les Plages Electroniques sont devenues une institution face à des rendez-vous hip-hop qui résistent difficilement...

Plus à l'Est : pensez au Midi Festival. En Corse, Calvi On The Rock a imposé son empreinte... Le B'52 club à Bonifacio profite au max de son espace en open air. Le Demi Festival, à l'origine du Mc Demi Portion, devient un temps fort du hip-hop français sur le splendide site du Théâtre de la mer, à Sète. Et pour la 6ème édition, le Demi s'implante aussi rue de Tunis avec une bourse aux vinyles et des démonstrations de scratches... Unique festival du genre avec le Paris Hip-hop. Justement à la capitale et sa banlieue il y a de nombreux events gratuits comme le C.A.P.S à St Ouen, le Défense Jazz Festival. Le Festival Rhizomes anime des squares et jardins du XVIIIème arrondissement avec de la musique du Monde. Poincy (77) proposait le Festif l'Art... Pour des Dj sets, nous conseillons de guetter les events au Kilowatt, le Macki Music festival, les promenades dans les bois des Microclimat ou celles aux Murs à Pêche, à Montreuil... Puis les boats party sur la Seine ou les festivals EMF, The Peacock Society, Dream Nation... Toujours début septembre, sur l'île des Impressionnistes de Chatou, sur deux jours, l'Inox festival, fondé par Joachim Garraud, est maintenant l'Elektrik park (EPK). Et, depuis quelques années, le Paris Electronic Week se greffe à la mythique Techno Parade. La Normandie a son moment hardcore, frenchcore, hardstyle, techno, psytrance, acid, hardtek grâce à l'Escape Festival et 5000 visiteurs. Sinon Art Sonic fêtait ses 25 ans. Et si tu veux apprécier un Dj set en mangeant une moule-frites, Moulstock Festival, dans le 14, à Chartron, est pour toi. A Strasbourg le Longevity, qui prend le fun au sérieux, est certifié fat par Star Wax !

A Lyon, nous saluons l'atypique Jarring fest en open air à la station Mue. En allant vers le Nord, Zion Garden (ex. Garance Reggae Festival) fédère encore. Et à Saint-Etienne il y a le Forcestival...

A Nantes, en deux jours, le Tilliacum annonçait en 2022 un nouveau site, une sono de 100Kw et 35 Djs sous le signe de la hard techno, house, trance, dub... Dans un registre proche, il y a le Sarcus Festival, au parc du Château-Monastère de la Corroirie (37). Pour les danses reggae le Dub Camp est largement évoqué dans ces pages. Autre rendez-vous du genre, mais à Vitrolles, le Dub Station Festival...

Au chnord, à Saint-Aubin-sur-Mer (76), l'affiche de Pete the Monkey est éclectique, créative, alléchante et colorée. Même s'il y a plus de live que de Djs, à découvrir ! Encore plus au nord (62) le Touquet Music Beach Festival était très French Touch... Plus dans les terres, à Aulnoye-Aymeries, les Nuits Secrètes célébraient ses vingt ans.

Parmi les festivals en devenir et/ou à la jauge plus intimiste : en Ardèche, au début de l'été, checkez le Loupoulo. En Bourgogne, le Mammouth festival au lac du Bourdon, à Saint Fargeau. Cartel Del Chipo de juin à septembre programmait chaque semaine des lives et Dj sets funky disco tropicale chez After Beach, une cabane construite dans le prolongement d'une épicerie familiale, à Grimaud (83). L'Ohlinda festival, dans un fort de l'île d'Aix (17), cofondé par un Dj, est ouvert musicalement. Le Nataraja festival psy-trance, à Montargis, a été maintenu les deux dernières années grâce à sa jauge modeste. Nyege Nyege festival se «déclinaît» à Aubervilliers. En Bretagne le Dj-producteur Alex R est à l'origine du festival Fort 9. Toujours house et techno avec le Tendre festival qui, dans un château du Loir-et-Cher, souhaite conjuguer gastronomie et Djing. A une vingtaine de kilomètres de Lyon, dans le Grand Parc Miribel Jonage, le Woodstower a la particularité d'une prog fusionnant techno, house, rap, dub... En bord de mer, les créateurs du Boww festival proposent un week-end sur fond de techno et de tech-house chez The Music Hotel au Village Vacances des Portes du Roussillon. Toujours en Occitanie, dans les montagnes des Hautes Pyrénées cette fois, le Big Bag festival officie depuis neuf éditions. Enfin le festival LaBel Valerte depuis cinq éditions met à l'honneur le graffiti, le hip-hop, le reggae... mais c'est peut-être déjà la dernière au château de Pressigny-Les-Pins

Angleterre

Trente ans après la mythique rave à Castlemorton, les rendez-vous gratuits du genre sont du passé. Mais les Anglais sont inventifs. Pour vous consoler essayez le Moovin Festival à Manchester. Sinon proche du bord de mer, tout au Sud, il y a le Tropical Pressure Festival pendant trois jours.

Dans le même coin de l'île, le Boardmasters, initialement une compétition de surf, est devenu un festival éclectique avec un site et une offre de campement insolite...

Le Bestival d'une capacité de 10 000 personnes et sa petite sœur le Camp Bestival, organisés par Dj Rob Da Bank, sont deux events pour toute la famille. Originale, le NASS lancé en 1996 était à Bristol. Il accueille depuis 2015 une compétition de Bmx et de skateboard. Si tu n'as pas appétence pour ces sports diriges toi vers le Boomtown, le MADE festival, le Woh ou L'Outlook... Le Wireless est un big festival hip-hop sur plusieurs jours qui, en 2022, se déroulait en simultané à Londres et à Birmingham ! Sinon le Creamfields, un festival de dance music lancé en 1998 par l'équipe du Cream, un club de house music à Liverpool. Désormais propriété de Live Nation, il se décline en festival edm, avec des écrans gigantesques, de Sydney, à Buenos Air jusqu'en Thaïlande. Surtout n'oublie pas, fin août, le carnaval de Notting Hill dans les rues de Londres, est une réelle expérience, notamment pour sa culture afro-caribéenne...

Allemagne

A sa façon, l'Allemagne devient un pèlerinage obligatoire. Melt Festival dans un ancien site industriel, un peu comme à Ostrava, est convoité par les experts en musique électro... Psy Expérience Festival ou le Voov Experience qui, au Nord de l'Allemagne, fête ses trente ans, proposent une déco plus colorée et psyché... Dans la catégorie poids lourd edm-techno avec mise en scène féérique, Airbeat One est ton festival. Dans un autre style, Glacis Open Air prône la mixité... Nous conseillons aussi vivement le Lusatia, le Conscious Madness Festival ou encore le Klangtherapie Festival... Lancé à la fin des 90's, célèbre pour son esprit contre-culture, le Fusion festival n'accordait plus d'accréditation presse sous prétexte d'être victime de leur succès et parce que la direction ne souhaite pas que leurs festivaliers soient dérangés, filmés ou photographiés... Et paradoxalement une récente annonce évoque un endettement estimé à plus 1,5 Millions. Le succès deviendrait-il amer ? Quoi qu'il en soit, l'orga Kulturkosmos a encore des ressources... Sinon en formule intimiste orientée techno et house, il y a le Bau Mich Auf, le Jubeljahre Festival, le Lugila Festival, le Whole - United Queer...

Rare spot en bord de mer Allemande, About You Pangea Festival pousse loin le concept. Outre son site, la musique et les beach party dans la lagune de Saaler Bodden, en mer Baltique, le lifestyle et le sport ont une place importante. En plus de nombreux workshops de danses ou d'escalade, il y a des contests de skate, bmx, skimboard, basketball et bien d'autres surprises. Dont 12000 vêtements que vous pouvez emprunter contre une caution. Danke !

Pour vivre hip-hop, unique en son genre, le Double Trouble Jam est une journée dédiée à l'art du scratching, du beatmaking, du graffiti writing (report photo dans cette édition) et le site, à Offenbourg, permet de profiter d'un lac naturel. Le Sample Music Festival à Berlin est un autre rendez-vous intimiste pour les nerds du beatmaking et scratching. Sinon check le Hip Hop Auf der Praterinsel Open Air, à Munich, depuis 2016. Ou encore le Tape Fabrik à côté de Francfort.

Suisse

Petit pays mais costaud ! Modernity Events s'amuse avec ses soirées house et techno inhabituelles. Après des events sur des paquebots en mouvement, le Caprices Festival et des teufs à Zanzibar, ils viennent d'ouvrir Cry d'Er Club en plein milieu de pistes de ski dans les Alpes...

Le Phoenix Festival, à Zurich, ne déroge pas aux installations massives et colorées des festivals de trance. L'Openair de Frauenfeld est un festival de musique hip-hop pendant trois jours dans le canton de Thurgovie, en Suisse Allemande, depuis 1985. C'est le plus grand open air du genre et le deuxième festival suisse après le Paleo Festival de Nyon avec plus de 300 shows, 7 scènes et 150 stands. Mais les Djs sont assez peu à l'honneur. L'incontournable Montreux jazz festival, en bord du lac de Geneva, dure deux semaines. Le magnifique parc Vernex avec plus de 70 concerts gratuits reçoit 3000 personnes debout. Depuis 2022 le festival propose un lab dédié aux musiques actuelles. Toujours sans billetterie : Plein-Les-Watts diffuse 36 heures de sons et Octopode est à Genève. A noter la Street Parade depuis 1992, à Zurich, s'inspire de la Love Parade. Rapellons que cette dernière a été créée en 1989 pour manifester contre le mur de Berlin... Les dérivés commerciaux et le non engagement politique de la Love Parade a donné naissance lors des 90's à la Hateparade. Une contre-manifestation, avec ses fidèles à sweat à capuche noir, à l'initiative de gabber heads. Depuis elle a été renommée la Fuckparade... Pour te donner un ratio : la Techno Parade, la version française, fédère environ 400 000 participants, soit 1/3 du nombre de teufers à Berlin. Sinon nous souhaitons bienvenue au nouveau-né le Down-town, à Colombier, sans soutien financier de sponsors, ce festival en open air est à l'initiative du Down Town K club.

Espagne

Ibiza reste la ville de pèlerinage de nombre de clubbers. Outre les clubs, les bateaux, les terrasses et rooftops des hôtels sont envahies. Désormais il faut aussi compter sur le dynamisme en péninsule Ibérique. Le Sónar parfait festival urbain pour les musiques électroniques, le Primavera Sound plus rock, le Rototom Sunsplash Reggae Festival sont les mastodontes dans leur genre respectif.

Elrow Town avec sa déco cousue à une allure carnavalesque. Ce poids lourd est une affaire de famille espagnole et ce depuis six générations. Ce festival s'est déclinée à Amsterdam, Londres, Madrid, à Perpignan en 2017 et en mai dernier au théâtre Antique d'Organe... Le DGTL est quant à lui d'origine néerlandaise et il s'exporte au Parc del Forum. Pour 2022 le staff annonçait une cinquième scène sur ce site en bord de mer. Sinon le Barcelona Beach Festival, en juillet, est organisé par Live Nation Entertainment, une société californienne au CA de 11 millions USD en 2019... Paral-lel Festival avec un nouveau site pour ses 15 ans est plus intimiste... Pour le reggae, balkan, ska, drum & bass, le Iboga summer Festival au Teatro Mágico est pour toi. Concernant le hip-hop intéressez-vous à Holika. En formule en entrée libre, en bord de mer à Vigo, O Marisquinho célèbre musique, break dance, basketball 3x3, Bmx, skate et Mountain bike... Sinon cette année le Medusa festival, à Valence, a été victime de rafale de vent. L'effondrement d'une installation a blessé 32 personnes et une est décédée... Connu autrefois sous le nom de Groove Parade, Monegros Desert Festival a lieu dans le désert du même nom, au nord-est de l'Espagne. Dans le même désert, mais dans un autre esprit et configuration le Nowhere est un événement de la communauté des Burners.

Portugal

Afro Nation sur une plage portugaise s'annonce comme le plus gros festival afrobeat du monde. Si vous voulez, mais afrobeat 2.0. Checkez le line up. La tête d'affiche est la même au Sumol Festival... Autre festival de plage, le RFM Somniii. Viana do Castelo accueille la quinzième édition du Neopop Electronic Music Festival. Lancé en 2018 grâce à plusieurs regroupements d'orga. le Fora de Tempo, festival de quatre jours, dans le camping du São Gião, le long du Rio Alva, est annoncé comme l'after du Boom festival... A noter EDC (Electric Daisy Festival) s'importe au Portugal... Dans un registre intimiste sur un catamaran en petit comité, les soirées Lisbarco t'invitent à danser sur de la disco, house, funk et French Touch. Pour d'avantage infos sur Lisbonne téléchargez via notre site le Pdf du Star Wax numéro 53 - Spécial Lisbonne.

Italie

Près de Naples, à la plage de Lido Don Pablo, Le Palomart est un festival créatif avec du street art... De l'autre côté, juxtaposé à la mer Adriatique, il y a le Prima Volta festival dans le Parco Della Pace, à Pineto. Et si la prog ne te plaît pas, tu peux aller à Loasi où notamment Dj Jazzcat opère ! Sinon checkez le Locus festival au Port de Bari. Bienvenue au nouveau Festivalto, à MonteSole. L'Italie a aussi son festival edm : le Nameless. Nous te conseillons plutôt Viva! Festival... Kappa Futur Festival, ou encore The Week, une semaine de street dance hip-hop avec beach party...



Caprices Festival #11, Suisse / Photo Cyril Zingaro



Young Pulse à SuncéBeat-Liquid Spirit Boat Party, Croatia

Croatie

Destination prisée par les Anglais et pas seulement, ce pays a la particularité d'héberger Fresh Island, le festival pour les fans de hip-hop depuis dix ans dans une station balnéaire, à l'île de Pag. Nous devons The Garden Resort, à Tisno, à l'initiative d'Anglais. Chaque année, ce site connu pour ses boat parties reçoit plusieurs events techno et house dont Outlook Origins, le SuncéBeat ou Love International qui remplace The Garden Festival. En 2016, la même équipe a ouvert The Garden Brewery & Taproom à Žitnjak, à Zagreb. La maison Defected est décidément insatiable. En plus de proposer sept nuits de fêtes, en août, dans le cadre du Defected Croatia, elle annonce un autre rendez-vous, en octobre, à Malte... Sinon BKJN Events propose un nouveau festival 100% hard music, sur la plage de Zrće. Ce site, connu pour être un berceau de la fête, abrite de nombreux festivals tout au long de l'été comme le Sonus pendant cinq jours, fin août.

Tchèque

Le Hip-hop Kemp festival, à deux heures de Prague et peu loin de la frontière Polonaise, est une référence depuis vingt ans. Sinon la ville d'Ostrava avec son site industriel réaménagé loge deux gros festivals... En complément nous t'invitons à lire le Star Wax 41 et son Dossier : Diggin', partying & street culture à Prague.

Hongrie

Ozora est singulier parce que les initiateurs sont propriétaires du site et ils réalisent régulièrement des sculptures et autres œuvres qui donnent une dimension d'autant plus psychédélique et tribale au gathering. Sinon, lancé en 93, le Sziget Festival est un géant bien connu...

Nous nous sommes moins aventuré dans les autres pays d'Europe et donc nous avons conscience de la non exhaustivité de ce panorama. Pourtant il y a de forte chance qu'il existe d'autres rendez-vous plus discrets et notables, notamment en Finlande ou en Suède. Exemple à Stockholm, le Hosoi Festival ou El Clandestino festival peuvent te séduire... Au Danemark guerres le Karrussell...

Slovenie

Reggae, dancehall et culture sound system sont en communion à Tolmin pour les dix ans d'Overjam, en 2022. Le site du Metaldays est vraiment cool, mais les Djs sont rares... Sinon il y a le Butik Festival.

Serbie

Pour beaucoup de fan de techno le festival EXIT est dans leur top 3. Et c'est plus qu'un rendez-vous de technoïde...

Roumanie

Untold Festival depuis 2015 se déroule dans l'arène de Cluj-Napoca. Et Saraimanic World a été inauguré en 2022...

Grèce

Halkidiki Dance Festival en 2022 fête ses dix ans. La prog est dense, les artistes viennent du monde entier et ça joue sur un Funktion One Sound System. Le Shapes Festival Zakynthos est éclectique. Nous y reviendrons...

Chypre

AfroBanana en cinq jours programme aussi bien Dj, live workshop pour enfant et adulte. A Paphos, à seulement 200 mètres de la mer, la prog des dix ans proposait un large éventail de genres. Post covid les rendez-vous hip-hop Kandi Street Parties ou Kandi Boat Parties ne semblent plus exister... Mais cette île est dépaysante comme l'île de Malte avec son festival Glitch ou Lost & Found...

Quid des événements Burning Man ?

Qui des festivaliers chevronnés n'a jamais entendu parler de Burning Man ou vu des images de ses installations artistiques déjantées et des styles hauts en couleurs et flamboyants de ses participants ? Et pourtant aux yeux des Burners, leurs événements ne partagent avec les festivals que la joie qu'ils provoquent aux participants. Car ce sont avant tout des événements fondés sur une philosophie d'acteurs/makers précurseurs, déclinée en dix principes fondamentaux, indissociables, intimement reliés : zéro déchet, absence d'activité commerciale, autonomie totale, effort commun, ouverture à tous, participation, expression personnelle radicale, esprit civique, immédiateté, don, auxquels a été par la suite ajouté le consentement.

De la construction, à la création d'œuvres, en passant par l'organisation générale et les diverses animations, chacun y est actif et créatif à sa façon. Personne n'est payé, surtout pas les Djs. Musicalement, l'accent est mis sur la improvisation. Il n'est pas rare que des musiciens viennent se greffer sur un Dj set pour le plus grand bonheur des amateurs de surprises. Principe d'immédiateté oblige ! Cet ensemble de valeurs constitue en effet un système où il fait bon vivre ensemble, un moment à la fois éphémère, éternel, et hors du temps, avant de s'en retourner dans le Default World (le monde par défaut comme l'appelle certains Burners) requinqué, redynamisé pour pouvoir continuer à essaimer ne serait-ce que quelques petites graines de cet état d'esprit dans la vie de tous les jours. Si un jour tu es tenté d'aller faire un tour de ce côté du miroir avec des Alices, des Lapins Blancs, de Sages Chenilles et un paquet de Chapeliers Fous, cela pourrait te conduire d'un Nowhere espagnol à un Burning Nest anglais, en s'arrêtant un moment pour déguster une Crème Brûlée à la française, pour te ressourcer lors d'une Dutch Decom à la sauce hollandaise ou de repousser tes limites jusqu'à la Borderland suédoise. Vas-y simplement, tel que tu es, et tu pourras bien en ressortir transformé !



Nowhere © goingnowhere.org



Lisbarco, Portugal

DANS LA CATÉGORIE FESTIVAL EN DEVENIR, DOUBLE TROUBLE JAM EST UN GRAND CRU. INSPIRÉ DE BLOCK PARTY NEW-YORKAISE, EN PLEIN AIR, CET ÉVÉNEMENT CÉLÈBRE LE VINYLE, LE TURNTABLIST, LE BEATMAKING, ET LE GRAFFITI WRITING. À OFFENBOURG, À TRENTE KILOMÈTRES DE STRASBOURG, LE SITE PREND FORME AUTOUR DU SKATEPARK AM GIFZSEE, OÙ S'ORGANISE AUSSI UN CONTEST DE BEST TRICK. L'ACCÈS EST EN ENTRÉE LIBRE ET DES WORKSHOPS TINVITENT À PARTICIPER. JUXTAPOSÉ À UN LAC NATUREL OUVERT À LA BAIGNADE, CETTE JOURNÉE S'ACHÈVE PAR UNE BEACH PARTY... SI TU AIMES LE HIP-HOP, LA SOUL-FUNK ET LES JAUGES À TAILLE HUMAINE, CE RENDEZ-VOUS EST POUR TOI. UNE DINGUERIE ! SOUHAITONS LUI QU'ELLE SE DÉPLOIE EN DEUX JOURS, EN 2023.

*Double
Trouble* NR.4

GRAFFITI +
TURNTABLISM JAM





Double NR. 4
Trouble

GRAFFITI +
TURNTABLISM JAM



*Double
Trouble* NR. 4

GRAFFITI +
TURNTABLISM JAM



Double Trouble
#4

GRAFFITI +
TURNTABLISM JAM

Zomb



Trez



Way



Emesa



Bios



DUB CAMP

UNIQUE EN EUROPE, LE DUB CAMP DEMEURE LE FESTIVAL INCONTOURNABLE DE LA CULTURE SOUND SYSTEM REGGAE, DU ROOTS CONSCIENT AU DUB STEPPA. TANT ATTENDUE, LA 7ÈME ÉDITION, À JOUÉ-SUR-ERDRE (44), RÉUNISSAIT 35 000 ADEPTES DURANT QUATRE JOURS. INTERVIEW CROISÉE DE L'ÉMBLÉMATIQUE NEIL DE KING SHILOH D'AMSTERDAM, SINAI L'UNIQUE SOUND UK QUI A BRAVÉ LES MÉANDRES DU BREXIT ET LES ALLEMANDS DE YOUNG VÉTÉRAN. TROIS VISIONS DIFFÉRENTES MAIS COMPLÉMENTAIRES PROUVANT QUE TOUS LES CHEMINS MÈNENT AU DUB CAMP. UNITY IS THE KEY !

Pourquoi vouliez-vous absolument être là ?

King Shiloh : Il n'est pas possible pour nous de manquer le Dub Camp ! C'est un moment fort de venir ici et voir tout le monde. Depuis que nous avons ce concept de « circle sound », l'organisation nous donne carte blanche une journée entière. Parce que ce sound est très spécial, nous ne voulons pas être dans la compétition, nous ne sommes pas intéressés par les sound clashes...

Sinai : C'est mon festival préféré au monde ! Les gens sont ici pour une raison : la musique. Ils aiment la musique et comprennent la culture sound system. Donc quand vous avez un grand rassemblement de gens au même endroit, tous dans la même ambiance, ça donne une atmosphère incroyable. C'est magique... Et je veux montrer mon nouveau sound system (rires).

Young Veteran : Dub Camp c'est le rassemblement de toutes les personnes, venant de près et de loin, parlant la même langue: Roots and Culture inna Sound system style ! C'est donc un honneur absolu de faire partie de ce grand mouvement, plus prêts que jamais à faire avancer la culture sound system dans l'unité !

Quelle est la particularité de votre sound ?

King Shiloh : C'est un voyage spirituel dans lequel nous emmenons les gens. Dans les sound systems modernes, notamment Uk, ce sont de grands murs de son qui cognent. C'est presque trop fort. A un moment, le nouveau dub devient une musique comme les autres... Mais pour moi, en tant que rasta dans un sound system, nous avons quelque chose de spécial, nous pouvons créer une magie et c'est notre travail en tant que sound system de le faire, pour amener les gens à un niveau supérieur de conscience. Il ne s'agit pas de l'équipement que nous utilisons, mais des vibrations que nous pouvons transmettre à travers cet équipement.

Sinai : C'est la troisième version de mon sound system. J'ai eu la chance de jouer dans des sessions de plus en plus grandes, mon petit sound ne pouvait pas faire face. Lors du confinement, j'ai eu beaucoup de temps pour réfléchir à ce que je pouvais faire pour l'améliorer. Ce n'est pas seulement un sound system reggae. Je voulais continuer cette tradition du sound system qui fonctionne pour toutes sortes de musiques et ce n'était pas le cas avec les anciens scoops.

Young Veteran : Tout d'abord, c'est un travail d'équipe. Nous sommes un petit groupe de personnes d'âges et de milieux culturels différents.

Ensuite notre sound system lui-même ! Les gens nous disent que notre son est très clair, comme de grands moniteurs de studio avec une ligne de basse massive. Notre sélection aussi car nous jouons beaucoup de tunes uniques. Et notre équipement, avec notre préampli personnalisé français, tout cela rend notre son unique.

Et sa philosophie ?

King Shiloh : Rester vrai. Nous avons toujours été un vrai sound system. Nous n'aimons pas transporter des disques et voyager par avion à différents endroits. Nous aimons conduire et prendre notre sound avec toute l'équipe et profiter ! Profiter pour ce que c'est, profiter du voyage, rencontrer des gens. Et partager l'amour. C'est très important !

Sinai : Sinai vient de la montagne dans la Bible lorsque Moïse a reçu les dix commandements. Que l'on croie en la Bible ou non, les dix commandements sont une bonne leçon de vie, c'est à peu près « ne sois pas un con ». C'est l'ambiance que nous apportons. Nous recherchons toujours la paix dans la danse. Nous sommes ici pour célébrer la vie.

Young Veteran : Nous sommes des visionnaires avec de grands objectifs et rêves ! Nous ne nous arrêtons jamais et nous nous améliorerons toujours. En tant qu'équipe, unis, nous devenons plus forts et cela se reflète dans notre philosophie de créer le son parfait.

Dans ce monde en crise, quel est votre message pour cette session ?

King Shiloh : Le message général est le suivant : ne croyez pas tout ce que vous entendez, lisez et voyez. Faites les choses pour vous-même, prenez vos propres décisions dans la vie. Nous sommes tous des individus, nous avons tous le droit de choisir, alors choisissez les bonnes choses dans la vie et n'oubliez pas : nous ne sommes pas ici pour souffrir. Mighty Jah ne nous amène pas ici pour souffrir mais pour profiter avec joie de la vie. C'est ce que je souhaite aux gens ici ce soir : profitez de la session et soyez fidèle à vous-même, soyez réel ! Ne prétendez pas être quelque chose que vous n'êtes pas... Suivez votre destin !

Sinai : Ne croyez pas ce que les médias vous disent. Nous avons un ordinateur dans notre main, nous pouvons y avoir accès tout le temps, nous sommes tous représentés par des informations et ils nous disent ce qu'on veut entendre. Il y a deux faces à une même pièce, deux faces dans chaque histoire.

Les gens disent « vous devez avoir une pensée critique sur ce que les médias vous disent », mais vous devez aussi avoir une pensée critique sur les personnes qui disent avoir une pensée critique. Lisez beaucoup et prenez votre propre décision éclairée. Ce n'est pas parce que quelque chose est sur Internet que cela signifie que c'est vrai.

Young Veteran : Le monde est en crise depuis le premier jour. La musique reggae fait partie de l'histoire de l'une des plus grandes, sinon la plus grande crise de l'humanité. À ce jour, après plus de 400 ans, nous trouvons encore des traces coloniales dans notre vie quotidienne, dans les musées, dans les langues, et la liste est longue ! Le reggae est fortement inspiré par rastafari, nous laissons le message de la musique reggae et du mouvement de libération noir parler de lui-même. Il est important pour nous de contribuer au discours en cours sur le privilège blanc et la décolonisation. Égalité des droits et justice !

Qu'attendez-vous que le public retienne de votre session ?

King Shiloh : Des sourires sur les visages, du bonheur... Et se sentir élevé. Se sentir plus proche de Jah. De toutes les manières, nous nous connectons avec le Créateur, il nous crée tous. C'est pourquoi nous avons besoin d'égalité. Il est important que nous le reconnaissons. Parce que cela donne du sens au fondement de notre vie. Si vous savez qui vous êtes et où vous allez, quel est votre but dans la vie, c'est une vraie force !

Sinai : Je me nourris d'énergie et l'énergie dans les sessions françaises est l'une de mes meilleures expériences, c'est incroyable. Ils vivent et respirent la musique, achètent des disques, ont leur propre sound system. C'est inspirant, pour être honnête.

Young Veteran : De bonnes émotions, sensations physiques et le partage avec le public. C'est toujours une interaction à double sens ! Nous voulons que les gens se souviennent et interiorisent les vibrations spéciales que nous apportons à chaque session.

Qu'en est-il de l'impact écologique d'un sound system ?

King Shiloh : C'est difficile. Nous n'utilisons qu'un seul type de bois pour construire les speak-a-boxes, du contreplaqué de bouleau. Mais il vient de Russie... Donc ce n'est pas si écologique. Le plus important est le message de conscience que nous diffusons au micro.

Sinai : Le transport, c'est de l'argent, mais l'écologie va de pair. Ça coûte beaucoup d'argent pour remplir le camion, alors en réduisant la quantité de camions, on brûle moins de diesel. Parfois, je devais prendre 2 camions pour tout l'équipement, je peux maintenant faire un meilleur taf avec un seul camion. Avant, je prenais peut-être 8 boxes et maintenant je peux en prendre 4, c'est deux fois plus petit mais ça rend aussi bien.

Young Veteran : Il est important d'être conscient de l'empreinte environnementale que nous laissons derrière nous, d'autant plus que nous voyageons beaucoup.

Ces aspects sont importants pour nous : les sound systems que nous construisons ne sont pas des produits éphémères jetables avec une courte durée de vie. Nous créons des produits avec des normes de qualité élevées qui durent longtemps. Pour la fabrication, nous tenons à utiliser des matériaux qui ont un label environnemental qualifié.

Au-delà de venir jouer, est-ce que vous venez aussi voir d'autres artistes ?

King Shiloh : Non, nous ne pouvons pas, c'est trop court, nous devons rentrer. Surtout en ce mois de juillet...

Sinai : Jah Tubbys mais il n'a pas apporté son sound system peut-être pour les contraintes Brexit. Equal Brothers aussi, j'aime vraiment la façon dont ils gèrent les choses. Et puis la super star OBF, c'est incroyable de voir comment ils déplacent le sound system facilement comme ça, c'est tellement grand.

Young Veteran : Cette édition du Dub Camp 2022 était tout simplement incroyable. Nous avons eu la chance de voir le grand show de Dub Shepherds, Jolly Joseph et BAT Records en live pour la première fois. Nous avons également apprécié l'Omega Power de Roots Daughters et c'est toujours une bénédiction d'être à une session avec des vétérans comme Aba Shanti-I ou Channel One.

“ Je prenais peut-être 8 boxes et maintenant je peux en prendre 4, c'est deux fois plus petit mais ça rend aussi bien. ”

L'endroit rêvé pour poser un sound system ?

King Shiloh : En Éthiopie. J'ai fait un rêve incroyable un jour. Scène en Afrique, un horizon dégagé, avec tous les animaux et avec 20000 personnes qui dansent sur le sound system. Waw ! Ce rêve de l'Éthiopie s'est réalisé puisque nous avons déjà construit un sound system à Addis-Abeba, projet qui a commencé il y a de nombreuses années en fait. C'est un véritable symbole de promouvoir la musique rastafari et de la diffuser en Éthiopie avec un sound system. C'est ce que nous avons fait après 28 ans ! Nous y allons régulièrement pour jouer, c'est tellement magique pour nous. Imagine, nous fermons la boucle où ça doit l'être. Nous encourageons les gens à aller en Afrique et à voir ce qui se passe dans la communauté rasta. Avant le confinement, ça avait déjà commencé à être bien. L'Éthiopie est toujours dans mes pensées.

Sinai : En tant que geek, au Japon. Incroyable. Quand ils aiment quelque chose, ils y vont vraiment à fond. Et probablement la Jamaïque pour l'histoire.

Young Veteran : Notre rêve est de faire voyager notre sound à travers le monde, jouer partout pour diffuser le message de la musique reggae.

Dub Camp 2022 / Photo Alice G.



Neil de King Shiloh / Photo Macla







Roots Daughters

DIFFUSER UNE MUSIQUE CONSCIENTE, C'EST BIEN. LORSQUE LES ACTES SUIVENT, C'EST ENCORE MIEUX ! L'URGENCE CLIMATIQUE, MENAÇANT TOUTE LA BIODIVERSITÉ, NOTRE CIVILISATION INCLUSE, NÉCESSITE UNE TRANSFORMATION FONDAMENTALE DE NOS MODES DE VIE, DONT LA SPHÈRE CULTURELLE. ENTRETIEN AVEC MÉLANIE NOYER DE L'ASSO GETUP, ORGANISATRICE DU DUB CAMP.

Le Dub Camp est respectueux écologiquement : gestion des déchets, site protégé, navettes festivaliers... Et pour le transport des artistes ?

En effet ! Nous optimisons les transports des artistes au maximum avec les voitures les menant au site. Le problème majeur, c'est les artistes en tournée qui viennent de loin. Nous aimerions pouvoir les mutualiser entre plusieurs festivals, c'est un travail en réflexion. Mais nous restons un festival sound system, unique en Europe, et quoi qu'il arrive, il y aura des sound systems – c'est une culture qui a toujours fait bouger les consciences.

Quelles sont les solutions mises en place pour diminuer la consommation d'énergie sur le site ?

Pas mal de choses : tri et valorisation des déchets, vaisselle prêtée par une ressourcerie locale pour le catering des 1000 personnes au staff, récupération et mutualisation du matériel avec la Ressourcerie culturelle en Vendée. Pour l'énergie, nous avons un contrat avec Enercoop pour une électricité 100 % locale et durable. Ne restent allumés H24 que les endroits où c'est absolument nécessaire comme les frigos, également prioritaires sur l'énergie en continu des compteurs Edf afin de limiter l'utilisation des groupes électrogènes. Ils sont encore malheureusement indispensables pour équiper des endroits non desservis par Edf. Ce sont des groupes électrogènes récents qui permettent d'optimiser la consommation de carburant (GNR – Gazole non routier). Nous espérons à l'avenir faire des investissements sur site pour pérenniser cela. Pour la consommation d'eau, nous avons multiplié les points d'eau gratuits et autorisé les gourdes pour éviter les bouteilles plastiques. Notre principale préoccupation est de compenser l'impact d'un tel événement. Dans tous nos investissements, le développement durable est un projet à 360° : sociétal, économique et environnemental (RES).

Le transport d'un sound system est très gourmand en carburant : votre solution ?

Notre idée est de proposer des sessions inédites. Le problème du transport est bien sûr majeur... On améliore ça en mutualisant les sounds, sous la Sound Meeting Arena par exemple. Deux sounds différents utilisent le même camion, c'est novateur.

Serait-ce une solution envisageable de réduire le nombre de sound systems à déplacer ?

Là on touche à l'artistique. Nous sommes un festival dédié au live sound system et mix dub, nous souhaitons en proposer un maximum de différents.

Le sound system est une expérience physique et mentale. On défend le vivre ensemble et les rencontres humaines. Après la Covid et les visios, on veut vivre, rencontrer, ressentir !

Ne vaudrait-il pas mieux faire moins de scènes, mais sur une durée plus longue ?

Cinq chapiteaux ce n'est pas beaucoup (rires). Plus sérieusement, les riverains sont la limite : quatre jours de dub c'est déjà bien. Mais si nous pouvons pousser le nombre de jours dans le futur, nous le ferons. Surprise...

Réduire la jauge est-ce envisageable ?

Nous pouvons accueillir 15 000 personnes par jour et pour le moment ce n'est pas du tout le cas. Le site est très grand, agréable, nous n'avons pas encore ces préoccupations.

Quid de la scénographie ?

Elle est essentiellement composée d'éléments de réemploi : palettes, ect. Et elle a vocation à être réutilisée chaque année. Nous travaillons avec la Ressourcerie Culturelle qui réemploie des équipements issus du spectacle vivant pour leur donner une seconde vie. Nous travaillons également avec d'autres festivals de la région afin de mutualiser l'utilisation du matériel et le transport.

Quid d'une alimentation 100% végétarienne et locale sur tout le festival ?

L'alimentation 100% végétarienne ne convient pas à l'ensemble du public. Pour les équipes staff, le repas du soir est végétarien. On travaille au max en local dans la mesure de nos besoins et vu la taille de l'événement, une offre 100% locale n'est pas encore possible. Par ex, il y avait dix brasseries locales sur le bar à bières spéciales. Ils ne peuvent pas fournir tout le festival mais c'était possible sur un bar donc nous l'avons fait. Nous achetons aussi beaucoup de produits au marché des 4 Vents, situé sur le site du festival. Si le camping a été réduit cette année, c'est qu'ils ont planté plus de pommes de terre pour nourrir tout le monde. On privilégie toujours le local, on ne dérogera pas là-dessus, c'est inscrit dans notre charte.

Pour finir, faites-vous une évaluation du bilan carbone du festival ?

Nous n'avons pas les compétences en interne pour cela. Cependant, nous avons déjà été audités par le label mondial A Greener Festival en 2017 et 2018. Notre bilan a obtenu trois étoiles sur quatre !

DANS LE SILLAGE DE "DAILY JAM" FATBAES AJOUTE À SON ÉDIFICE "AIMER", UN NOUVEL EP, SIX TITRES DE HIP-HOP. ET IL CORÉALISE "TEMPLE ROAD", LE DERNIER ALBUM DE NAÂMAN. EN DIX ANNÉES AVEC SES CAMARADES DE DEEP ROCKERS, EN TOTAL INDÉPENDANCE GRÂCE À BIG SCOOP RECORDS, IL ENCHAÎNE LES PERFORMANCES. SEUL OU EN ÉQUIPE BABS EST FAT ! LE DJ / BEATMAKER ÉVOQUE SON SÉJOUR À GOA, SON APPROCHE DU SAMPLING, SES EXPÉRIENCES EN FESTIVALS OU ENCORE SON PROCHAIN ZÉNITH DE PARIS.

**FAT
BABS**

Tu reviens du SunSka où tu étais avec cinq Mcs...

Yes, c'est assez rare que j'ai la chance d'avoir un line up de Mcs aussi talentueux avec moi ! C'était dingue, un vrai show dans la tradition du sound system. Au SunSka, la scène Rebel c'est deux gros murs d'enceintes rouges. Ça donne vraiment du cachet au spot. J'avais une heure de set, les gens ont répondu présent et nous on s'est éclaté comme des gosses. J'ai joué pas mal de Naâman, des remix exclusifs et on a freestylé avec les gars ! C'était vraiment une bête de soirée.

Et le No Logo Bzh ?

Yes, j'en reviens tout juste. C'est le même genre d'ambiance. Les gens sont vraiment heureux de retrouver les festivals, on le ressent à fond et c'est beau à voir. Il faut quand même dire que les bretons sont trop chauds. Je ne sais pas si c'est parce que j'ai choisi d'y vivre et que je deviens chauvin, mais pour moi c'est le meilleur public de France.

Ta définition du festival ?

C'est la bulle d'air dont on a tous besoin. Je vois les festivals comme un moyen de liberté d'expression. Chacun laisse ses soucis à l'entrée et vient partager des bonnes ondes pendant plusieurs jours. C'est un peu idyllique mais tellement beau, comme si on suspendait le temps durant un week-end. C'est aussi parfait pour faire de belles rencontres, des potes comme des stars internationales. Idéal pour gratter son petit selfie souvenir.

As-tu déjà été en festival en tant que spectateur, ne doit-il pas forcément être en deux jours afin de vivre la fameuse nuit au camping...

J'ai participé à mon premier festival à l'âge de 14 ans et ça fait maintenant 20 ans que j'y passe la plupart de mes week-ends. J'ai la chance d'être passé du public à la scène en croyant fort à mes rêves. Il est évident que la nuit au camping est primordiale. L'after, le réveil, le gars qui joue du djembé toute la nuit à côté de ta tente. C'est toute cette ambiance qui fait que tu passes un week-end mémorable. Après, il y a un âge pour tout. En grandissant, tu te rends vite compte que le camping c'est plus pour toi alors tu viens en caravane.

Ton top 5 des festivals européens ?

Rototom Sunsplash à Benicàssim, No Logo Bzh à St Malo Les Ardentes à Liège, Solidays à Paris puis Papillons de Nuit pour le coup de coeur car c'est là où j'ai grandi.

Et tes festivals hors d'Europe ?

Grâce à une expatriée française qui aime notre musique, on s'est retrouvé à jouer avec Naâman dans un des premiers festivals de reggae en Chine. A Chengdu plus exactement. C'était juste hallucinant. Il faisait 10°, mais les gens étaient à fond. Plus récemment on a fait le Goa Sunsplash en Inde, là où Naâman habite... C'est le plus gros festival de reggae en Inde. C'est beau d'avoir la chance de participer à des événements de ce genre.

Blanca Navarro croit que les festivals de musique sont de puissants outils de changement social. Ok, sauf qu'il y a du boulot. Notamment parce qu'il y a majoritairement des hommes programmés... Et n'est-ce pas exagéré le grand nombre de bénévoles alors qu'il y a des artistes avec de gros cachets ? C'est loin d'être éthique et équitable...

Concernant la programmation masculine, j'ose espérer que les festivals ne font pas de choix à ce niveau, car ce serait bien triste d'en être encore là. Dans le monde du reggae français par exemple, il y a beaucoup de femmes super talentueuses qu'on croise très souvent en festivals : Soom T, LMK, Sara Iugo, Supa Mana... Concernant les festivals et la démarche éthique oui je suis d'accord. En revanche, je sais également que même si la musique n'a pas de prix, elle a quand même un coût. Je comprends certaines grosses prods qui demandent un gros cachet aux festivals car le show requiert un budget conséquent, pour un spectacle digne de ce nom. C'est effectivement exagéré lorsque ce dernier est démesuré et que la prestation n'est pas à la hauteur. Mais si c'est justifié... Par exemple, Stromac doit avoir un des shows les plus coûteux du moment mais la prestation est largement au rendez-vous. Son concert est magistral.

“ Je vois les festivals comme un moyen de liberté d'expression... On s'est retrouvé à jouer avec Naâman dans un des premiers festivals de reggae en Chine, à Chengdu...”

Cette année ça fait dix ans que tu as sorti ton premier disque ?

Exactement, dix ans déjà ! Depuis on a fait un peu de route. On s'est entouré, structuré pour se rapprocher de l'indépendance. On a créé notre Label Big Scoop Records. Le premier “Daily Jam” était d'ailleurs la toute première sortie de notre Label. Avec du recul, monter notre structure a été une des meilleures choses qu'on ait faites avec notre équipe. On produit notre musique et on fait nos propres choix. Big Scoop Records nous aide à perdurer dans ce milieu. En tout cas on est toujours là à s'amuser et j'espère te redire la même chose dans dix ans.

Depuis notre discussion début 2020, samples-tu encore, utilises-tu d'autres softs ? Et ta façon de produire s'est-elle enrichie ou a-t-elle changée ?

Tout à fait, le sampling c'est l'essence de ma musique. La petite nuance c'est que désormais je sample nos propres morceaux. Je me suis rendu compte que la modification et le recyclage de la musique sont infinis. C'est fou, d'une petite mélodie on peut facilement faire dix beats différents en modifiant la texture, la couleur du son... J'utilise également beaucoup Output de chez Arcade et Splice.

Qu'en est-il de ton apprivoisement des batteries acoustiques ?

Concernant le nouvel album de Naâman on a refait des enregistrements en studio mais sinon j'utilise encore beaucoup de breakbeat. Sur “Temple Road”, j'ai adoré mélanger les deux ça marche vraiment bien.

Justement expliques-nous ta participation à “Temple Road” le dernier Lp de Naâman...

J'ai composé 11 beats sur les 17 morceaux. Les autres sont de Naâman et Julian le claviériste du groupe. J'ai travaillé en tant que compositeur et coréalisateur sur “Temple Road”. Je n'ai pas tout composé à Goa mais les deux semaines que nous avons vécues là-bas ont été primordiales à la conception du disque. L'inspiration était à son maximum. On était chez lui, on ne pouvait pas mieux comprendre “Temple Road” qu'en y vivant. J'en garde un souvenir impérissable. On avait installé le studio dans le jardin, j'ai bossé tous les jours en extérieur sous les palmiers, avec les oiseaux et les vaches comme public.

Vous préparez un Zénith de Paris, en octobre 2022, peux-tu en parler ou est-ce une surprise...

C'est tout simplement le grand retour de Naâman, après tout ce qu'il a vécu... Son opération s'est bien passée, il a été d'une force et d'une volonté admirable. Forcément, cette date sera chargée en émotion et ça va être magique. Ce sera sans doute notre plus grosse date, évidemment il y aura des surprises. Pour l'instant c'est en effet confidentiel mais on encourage tous les auditeurs de Naâman à être présents, pour découvrir ce que l'on vous a préparé ! Le 22/10/2022 est une date très attendue pour nous, on a déjà hâte d'y être.

Tu viens de sortir “Daily Jam - Aimer”, finalement c'est la part 2 ?

Tout à fait c'est la suite. La série “Daily Jam”, ça raconte ma vie. J'attache donc beaucoup d'importance à ce que tout soit le plus sincère possible. Autant dans l'émotion dégagée par la musique que dans tout ce qu'il y a autour. Par exemple, on garde la même esthétique graphique pour les covers. Les deux photos utilisées pour chaque pochette sont de véritables moments de vie, rien n'est monté.

Pourquoi sembles-tu préférer de long Eps de 5-6 titres plutôt que des albums ?

Non je n'ai pas de préférence, je kiffe juste raconter quelque chose à chaque fois, que ce soit en 6 ou 15 chansons.

Je persiste à croire que certaines personnes écoutent la musique comme on raconte une histoire : avec un début, un milieu et une fin. Les temps changent. Les plateformes actuelles et la diversité musicale proposées amènent les auditeurs à survoler les albums et je trouve cela dommage.

Parles nous des Mcs, ta rencontre avec Tripl3...

Tripl3 je le connais depuis notre premier voyage en Jamaïque. C'est un Mc très talentueux, exactement le genre de rappeur que j'adore. Son rap est très influencé par New York, il utilise le patois jamaïcain, c'est un peu un mix de Joey Bada\$\$ et Busta Rhymes. Cellz, je ne l'ai jamais rencontré physiquement. On a discuté via Instagram car il avait beaucoup aimé le premier vol de “Daily Jam”, sorti en 2017. Je l'ai naturellement invité sur le second. On a construit cette chanson ensemble, à distance.

Ta vidéo “On a Daily” révèle bien ta méthode de production et ton home sweet home...

C'est mon lifestyle actuel : ma famille et du beatmaking. Ce morceau est une ode à la routine, qui nous rappelle que la vie devient plus belle, si nous arrivons à capter le bonheur des petites choses du quotidien.

Sinon qu'en est-il de ton rêve de te produire en live au Mont-Saint-Michel ?

Il ne s'est toujours pas réalisé malheureusement. Mais je sais que la chaîne YouTube/Cercle qui a coutume de faire de superbes vidéos dans des lieux atypiques en a fait une là-bas dernièrement. Un délire électro comme ils ont l'habitude de faire. Mais mon rêve à moi, c'est de la faire avec du public. Je veux le faire pour ma région natale, la Normandie.

Et arrives-tu toujours à chiner autant de vinyles ?

Oui mais moins qu'avant. J'achète toujours les nouveaux Lp que j'aime en vinyle, mais je fais moins de digging en ce moment. Bientôt, je vais relancer la machine car j'ai bien l'intention de me concentrer sur un prochain album pour 2023.



SI VOUS AIMEZ LE STYLE INDUSTRIEL, CE LIEU À 400KM DE LA FRONTIÈRE UKRAINIENNE EST POUR VOUS ! ACCUEILLANT PLUSIEURS FESTIVALS, CERTAINS DEPUIS VINGT ANS, SUR UNE SURFACE DE 200000 M2, DOLNI VITKOVICE EST UN SITE CLASSÉ AU PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO. L'ÉVÈNEMENT MAJEUR EST L'ÉPATANT COLOURS OF OSTRAVA. MULTIFORME EST LE PROGRAMME : LIVE, DJ SET, ARTS DE RUE, ATELIERS, EXPO, CINÉMA... MÉGA SCÈNE À ESPACE INTIME, QUELS QUE SOIENT TES GOÛTS TU TROUVERAS BONHEUR. ENTRE AMIS OU EN FAMILLE TU PEUX AUSSI BIEN SAVOURER DES ICÔNES DU ROCK, DE L'ÉLECTRO, DU REGGAE QUE DES ARTISTES UNDERGROUND. UNE FÊTE COLORÉE, UN VRAI TRUC DE OUF ! ET SI AUCUNE DES 350 PERFORMANCES NE T'ALLÈCHE, LA TIMETABLE DE BEATS FOR LOVE, UNIQUEMENT DÉDIÉ AUX MUSIQUES ÉLECTRONIQUES, EST CERTAINEMENT LE FESTIVAL QU'IL TE FAUT. ÉGALEMENT EN TROIS JOURS IL SE DÉROULE AU MÊME ENDROIT, DEUX SEMAINES PLUS TÔT.



**COLOURS
OF OSTRAVA**



Balaklava

LANCÉE EN 1981 SUR LE SPOT DES SURFEURS DU SUD DE L'ANGLETERRE, BOARD-MASTERS EST À L'ORIGINE UNE COMPÉTITION. À PARTIR DE 2005 SON OFFRE S'ENRICHIT GRÂCE À DES ATTRACTIONS, PLUS DE MUSIQUE... ET UN CAMPING AVEC DE MULTIPLES OPTIONS ALLANT DE TENTES OU DE MINI TIPIS INSTALLÉS À DES LUXURY YURTS OU DES ROYAL INDIAN SHIKAR. EN 2022 PLUS DE 50 000 FESTIVALIERS ÉTAIENT À LA BAIE DU WATERGATE. L'ÉCLECTIQUE PROGRAMME AFFICHAIT SURTOUT DES ARTISTES ANGLAIS ET NOMBRE DE DJS COMME AC13, CONDUCTA, SHY FX, KURUPT FM, STAMINA, HAAL, HOLY GOOF, DISCLOSURE, LP GIOBBI... UN RENDEZ-VOUS DE QUATRE JOURS CHAUDEMENT CONSEILLÉ !

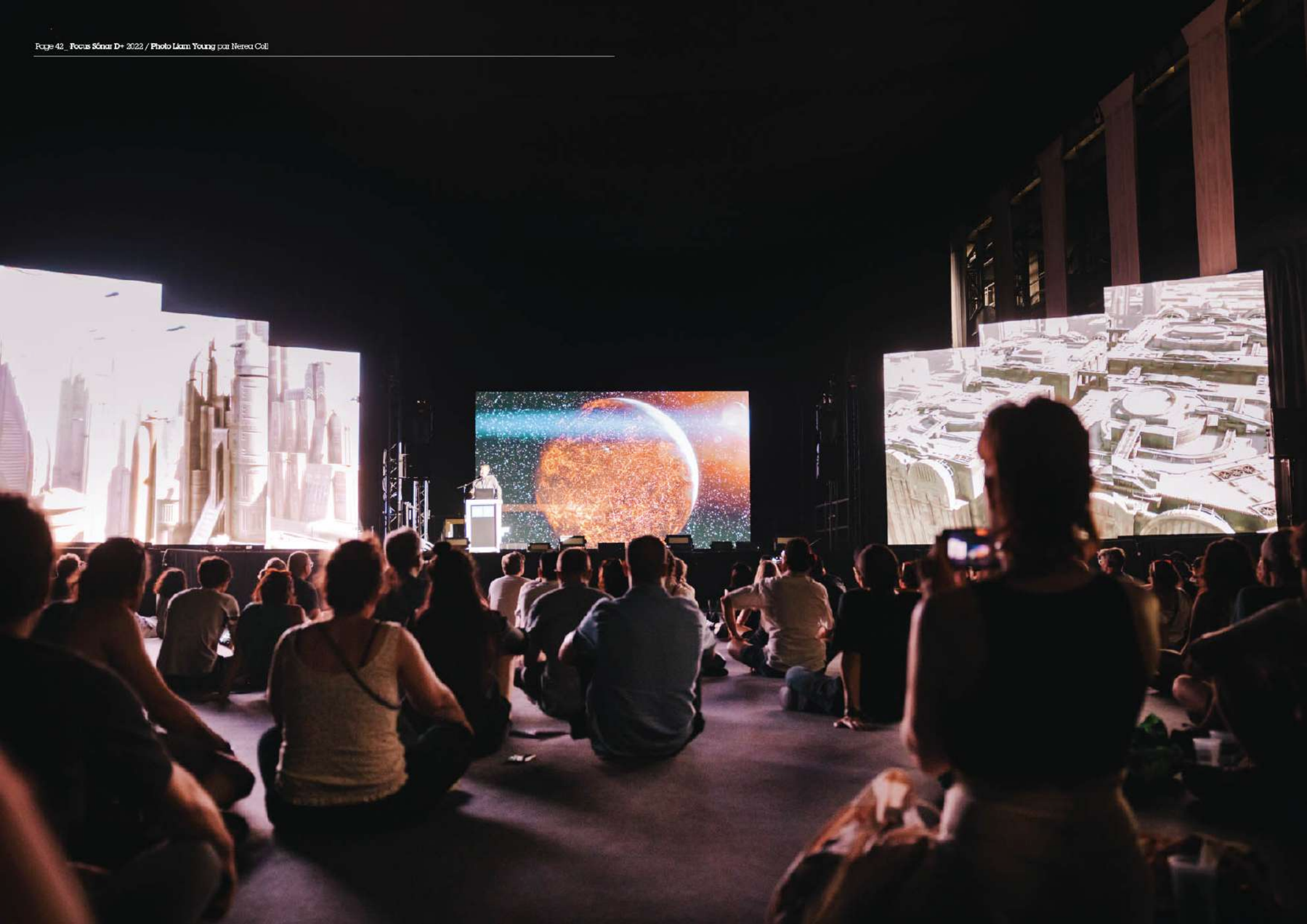


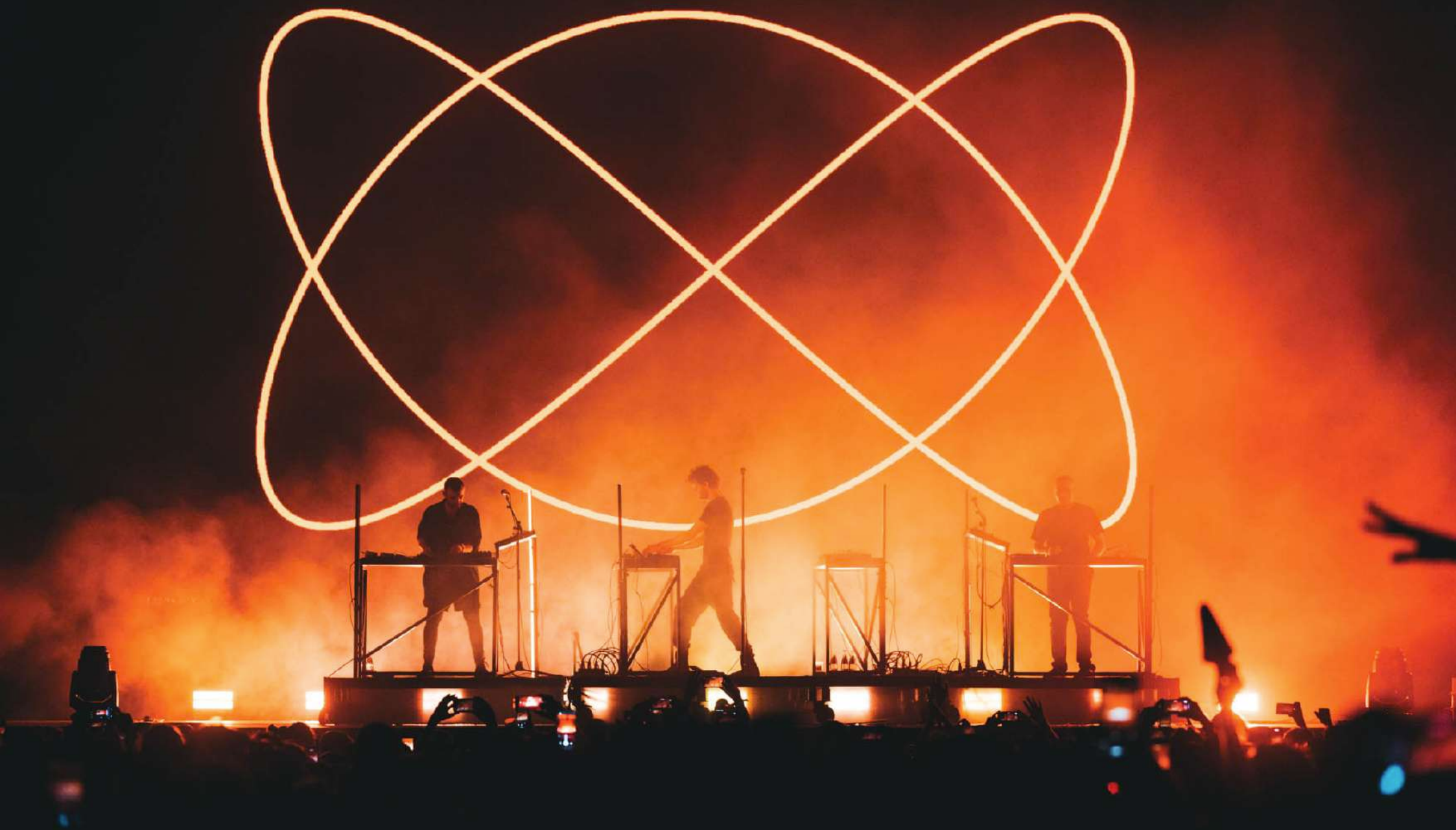
**BOARD
MASTERS**

A DJ with tattoos and a black tank top is seen from the side, performing at a DJ booth. The booth is equipped with turntables and mixers. In the background, a large, dense crowd of people is gathered under a large tent structure with a blue roof and string lights. The scene is illuminated with warm, orange-toned lights.

LE SÓNAR 2022 AVEC SON PUISSANT SOUND SYSTEM PROPOSAIT PLÉIADE DE LIVE, DE DJ SETS ET DE PERFORMANCES EXPÉRIMENTALES COMME LE SHOW, DANS UN AUDITORIUM PLUS INTIMISTE, DE QUAYOLA. CE SPECTACLE PRÉSENTÉ PAR ME BY MELIÀ EST UNE VALEUR AJOUTÉE À L'ASPECT AVANT-GARDISTE ET TECHNOLOGIQUE DÉFENDU DEPUIS SON DÉBUT ET IDENTIFIABLE PAR LA ZONE SONARMATICA, RENOMMÉE SÓNAR D+. LE MILLÉSIMÉ 2022 AVEC DE NOMBREUX ARTISTES FÉMININS FAISAIT OFFICE D'EXCEPTION, SPÉCIAL BIG UP À ERIS DREW EN B2B AVEC OCTO OCTA ! MÊME SI LA CUISINE EST AUSSI DESIGN ET EXIGEANTE QUE LEUR IMAGE L'AMBIANCE EST BONNE ENFANT... CEPENDANT TU NE FERAS PAS DE RENCONTRE AU CAMPING. EN REVANCHE EN SUS DU PROGRAMME DU SÓNAR BY DAY ET DU SÓNAR BY NIGHT IL Y A UN OFF OFFICIEL. PUIS LE OFF, ORGANISÉ PAR D'AUTRES PROMOTEURS NON AFFILIÉS, MULTIPLIE LES POSSIBILITÉS. TU PEUX, PAR EXEMPLE, JOUIR D'UNE BEACH PARTY À PLAYA EL PART OU D'UNE SOIRÉE SUR LE ROOFTOP D'UN HÔTEL... CETTE ANNÉE LES JEUNES MCS JUICY BAE, MORAD, RECYCLED J, YALLAH ET EL BOBE INCARNAIENT LE MODESTE QUOTA ACCORDÉ AU RAP EN TROIS JOURS. SUR DEUX SITES MI INDOOR ET OUTDOOR, C'EST ENCORE UN RENDEZ-VOUS MAJEUR POUR LES FANS DE MUSIQUE ÉLECTRONIQUE. SÓNAR A AUSSI BIEN RÉUSSI À INSTITUTIONNALISER CES MUSIQUES, PENDANT DES DÉCENNIES EN MARGE, QU'À EXPORTER SON SAVOIR-FAIRE. ALORS VOYONS NOUS À BARCELONE EN 2023 POUR FÊTER LES TRENTE ANS DU PRESTIGIEUX LABEL ?

SÓNAR





RARE WAX PAR CARLTON JUMEL SMITH



CARLTON JUMEL SMITH, NATIF DE NYC, À ÉTÉ EMBARQUÉ DANS LA SOUL MUSIC ET L'ŒUVRE DE JAMES BROWN TRÈS TÔT. DÈS L'ÂGE DE HUIT ANS, EN 1968, IL ASSISTE À SON PREMIER CONCERT DE "MR DYNAMITE", À L'APOLLO THEATRE. MARQUÉ À VIE, IL A TATOUÉ SUR SES BRAS LES NOMS DES GÉANTS DE LA SOUL FUNK ET IL POSSÈDE UNE ÉNORME COLLECTION DE DISQUES DU GENRE. COMPOSITEUR, AUTEUR, ET TOUJOURS SHOWMAN HORS PAIR CERTIFIÉ FAT PAR STAR WAX, IL A SORTI "1634 LEXINGTON AVE." UN TOUCHANT DEUXIÈME LP, CHEZ TIMMION RECORDS, EN 2019. LE CONNOISSEUR A CHOISI DES 7 ET 12 INCH ALLANT DU GOSPEL À LA SOUL-FUNK... DES STYLES DE NOS JOURS TROP PEU DIFFUSÉS EN FESTIVAL...

James Brown / Licking Stick, Licking Stick 7' (1968 - King records)

Le batteur utilise la technique du cross stick drum beat alors qu'il n'avait jamais utilisé ce rythme sur un disque auparavant et il ne l'a jamais réutilisé par la suite. Pas même quand il a interprété cette même chanson en direct. Sur ce 7inch, "Licking Stick..." est presque un groove de bossa nova jazzy et funky qui serait joué à la lueur d'une bougie. C'est devenu une valeur sûre qui vous oblige à aller sur la piste de danse, surtout grâce à la caisse claire qu'utilisait Clyde Stubblefield. C'est aussi doux que le funk peut l'être et toujours succulent ! Un classique de James Brown qui est rarement mentionné et rarement joué, mais qui vaut autant que n'importe quel classique funk. Même Bob Marley a utilisé des bouts de texte pour sa chanson "Soul Shakedown Party". Personne n'échappe à l'influence de James Brown !

Johnny Williams / Slow Motion 7' (1972 - Philadelphia International Rec.)

Ce label est surtout connu pour ses chansons inspirantes sur l'amour et la vie. Jamais, ou presque, ils se sont engagés dans la soul/funk "gutbucket". Comme c'est sorti chez Philly International et que c'est du uptempo, c'est arrangé par le grand Bobby Martin et donc le résultat est un groove "power glide"... Ce titre de Johnny Williams est allée à l'encontre des habitudes du label en brisant toutes les normes. Concernant l'aspect lyrique, rien de fracassant. Le texte évoque simplement la qualité de l'amour des filles et l'ambiance "...plus on le fait lentement, plus ça va durer...". Johnny avait une voix qui sonnait comme si elle appartenait à Atlantic Rec. ou Stax, pareil pour son groove. C'est un disque funky et émouvant !

George Soule / Get Involved 7' (1973 - FAME)

Je déteste appeler ce chanteur "blue eyed soul" (soul blanche - ndlr) car c'est de la pure soul, de la vraie ou ça chante ! Il n'y a rien de trop exagéré, juste ses petits "...tell 'em about it..." et "dadgummit" ou ses onomatopées. Le message est intemporel et l'état de la politique mondiale d'aujourd'hui n'est pas meilleur qu'au début des 70s, période où il a été publié pour la première fois. (Double sider pressé sur plusieurs labels dont deux labels jamaïcain - ndlr).

Tata Vega / If Love Must Go 7' (1977 - Motown Records)

Tata Vega a canalisé la ferveur gospel de Mavis Staples sur ce morceau en réussissant tout de même à sonner comme personne d'autre. Le chanteur masculin qui pose au début sonne étrangement comme Marvin Gaye et cela nous embarque dans un voyage conscient qui serait bienvenu sur l'album "What's Going On" de Marvin... Tata est l'une des plus grandes chanteuses d'Amérique et ce double sider l'atteste.

Two Tons Of Fun / Taking Away Your Space 7' (1980 - Fantasy Honey Records)

Cette performance vocale de Martha Wash est tout simplement palpitante et vraiment dangereuse. Mon Dieu que cette femme est capable d'atteindre des notes qui sont profondément ancrées. En particulier lorsqu'il s'agit d'un sujet aussi prenant que l'amour non réciproque... Nous entendons rarement ce type de notes... nous les ressentons simplement de l'intérieur. Et bien Madame Wash les a extériorisés pour nous tous et c'est l'une des plus grandes performances vocales jamais enregistrées.

The Supreme Jubilees / It'll All Be Over (1979 - S&K Records)

Oh mon dieu ! Oh mon dieu ! Cette chanson vous donne envie de pleurer... mais avec joie. Malgré l'appréhension du contenu de la chanson, c'est juste un chef-d'œuvre, une pièce essentielle de la soul musique. Les harmonies passent subtilement, en douceur, et ça fait de l'effet.

The TNT Band / The Meditation Lp (1968 - Cotique Records)

Cette chanson incarne le fait de grandir dans Spanish Harlem en 60's. Nous avions des légendes locales comme Flash & The Dynamics, des légendes internationales comme Willie Colon et Hector Lavoe. Ensuite, nous avons eu le TNT Band composé Tito & Tony, deux jeunes hispaniques du coin. Ce disque ainsi que la plupart des disques de ce groupe étaient considérés comme du boogaloo/latin soul et leur musique est de bon augure pour dynamiser une fête. La chanson "The Meditation" parfois est orgasmique alors que le chanteur principal cajole la femme avec ses paroles (...) Je ne sais pas ce qu'ils sont devenus, mais je leur souhaite le meilleur.

Windy City / I Still Love You 7' (1980 - kelli-arts Records)

Ce disque est une dinguerie qui parle d'un désir ardent pour la beauté d'un amour autrefois partagé. Je ne crois pas que ce groupe ait réalisé le potentiel de ce magnifique double sider, néanmoins il est enregistré pour toujours. Quiconque ayant éprouvé la douleur d'une relation brisée, mêlée à des sentiments encore intacts, se reconnaîtra en écoutant ce plaidoyer et ce ton de voix.

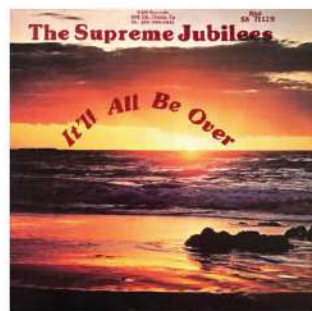
Simtec & Wylie / Gotta Get Over The Hump 7' (1971 - Mister Chand)

A une certaine époque, il y avait beaucoup d'âmes de chanteurs de soul ultra puissantes. Arista Records a sorti "Somebody's Gotta Go" de Mike & Bill, "I'm Your Puppet" de James & Bobby Purify, etc. Stax Records a pressé "Starting All Over Again"/ "Backfield In Motion" de Mel & Tim puis bien sûr des disques de Sam & Dave. Souvent négligé le duo porte des noms de personnages de dessins animés. Mise à part une apparition sur Soul Train, il n'y a pas beaucoup d'images d'eux. Ce 45 tours particulièrement intéressant aurait pu devenir un classique avec une promotion appropriée. Distribué par Mercury Records, ce joyau de soul a été repressé et bien vendu mais les chiffres ne représentent pas ce qu'il avait à offrir aux connaisseurs de soul. Tout comme Sam et Dave, Simtec avait une voix aigüe. A l'inverse, le second ténor Jackie Wilson et Wylie avait une voix à la tonalité plus proche de celle de Paul Williams ou Dave Prater. Soit un excellent duo complémentaire qui mérite beaucoup de respect pour leur musique. Notamment samplé par Brand Nubian.

Wilson Pickett / I Want You (1979 - EMI America Records)

Wicked car Wilson s'est associé à Brass Constructions et Jeff Lane pour un album étonnamment bien cousu. Cet Lp est sorti à la fin des 70's lorsque le disco était populaire, à son apogée. La soul et le rhythm and blues étaient sur le point de disparaître, donc l'album n'a pas été beaucoup diffusé. Néanmoins, la voix de Wilson est encore très émouvante. Puis Jeff et Wilson ont également fait un album sans véritable direction ou objectif et il a eu encore moins de succès. Quoi qu'il en soit c'est magique et pour toujours !

Carlton et sa sœur Leesa, en 1973 - Spanish Harlem block party





Jazz à Vienne / Past & Future (Lp/Cd/Digital)

Réputé pour son cadre antique et ses concerts au sommet, le festival Jazz à Vienne a soufflé, en juillet dernier, ses quarante bougies. Symbolique, cet anniversaire est depuis peu matérialisé par un somptueux recueil où sont pointées sept captations historiques et sept références en devenir. Cohérent, cet album est proposé par Heavenly Sweetness, un label indépendant déjà habitué à produire des œuvres remarquables. On pense aux volutes mystiques du saxophoniste Byard Lancaster ; aux fines rééditions des catalogues Blue Note et Éthiopiens ; ou bien encore à la nouvelle scène hexagonale grâce à des créateurs comme Florian Pellissier ou Laurent Bardainne. Destinée aux néophytes ou aux fans les plus exigeants selon, cette anthologie fait naturellement preuve d'éclectisme. Parmi les prestations fondatrices, on retiendra celle du célèbre compositeur Lalo Schiffrin, mais également les bordées cuivrées de la Banda De Santiago de Cuba ou bien encore une intervention du regretté pianiste américain McCoy Tyner. Toutes aussi passionnantes, les jeunes pousses musicales sont incarnées ici par les Lyonnais de Jasual Cazz, la fratrie antillaise d'Abraham Réunion (avec l'excellente Cynthia Abraham) et Émile Londonien, dont le nouvel Ep est attendu début septembre. Illustré par un superbe artwork, ce disque est disponible en vinyle avec pochette gatefold et notes explicatives : du bon travail... (Vincent Caffiaux)

V.A. / I Look At You (2 Lps/Cd/Digital)

Le talentueux graffiti artiste André Saraiva continue à s'amuser tout en multipliant ses supports de créations. Cette fois-ci il design la première compilation des Hotels Amour. Dense de vingt titres, dont la moitié exclusive, la sélection navigue entre French Touch, pop rock, house baléaric et un chouia de techno. "Darling" de Murman Tsuladze est sous influence d'une new wave arabisante, Kids Return revisite "Antonin" de l'Italien Antonino, "Rive" de Ben Cotto à des allures gainsbardiennes.

Même si il n'y a pas exclusivement des artistes français ça sonne très souvent French Touch, rendant ainsi l'ensemble homogène. D'ailleurs Masters At Work remixe un titre de Busy P. Puis Breakbot & Irfane sont aussi invités. "Groovy Jungle" de Sam Quealy, avec son style techno et ses sept minutes, se démarque des titres de trois minutes aux lignes de basse bien funky mais son style vintage rappelle leur point commun. La bande sonore estivale parfaite à chanter afin de prolonger l'été. Si tu aimes, retrouve cette vibe dans l'un des établissements à Paris, à Nice avec sa plage privée ou à Lisbonne... (Supa Cosh...)

Miles Davis / That's What Happened... (Lp/Cd/Digital)

Le début de la décennie 80 sonne l'heure de la résurrection pour Miles Davis : après six années sujettes à toutes les spéculations (lisez donc "Manhattan Chaos", le roman de Michaël Mention) le trompettiste américain revient sur le devant de la scène et aborde un nouveau cycle marqué par le funk et la pop. Inscrit dans ce sillage, le coffret "That's What Happened 1982-1985" fait notamment écho aux derniers enregistrements officiels pour le label Columbia et notamment au Lp "You're Under Arrest". Soigneusement sélectionnées, les dix-neuf plages présentes délivrent leurs lots d'inédits. C'est le cas de "Santana", un titre extrait des sessions "Star People" ; de multiples variations autour du thème "Celestial Blues" ; ou bien encore des différentes versions de "Time After Time", d'après la ballade de Cindy Lauper. Illustrée par des sonorités synthétiques, cette production n'enraye pas le jeu du Dark Magus comme le confirme cette lecture du "Theme From Jack Johnson" et ses incroyables interventions millimétrées. Diffusé par Sony, ce septième volume des Bootleg Series est complété par un concert saisi en juillet 1983 à Montréal, dans la foulée de "Decoy". C'est avant les années Warner, le clinquant "Tutu" et l'engouement de Miles Davis pour les mélodies situationnistes de Scritti Politti ou l'impressionnante formation caribéenne Kassav. (Vincent Caffiaux)

V.A. / Star Wax x Overdrive (Lp)

Mars 2016, Coshmar est en tournée à Milan pour un Dj set et il rencontre Cristian Urzino, le fondateur d'Overdrive Records. De leur passion commune pour la préservation du vinyle va naître une admiration respective. Cinq ans après, fin 2021, Cristian désire étoffer un catalogue déjà bien éclectique, où le punk côtoie aussi bien du jazz que du ska, du reggae, des disques obscurs de librairie sonore ou encore de la soul-funk. Et Cosh... cherche un partenaire pour sortir le sixième volume des compilations Star Wax, à l'occasion des quinze ans du mag. Alors les deux bâtisseurs décident de s'associer en lançant cette compile. Disponible à partir de fin septembre 2022, le tracklist est éclectique. Cumbia Chicharra avec "Wea" balance six minutes d'une fusion afro-latine taillée pour le dancefloor. "No Hype Man" de Dj Vadim, remixé façon bass music par Ottam, est une invitation aux sound systems londoniens avec Jman et Killa P. "Some Seed" avec son beat dub down tempo et Vast Air en guide spirituel nous encouragent à la détente... Six pépites en exclusivité en format vinyle sur ce disque, à l'exception de "An Tèt Aw" un titre de funk créole déjà gravé sur un Lp de DjehDjoah & Lieutenant Nicholson. Release Party le samedi 24 septembre, au Makeda, à Marseille... (Invisibl Journalist)

Ferry D Jimmy / Rythm Revolution (Lp/Cd/Digital)

Remis en selle par le label britannique Acid Jazz, Ferry D Jimmy est un personnage de légende. Tour à tour enseignant, boxeur, garde du corps et bien évidemment musicien, ce trésor caché de la scène béninoise des 70's cristallise pourtant le cadre artistique ambiant et les bouleversements sociétaux intrinsèques. Proche de sorciers du groove comme Fela Kuti ou El Rego, le multi-instrumentiste et chanteur sort en 1971 un premier et unique album destiné à la jeunesse locale, le tout sur fond d'affranchissement culturel. Intitulé "Rythm Revolution", cet opus irradié de riffs lancinants compose l'ossature de cette plantureuse réédition. Structurées par les Dj-Kins, les huit plages d'époque se distinguent ainsi via "Be Free", un thème psyché-rock digne des très cool Limifanas ; grâce à "Yong Revolution", un titre qui n'a d'égal que les enjeux géopolitiques durant la guerre froide ; ou avec "Carry Me Blak", une séquence funky ultra-puissante doublée d'un trait d'union avec le répertoire afro-américain. Complété par différents singles sortis hors album comme l'ensorcelant "A Were We Coko" et le très soulful "Love Love", ce travail de restauration est appréciable, d'autant que seuls 200 exemplaires du Lp ont échappé à un incendie. Et que les rares pressages originaux se revendent pour la rondelette somme de 1400 euros : avis aux amateurs... (V.C.)

V.A. / Island Vibes Fest. Episode 15 (Digital)

Hors de vue de la plupart des radars depuis chez nous, le label Rudekat sort à chaque édition d'Island Vibes Festival une compile.

Un rendez-vous limité à 1500 personnes sur une plage de Point Lookout, sur l'île de Stradbroke, en Australie, fin octobre. A l'image de l'événement le volume 15 propose dix-sept titres oscillant entre reggae, soul et hip-hop. Les sonorités sont plus organiques que digitales. Même si le skank est récurrent, il y a d'autres influences, notamment insulaires et indigènes... Le refrain de "Colours" avec The Boy of Many Colors et Jarulah est un bon exemple. C'est évidemment l'occasion de découvrir des musiciens locaux. Sachém avec "Motherland" est une belle rencontre. Le tempo ralentit encore avec le succulent instrumental "Shinyoku" de 1 Dragon 2 Dragon... Le label a aussi son band et il invite la chanteuse Asabi pour une cover de "Move on Up", de Curtis Mayfield, mélangeant soul et dub. Et même lorsque ça part en jungle music avec "Zorin" de Benjamin Walsh l'atmosphère reste zen... Chaudement conseillé pour voyager depuis chez toi, décontracté, et en réduisant ton empreinte carbone. (Juan Marcos Aubert)

Master Musicians Of Jajouka / Dancing Under The Moon (Cd)

Découverts au Maroc par Brion Gysin avant d'être relayés sous nos cieux via Brian Jones, les Master Musicians Of Jajouka exercent depuis une emprise singulière sur le rock, le jazz voire la littérature. Édité par Glitterbeat, leur dernier disque "Dancing Under The Moon" incarne cette transmission culturelle et les apports multiséculaires inhérents. Illustré par les sonorités de la ghaïta, d'après cet instrument voisin du hautbois, et du guembri, selon ce luth rudimentaire propre aux confréries gnaouas, ce double album fait la part belle aux longues séquences hypnotiques. C'est le cas de "Hilya" et du morceau-titre, dont les progressions irrésistibles induisent des thèmes antédiluviens. Ou du significatif "Opening The Gate", une séquence de plus de dix minutes où s'agrègent des effets dissonants proches de la scène free. Emmenés par le respecté Bachir Attar (un compositeur déjà repéré aux côtés du bassiste Bill Laswell via "Apocalypse Across The Sky"), les six chanteurs et percussionnistes de l'ensemble ne se cantonnent toutefois pas à la notion de transe. Admirablement captés en situation il y a trois ans par Jacopo Andreini, les Master Musicians Of Jajouka instaillent ainsi, en contrepoint, des parenthèses recueillies comme "The Bird Prays For Allah" ou "Habibi N'Sitini". Éminemment poétiques et mystiques, ces deux plages offrent une énième facette de ce groupe à nul autre pareil. (Vincent Caffiaux)

Retrouvez plus
de chroniques sur
starwaxmag.com



D-Lisha

Top 5 nouveautés

- Burna Boy "Last Last"
- Central Cee "Doja"
- Kalash "Laptop"
- Beyoncé "Church Girl"
- Naïa Marley Feat MHD "Excusez-moi"

Top 5 oldies

- Sisco "Thong Song"
- Michael Jackson "Thriller"
- James "Magalie & Vanessa"
- Kassav "Syé Bwa"
- Suprême NTM "La Fièvre"

Top 5 des festivals européens d'été

- Tomorrowland, Belgique
- Afro Nation, Portugal
- Glastonbury, Royaume Uni
- Solidays, France
- Les Ardentes, Belgique

Ta définition d'un festival

C'est un événement annuel qui permet au public de découvrir ou re-découvrir une diversité de chanteurs/ses et Djs

Ta première approche du Djing

Même à c'était un rêve d'enfant de devenir Dj, ma première fois c'était en 2019. Suite à un défi, j'ai appris les bases de mix en quatre mois pour animer deux soirées...

Ta discothèque préférée

Je suis plus salle de concert, La Coopé

Si je te dis bien être, tu me réponds
Massage, jacuzzi et coupe de bulles

Top 5 des festivals d'été à la Réunion
Sakifo, Le Big Up 974, Les Electropicales
Les Francofolies, Le Manapany Festival

Ton label favori
Play Two

Ton appli préférée
Shazam (titres)

Si tu n'étais pas Dj, tu serais
Je serais infirmière à temps plein



The Allergies

Top 5 nouveautés

- Too Many T's "Everything Will Be Alright"
- Andy Cooper "P.A.R.T.Y"
- Ursula 1000 "Kinda Kinky"
- Heroes of Limbo "Don't Sweat The Tech"
- Kid Acne "Copacetic"

Top 5 des festivals Européens

- Veszprémi Utcazene Fesztivál, Hongrie
- Green Man Festival, Pays de Galles
- Secret Garden Party, Angleterre
- Roskilde Festival, Danemark
- Fusion Festival, Allemagne

Votre définition d'un festival

Un endroit pour être soi-même ou mieux, de la très bonne musique et un beau temps si tu es chanceux

Votre première approche du Djing

Nous sommes tous les deux Dj depuis la fin de notre adolescence et vers 2010 nous avons commencé à jouer ensemble dans des festivals à travers le Royaume-Uni puis l'Europe

Ville ou campagne

Montagnes. C'est un long chemin, mais plus vous voyagez meilleure est la vue...

Titre favori de votre Lp "Promised Land"

"Promised Land". Il combine notre amour du sample avec l'émotion et le groove. C'est difficile de trouver le bon équilibre, mais le bon Dieu nous sourit ce jour là

Soirée intimiste ou à grande jauge

L'énergie en folie de milliers de personnes n'est pas comparable à une seule

Vos lieux préférés à Bristol

The Old Market Assembly, Lost Horizons, The Attic, Motion, et Fiddlers

Vinyle ou digital

Les deux. Nous jouons des sets qu'en 7"... Chacun a ses propres forces et faiblesses

Si tu n'étais pas Dj, tu ferais

Testeurs de chaises confortables, payés double salaire



Miret

Top 5 nouveaux artistes

Il y en a beaucoup alors je vous donne mon top d'artistes de la scène downtempo. J'aime toutes les sorties de JPatterson, Kermesse, Holed Coin, Lui Mafuta, Charlie M.

Top 5 oldies

- Nirvana "Nevermind"
- Mickael Jackson "Thriller"
- Nusrat Fateh Ali Khan "Mustt mustt"
- Tortoise "TNT"
- Refused "The Shape of Punk to Come"

Top 3 des festivals Européens

Fusion, 3000 grad, Goulash Disko

Ta définition d'un festival

Un rassemblement autour de la musique basée sur l'amour, la liberté et le respect

Les festivals peuvent-ils être des outils de changement social

Oui mais ce n'est pas toujours le cas. Il doit y avoir une intention forte et beaucoup d'amour pour qu'un festival soit plus qu'une simple entreprise

Ta première approche de la production

En 2008 avec un ordinateur emprunté afin de créer des beats pour jammer avec mon didgeridoo... Avant cela, je jouais de la guitare dans plusieurs groupes depuis 1995

Ton boat party favorite

Je n'ai pas encore joué pour une boat party

Vinyle ou digital

Les deux. Le vinyle et son rituel pour chez moi. Et le digital pour le Djing car c'est plus pratique de transporter une clé usb

Tes lieux préférés à Barcelona

Sónar, Cruïlla, Apolo, La Paloma, Le Moog

Si tu n'étais pas Dj, tu serais

Peut-être chef cuisinier depuis que j'aime ça. Ou peut-être un thérapeute puisque je suis un acupuncteur qualifié



**Samedi
24 sept.**

LE MAKEDA 103 Rue Ferrari,
13005 Marseille



Nouvelle compile nouvelle release party

Overdrive X star wax
www.starwaxmag.com

Compilation avec Cumbia Chicharra
Nomadic Massive, SJOB Movement
DjeuhDjoah & Lieutenant Nicholson
Dj Vadim, Fredones x Vast Air

OVNYL PRÉSENTE

RETOUR VERS LE VINYLE



DISQUES VINYLES PERSONNALISÉS À L'UNITÉ OU EN PETITE SÉRIE
10% de remise avec le code **STARWAX64** jusqu'au 20 Novembre 2022

www.OVnyl.com