

Gratis n°07 Star wax / de 7 à 97 ans, jump around !!!



star
wax
DJ's lifestyle magazine



TTM57SL

2 voies complètes

Gain, Pan, EQ 3 bandes full kill, transform, reverse, réglage contour faders, inserts pour effets externes

Faders magnétiques

Pas de contact donc pas d'usure !

Panneau de contrôle intégré

10 boutons multifonctions et 2 joysticks pour piloter Scratch Live

2 sections effets

Effets Echos, Delays, Filtres, Phaser, Flanger, Desecrator gérés par DSP interne

Enregistrement

Enregistrez votre mix, les voies 1 ou 2, l'entrée micro, le retour d'effets ...

Scratch live fourni avec la console

Voir description ci-contre ...

Plug-in vidéo

Vendu séparément, le plug-in VIDEO-SL vous permet de synchroniser des fichiers vidéo avec vos mixes audio. La TTM57SL permet de piloter chaque paramètre du VIDEO-SL et surtout, vous pouvez synchroniser la manipulation des faders pour que la vidéo interagisse avec le mix audio, et que votre set soit plus vivant. Chacune des deux pistes vidéo dispose de deux inserts d'effets dotés d'une vingtaine d'effets de qualité.



VIDEO-SL

Rane Serato et Audiopole soutiennent et sont soutenus par :

C2C, HOCUS POCUS, BEATORRENT, JAZZ LIBERATORZ, DJ GERO, DJ FAB, DJ SCIENCE, DJ SWIFT, SOCIAL CLUB, REX CLUB, SOULIST, FREEWORKER, WHAT THE FUNK, KONKRITE (DJ AZIZ)...



Scratch LIVE

Mix et scratch de votre bibliothèque audionumérique
Logiciel le plus stable de sa catégorie, Scratch Live vous permet de retrouver le toucher vinyl sans concession

Lecteur autonome

Préparez tranquillement vos sets (listes, points cue, boucles ...) sans brancher votre boîtier

Repères et boucles à gogo

Jusqu'à 5 points cue (repères) et 9 boucles disponibles sur chaque morceau

Boucle automatique à la volée

Découpez automatiquement vos morceaux en boucle à la volée de 1/16e à 32 battements et boostez vos mixes en live

Key Lock

Conservez la hauteur du morceau quelle que soit la variation de vitesse (pitch)

Assignation MIDI

Pilotez Scratch Live à partir d'une surface de contrôle

Enregistrement

Enregistrez l'entrée micro, ou les entrées 1 ou 2, et scratchez le son immédiatement

Compatible Vista et Leopard

Toute nouvelle version du logiciel est gratuitement téléchargeable sur www.scratchlive.net



Accessoires

Vinyls de couleur



Couvre-claviers pour Mac Book et Mac Book Pro



SCRATCH LIVE

serato
www.serato.com

RANE
www.rane.com

AUDIOPOLE
www.audiopole.fr

La blonde aime l'ours...



Starwax

"L'actualité des Djs"

Édité par Compos-it
120 rue Edouard vaillant
93 100 Montreuil Fr
tel. 00 33 (0) 870 752 877
www.myspace.com/starwaxmag

Directeur de la publication

Juan Marcos Aubert

Rédacteur en chef

Julien Vuillet

Direction artistique

Julien Douek (stereochromie.net)

Rédaction

Aurelio Sandri, Anthony Beauchet, Julien Vuillet,
Invisibl journalist, Mys 35, Nicolas Laborderic.

Secrétaire de rédaction

Google, word et un peu d'humain !

Photographie

Elob B, Hadrien Picard, Sergey Bugaev, Sophie Hervier,
Coshmar.

Ont participé

Morgane, Inter-stice team (big up!!), Thomas C, Boranga
& Willy, Slown, Chacha, La famille Pardo qui réceptionne
les colis, Corinne M., La Goutte, Wok, Hervé All, Dj Don
well, Dj Nelson, Resda, Uriel, Colette, Mr Djé, Kastou,
Vanessa, Jérôme de Lyon, Dj Drk, Katia....

Abonnements et infos

starwaxmag@hotmail.fr

Publicité & partenariat

Delphine Caredda
delphine@compos-it.com
Tél/Fax : 01 42 87 19 73

Distribution nationale

Compos-it & friends
(Liste du réseau sur simple
demande mail à Delphine)

Star Wax

est un trimestriel gratuit

Ne peut être vendu

Tirage 12 000 ex

Imprimerie par www.myspace.com/barbapapier

labelisé « Imprim'vert »

N° d'ISSN : en cours.

La rédaction n'est pas responsable des textes et des photos
publiées qui engagent la seule responsabilité de leurs
auteurs. Toute reproduction de textes, photos, logos ou
autres est strictement interdit sans notre accord écrit de la
part de l'éditeur sous peine de poursuite. Les documents
reçus ne sont pas retournés et leur réception implique
l'accord de l'auteur pour leur publication.

04	EDITO
06	NEWS
07	SHOPPING
08	DJ SHY FX
10	DJ RUPTURE
12	DJ LEUST
14	SUB SPACE
16	REPORT MOSCOW / TROUBLES
18	REPORT MOSCOW / MARAT
20	BATTLE DJS
21	RARE WAX
22	PLAYLIST
24	CHRONIQUES
29	ABONNEMENTS

Quand est-ce qu'a lieu la prochaine boum Star wax ? Quelles sont les nouveautés du salon de la musique ? La musique doit-elle être intellectualisée ? A-t-on prévu de faire une interview de Dj Cauet ? Qui est le meilleur Dj du monde, Q-Bert ou Bob Sinclar ? Pourquoi certaines structures associatives culturelles ne jouent-elles pas correctement leur rôle ? Existe-t-il des syndicats de Djs ? La dématérialisation du disque valorise-t-elle vraiment le vinyle ? Quand arrêteront-ils de vendre des Mp3 ? Est-il possible de créer un vinyle sans pétrole ? Quand est-ce que sort la prochaine compile Star wax ? Pourquoi Dj/Rupture mixe-t-il avec 3 platines ? Pourquoi les Djs House ne scratchent-ils pas ? Quelle est la place du turntablist au GRM ? A partir de quel âge peut-on faire du scratch ? Pourquoi Dj Pone est-il le Dj hip-hop français préféré des français ? Les i-pod battles sont-elles l'avenir de la musique pour les manchots ? Comment fonctionne le dernier mixer Ecler ? Pourquoi les vinyles sont-ils aussi appelé wax ? Quelle est la dernière nouveauté chez Allen & Heath ? Qu'est-ce que le digital scratching ? En quoi Jarring Effect est-il un bon label ? La musique est-elle un divertissement ou doit-elle véhiculer un message ? Qu'est-ce qui est prévu pour le 31 décembre 2008 ? Amon Tobin a-t-il des choses intéressantes à dire ? Pourquoi Dj Leust offre-t-il gratuitement ses mixes sur internet ? Et pourquoi ça devrait être payant un mixe d'ailleurs ? La fin du capitalisme et après ? Les cartes son digidesign sont-elles les plus performantes ? Fromage ou dessert ? Pourquoi certains artistes sont-ils très très méchants ? Pourquoi Dj Coshmar est-il aussi sympa ? Pourquoi lis-tu ce magazine ? Autant de questions plus cruciales les unes que les autres soulevées par notre magazine et pour lesquelles vous trouverez des réponses plus ou moins complètes dans ce numéro 7 et ou très prochainement sur www.starwaxmag.com.

News

Expos, concerts, événements, sorties...

Starwaxmag.com

A l'occasion de l'ouverture, d'ici fin 2008, du site internet www.starwaxmag.com, qui sera un complément d'infos de la version papier avec plus de test matos, chroniques, interviews, audio et vidéo, Compos-it recherche des photographes et pigistes de préférence calés dans un seul domaine ou genre musicale précis. Merci de nous contacter par mail à starwaxmag@hotmail.fr ou par téléphone au 0 970 752 877 (Freebox)

Projet compile cd Star wax

A l'occasion du site web www.starwaxmag.com nous mettrons en place trimestriellement des compiles écoutables gratuitement sur ce même site. Certaines de ces compiles seront aussi disponible physiquement, sous forme de 1000 cd promo cartonnés. N'hésitez pas à nous faire parvenir vos productions (Trip-hop, Techno, Turntablism, breakbeat en tout genre, etc...) en envoyant un mp3 pour sélection via starwaxmag@hotmail.fr

900 m2 dédiés aux musiques actuelles

Lors de la fête de la pose de la première pierre, le 12 avril dernier, les habitants de Blanc-Mesnil ont eu un aperçu du futur équipement : sept studios de répétition et d'enregistrement, une salle de concert de 400 places avec une scène de 65 m2, un studio de danse de 120 m2, des ateliers d'enseignement, etc... Le Deux Pièces Cuisine s'élèvera au rang des trois principaux lieux d'enregistrement et de diffusion des musiques actuelles en Seine-Saint-Denis avec le Cap à Aulnay-sous-Bois et Canal 93 à Pantin.

Onlygroove.com

Le site du même nom vient de mettre en ligne, le 14 avril dernier une nouvelle version de leur site déjà bien fournis en infos sur toutes les bonnes musiques qui groovent ! Rendez-vous sur onlygroove.com pour encore plus de news vidéo, soirées-concerts, interview, etc...

La quinzaine du Hip-hop

Toujours à Paris cette troisième édition aura lieu du 23 juin au 6 juillet. Comme à chaque édition une journée est consacrée spécialement au deejaying : The Dj Day, samedi 28 juin : battle et démo l'après-midi à la salle Olympe de Gouge, suivie de la Dj Day Party le même soir au Trabendo. Plus d'infos : www.paris-hiphop.com

Salon de la musique

L'objectif du salon est de répondre au mieux aux attentes des passionnés de musique et de sensibiliser les non initiés. Pour cette seconde édition qui se tiendra du 12 au 15 septembre 2008, toujours à Paris Expo, Porte de Versailles – hall4, les organisateurs souhaitent laisser place au live avec un festival de Musiques Actuelles, Classique et Jazz. www.salon-musique.com

Siel & Satis.

Le Siel et le Satis se regroupent pour ne faire plus qu'un seul salon. Rendez-vous du 20 au 23 octobre 2008 à Paris Porte de Versailles. Que va-t-il advenir de la partie Dj turntablism et clubbing, et de l'ambiance particulièrement festive des nocturnes du mardi dans ce nouvel événement qui devrait représenter la plus grande offre jamais dédiée à l'ensemble des secteurs de l'audiovisuel, du live, de l'événementiel et de la radiodiffusion ?

Techno parade 2008.

La 10ème édition de la Techno parade aura lieu le 13 septembre 2008 de 12h à 20h, à Paris, Cette manifestation gratuite qui a originellement la volonté de défendre la création contemporaine et l'expression des jeunes générations cherche encore des artistes et des collectifs de qualité pour marquer le coup des 10 ans.

Les téléphones baladeurs soumis à la copie privée.

La décision de la Commission Copie Privée relative à la taxation des « téléphones baladeurs » a été publiée au Journal Officiel du 3 avril. Les téléphones mobiles multimédias qui ont une capacité de stockage de 128 Mo et plus, qui peuvent restituer des contenus audio et vidéo, tels l'iPhone, les gammes Xpress Music de Nokia ou Walkman de Sony – seront assujettis à la rémunération pour copie

privée à compter du 1er mai. Les barèmes appliqués vont, selon la capacité nominale d'enregistrement, de 1 euro pour 128 Mo à 20 euros au-delà de 20 Go

« CALIF, les nouveaux disquaires »

Le Calif ou Club Action des Labels Indépendants Français a été créée à l'initiative de plusieurs labels et distributeurs indépendants. Cette association loi 1901 subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication travaille pour un projet ambitieux depuis leur boutique du 23 rue Sainte-Marthe dans le 10ème à Paris. L'une de leur mission est de favoriser la création de nouveaux disquaires ou autres points de vente alternatifs. En parallèle à de nombreuses autres actions le Calif collabore avec les écoles de formation des disquaires du Mans et d'Épernay afin de générer l'envie et la vocation chez les jeunes étudiants disquaires de créer leur propre magasin

ZV live mix

Le duo de dance music ZV propose sur leur site web de remixer gratuitement et en direct leurs titres « I'm gonna be a star ». Vous pouvez y incorporer votre propre voix, des solos instrumentaux et des images puis voter chaque mois pour le meilleur remix qui sera récompensé par des lots du duo et de divers sponsors. www.ZVLI.VEMIX.com

Se faire signer en maison de disque

Trouver une maison de disques ou un label, être soutenu et financé, pouvoir partir en tournée et vivre de sa musique... Voilà ce que nous propose Olivier Miljeu, par des conseils simples et clairs et sous forme d'un guide pratique : Comment franchir avec succès toutes les étapes qui mènent à la signature, et décrocher un contrat dans la musique malgré des moyens limités. Exclusivement sous format numérique via : www.d1management.com

Festival Astropolis

Astropolis célèbre vingt ans de Rave du 13 au 17 août. Plus de 100 artistes seront au rendez-vous, dont Bnn, Mix Master Mike, Boys Noize, Yuksek, Derrick may, Dj Muggs, Carl Craig, The Micronauts, Umek, Scorn, Manu le malin, Doctor Macabre, naab, Micropoint, Elisa Do Brasil, Shy fx, Beat Torrent, Sub Focus, Sonic Crew, Ed Banger crew, Rotator, Sebastien Tellier et bien d'autres. Les infos les plus fraîches, toute la programmation et 13 ans d'archives en photos, sons et vidéos... Plus les archives des 20 ans de la rave sont disponibles via www.astropolis.org

Le Dico du Dj

Yasmina Benbekai sort le 12 juin "Le dico du Dj" qui définit tous (ou presque tous) les styles de Dj'ing : Hip-Hop, electro, etc... ainsi que tout le vocabulaire propre aux dj's (scratch, beat juggling, etc...).

Egalement dans les bacs

Dj Q_bert annonce la sortie du Super Seal breakbeat02, le petit frère du breakbeat qui a lancé le phénomène du Skipless / La Moza groupe de rap militant grenoblois a sorti Mozaïste / « The Takeover » est le nom du nouvel album des Puppetmastaz. / Lex records sort très prochainement « Romance ain't dead » de Kid acné / Le rappeur et beatmaker de Montreuil Swift Guad lance « Hecatombe » / « Dirty Centre » sera le titre du nouvel opus des Svinckels, dans les bacs le 16 juin / Hieroglyphic emporium est fier de présenter "Vulture's wisdom", un cd et dvd en série limité réalisé par Opio et Architect / « The Only Color That Matters Is Gree » est le nom du nouvel album de Pace Won produit par le beatmaker Mr Green / Lyrics Born viens de sortir « Everywhere at Once » / Sportos Kantes a sortie le 21 avril dernier "3 at last" / Ruckus Robotocis viens de sortir "Playing With Scratches" certifié disque du mois par TripHop.net / Ransom Street Cinema. J Rawls vient lui de produire tout les instrus pour Middle Child sous le nom "Rawls & Middle" / Rashaan Ahmad sort le 20 mai chez Om "The Push" (Om Hip-Hop) / Dj Drk de St Etienne vient de sortir une mix-tape spéciale Primo.

Ne crois pas à la hype !!

Shopping



01 ANIMAL : La marque de Bmx New-yorkaise avec pour logo la gargouille du plus vieux gratte-ciel de N-Y développe une gamme textile aujourd'hui disponible en France, dont une série de casquettes en partenariat avec New Era. Dispo chez Wallkicks. **02 T-SHIRT XBOX 360** : série limitée "Go ahead push my buttons" by Himmersion: la marque de la Vidéo Game Culture sous influence urban streetwear. Prix ttc : 30euros. www.himmersion.com **03 SAC FI HI** : lance une série de sacs ghettoblaster hommes et femmes avec de réelles enceintes amplifiées, une fois votre walkman connecté vous pourrez régler les basses et mettre le son a fond. **04 TRUC DE FOU** Energy drink : C'est un collectif de passionnés de sports de glisses qui est à l'origine de cette boisson énergétique 100% française. www.trucdefou.fr **05 MEGOKILLER** : le cendrier personnalisable de poche écologique pour tous les fans de customisation. Un petit geste pour une grande cause. Prix ttc de 5,80 à 19,80 euros. www.mego-killer.com **06 MY EUROCKS 917** : Pour la 20ème édition du festival des Eurockéennes, Puma édite une série spéciale et limitée française de la 917, Le blanc et l'argent pour une « rock attitude », le noir et le rose pour les « Bpm addictes ». Prix ttc : 65euros. www.puma.com **07 MICRO TRACK 2** : enregistreur et lecteur numérique portable de M-audio. Cette seconde version plus performante vous permet entre autre des INCLUDEPICTURE "http://www.m-audio.fr/images/spacer.gif" * MERGEFORMATINET transferts immédiats via votre ordinateur grâce au mini connecteur Usb. Prix : 329 euros ttc.

FOCUS

Focus DJ Shy Fx par Aurélio Sandri / Photo ELO B.

ANDRÉ WILLIAMS, PLUS CONNU SOUS LE NOM DE SHY FX, FAIT PARTIE DE CES DJ-PRODUCTEURS QUI ONT FAÇONNÉ LE SON JUNGLE DU DÉBUT DES ANNÉES 90 : CONNU POUR SES NOMBREUSES COLLABORATIONS AVEC T POWER, IL EST À L'ORIGINE DE HITS MONDIALEMENT CONNUS, NOTAMMENT L'HYMNE RAGGA JUNGLE, « ORIGINAL NUTTAAH ». STARWAX L'A RENCONTRÉ AVANT SON DJ SET LORS DU 12ÈME ANNIVERSAIRE DE BLACK LABEL AU CABARET SAUVAGE EN AVRIL DERNIER.

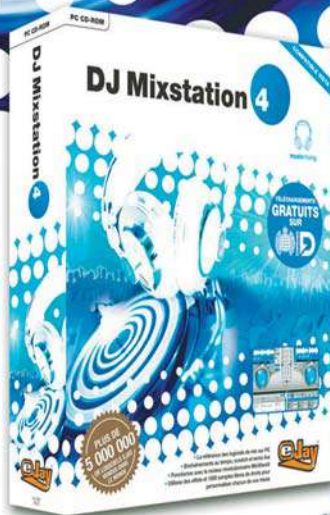


Londres 1994. Le jeune Williams fait une apparition très remarquée dans les charts britanniques avec l'hymne ragga jungle "Original Nuttah", qui le propulse immédiatement sur la scène jungle anglaise puis mondiale. D'où vient ce producteur qui, avec seulement 2 hits, a réussi à mettre d'accord les dancefloors du monde entier? Shy Fx entre chez l'influent label anglais Sound Of Underground Records (S.O.U.R.) en tant que stagiaire, alors qu'il termine une formation d'ingénieur du son. Très vite, le personnel du label se rend compte du potentiel exprimé en studio par le jeune stagiaire et lui propose de sortir ses premières productions: "Gangsta Kid", "Sound of the Beast" et le célèbre "Original Nuttah". Pour ce dernier morceau, le jeune producteur décide de placer un dialogue tiré du film de Martin Scorsese "Goodfellas" sur un breakbeat. Il ne reste plus qu'à Uk Apache à poser son flow Ragga-Ruffneck très en vogue à l'époque pour transformer ce morceau en un classique du genre: ce morceau s'est hissé dans le top 40 britannique en 1994!!! Très demandé pour ses remix, Shy Fx sera également un des premiers artistes jungle à enregistrer un album entier, "Just An Example". L'aventure avec S.O.U.R. records ayant porté ses fruits, il décide qu'il est temps pour lui de gérer personnellement ses sorties. Il monte alors deux labels: Ebony and Ivory. Les années qui suivent vont permettre à Shy Fx de peaufiner sa maîtrise de la production et c'est justement sur son propre label Ebony qu'il sort deux autres gros classiques du genre: "The Message" et "Wolf". Trois années se sont écoulées depuis son premier succès, et voilà que son titre "Bambataa" (1997) aux influences electro est nommé "Tune of the year". Il commence alors à tourner beaucoup en tant que dj. Shy Fx tient à souligner

son détachement progressif par rapport au succès du morceau drum and bass "Shake your body" sorti sur Positiva/EMI (rentré dans le Top ten des singles anglais): "Après l'avoir entendu pendant deux ans, j'ai commencé à me dissocier de ce morceau", admet André Williams, "La chose vraiment positive de ce morceau, outre l'énergie qu'il dégage, c'est qu'il a réussi à ramener des gens qui s'étaient éloignés de cette scène et malgré les nombreux doutes qu'ont pu exprimer certains, celui-ci a tourné bien avant de devenir populaire". "Je trouve", ajoute-t-il, "que les gens devraient nous faire plus confiance vu la passion et le parcours que l'on met dans cette musique avec T-power". Toujours très actif, il se consacre l'année suivante à son album "Set it off" (FFRR), puis, en 2005, à la sortie d'une nouvelle collaboration avec son compagnon de route T-Power "Diary of a Digital Soundboy". Ils ont ensemble contaminé leur drum'n'bass de touches R&B, utilisés de riffs de musique latine et des samples hip hop. Ces deux vétérans de la scène londonienne continuent de surprendre encore aujourd'hui. Shy Fx s'occupe maintenant essentiellement de produire de jeunes artistes tels que Benny Page, Visionary, B.Traits, et System et nous a confié également travailler sur pas mal de singles dubs-tep, confirmant ainsi son éclectisme musical.

LA REFERENCE DES LOGICIELS DE MIX SUR PC !

DJ Mixstation 4

PC
CD

eJay



SYNCHRONISATION BPM AUTOMATIQUE



FONCTIONS EFFETS



MODE VINYLE / SCRATCH

DJ Mixstation 4 permet de transformer n'importe quel PC en une véritable plateforme de mixage pro. Facile d'utilisation, **DJ Mixstation 4** possède toutes les fonctionnalités pour réussir tous vos mixes et enchaînements. Utilisez un modificateur de tempo, un pitch shifter, un compteur et un synchroniseur de BPM automatique, un crossfader et de nombreux effets et samples afin de réaliser le mix parfait. Idéal pour s'entraîner, réaliser ses propres compilations ou encore assurer un live.

EGALEMENT DISPONIBLE SUR WWW.EJAY-STORE.COM

Disponible
www.ejay.com

FOCUS

Focus Dj Rupture par Julien Vuillet / Photo Coshmar

DJ RUPTURE A, AU FIL DES ANNÉES, MULTIPLIÉ SES SOURCES D'INSPIRATION ET ENRICHI SA MUSIQUE D'ORIGINE, BASÉE SUR LE BREAK BEAT ET TOUS SES DÉRIVÉS, PAR DES SONORITÉS VENUES DU MONDE ENTIER SANS JAMAIS VERSER DANS LE TOURISME MUSICAL. FOCUS SUR CET ARTISTE RARE À L'OCCASION DE SON PASSAGE À PARIS DANS LE CADRE DE LA PREMIÈRE SOIRÉE NOISY CREAM.



Jace Clayton est originaire de Boston. Animateur radio au milieu des années 90, il se passionne pour les musiques électroniques mais attend la fin de l'explosion de la jungle aux Etats-Unis pour se mettre réellement au Djing sous le nom de Dj Rupture. Le choix de ce pseudonyme n'est bien sûr pas innocent et c'est en réaction au cloisonnement des scènes musicales locales que Jace Clayton fonde le collectif Toneburst. Il met la rupture directement en pratique, en créant un cocktail détonnant de ragga, breakcore, hip-hop, musique orientale. Il part ensuite à New-York, attiré par la scène Illbient et drum'n'bass, et sort en 2000 sa première mix tape « Gold Teeth Thief », d'abord sur internet puis sur CD. Ce mix à trois platines est un énorme succès critique. En 2002, nouvelle mix-tape au retentissement énorme : « Minesweeper Suite ». Il tourne de plus en plus à travers le monde pour ses Dj sets mais trouve le temps de produire son premier album, Special Gunpowder, qui sort en novembre 2004 sur Tigerbeat 6. C'est un condensé de tout ce qui fait la musique de Dj Rupture. La violence des beats est contrebalancée par une palette énorme d'influence. La liste des invités suffit à mesurer l'étendu des styles abordés : Sister Nancy, la légende du Dancehall jamaïcain, Arnaud Michniak (ex Diabologum) ou encore Max Turner (ex Puppetmastaz). Installé à Barcelone, il collabore parallèlement avec le rappeur franco-libanais Clotaire K et fait la première partie d'une tournée européenne de The Ex. A cette occasion, il rencontre Andy Moore avec qui il officie encore régulièrement en duo platines/guitare.

En plus de ses nombreux sets à travers le globe, Jace Clayton est très actif sur le net à travers son site negrophonic.com ou son blog mudd up. Une façon pour lui de prolonger sa passion première pour la radio. Et un moyen de diffuser son message. Car si sa musique n'est pas politique au sens purement idéologique et revendicatif du terme, elle l'est dans sa propension à faire cohabiter sans hiérarchisation rythmes orientaux, musiques latines ou caribéennes et culture urbaine anglo-saxonne. Cette vision de la musique d'un point de vue global évite à Dj Rupture de tomber dans l'exotisme facile. L'obsession de faire découvrir au plus grand nombre chaque micro genre musical et de promouvoir sur un pied d'égalité des styles aussi différents que le grime londonien et la cumbia colombienne résume à elle seule l'idée que se fait Jace Clayton de la fonction de Dj. L'utilisation de trois platines est d'ailleurs, plus qu'une quelconque prouesse technique un moyen pour lui de multiplier les possibilités de mélanger un maximum de sons différents et d'imaginer les combinaisons les plus insolites. S'il avoue lui-même être obsédé par la cumbia en ce moment, ses mixes s'agrémentent en permanence de toutes les musiques du moment sans aucun frein à sa curiosité : il peut parler tout aussi bien de dubstep, d'El Guincho, musicien folk de Barcelone, que des concerts de The Ex sur lesquels il est insatiable. Il prolonge cet éclectisme sur son label Soot Record qu'il a fondé en 1999 et sur lequel il a signé récemment Filastine, Dj percussionniste américain immigré à Barcelone comme lui, et Sonido Martinez, Dj Argentin mixant cumbia colombienne et hip-hop.

Un special big up au staff du Chat noir.

PRESSAGE CD

SPECIAL ARTISTES INDEPENDANTS

D1 MANAGEMENT

www.d1management.com



- Partenaire de la plus grosse usine française
- Tarifs jusqu'à -30%
- Qualité garantie et livraison rapide des CD
- Conseils promo, distribution et signature

Renseignements et devis : contactez Olivier

 **09.51.17.35.25**

*coût d'un appel local

▲
Pressage CD / DVD
Tous types de packaging
Duplication CD / DVD
Pressage vinyles

50€ de réduction !
Pour les lecteurs de STARWAX
CODE REDUCTION : **STAWX**
offre valable jusqu'au 31/12/08



"N'hésitez pas à m'appeler, même pour un simple renseignement" - Olivier MILJEU

Plus de 300 artistes satisfaits

"Nous avons bien reçu les CD...magnifiques !!!
Merci pour ton efficacité, ton professionnalisme et ta gentillesse."

Matthieu - www.myspace.com/dzzlz

"Bonsoir! J'ai reçu les cds aujourd'hui!
Très content! livraison rapide, cd jolis!! Merci bien!! Beau travail! "

Richard - www.myspace.com/dixyz07

Plus d'infos et de témoignages sur www.d1management.com

Dj Leust



Interview Dj Leust par Invisible Journalist / Photo Hadrien Picard

DJ LEUST A LA RÉPUTATION DE FAIRE PARTIE DES DJ STRICTEMENT HIP-HOP CLUBBING. RÉDUIRE CE B-BOY DE 28 ANS, TIMIDE ET ENTREPRENEUR A CE CLICHÉ SERAIT UNE GROSSIÈRE ERREUR. GRÂCE À DE NOMBREUX VOYAGES, IL A SU SE FORGER UNE RÉELLE CULTURE QU'IL RETRANSCRIT MENSUELLEMENT DANS LES SOIRÉES «ORIGINAL MIX PARIS » À CHARTRES. IL PROPOSE AUSSI DE NOMBREUX MIXES WEB QU'IL DISTILLE EN LIBRE TÉLÉCHARGEMENT VIA SON SITE WWW.MYSPACE.COM/DJLEUST POUR LE PLAISIR DE PARTAGER ET DE FAIRE DÉCOUVRIR SA VISION DU HIP-HOP.

Peux tu nous faire une brève présentation de ton parcours de Dj ?

J'ai commencé fin 1996 attiré par le mix et le scratch. Proche de Dj Siens je me suis vite mis à produire des mix-tapes épaulé par ce dernier et Dj Phantom. Puis j'ai commencé à mixer en club. Puis grâce à ma rencontre avec les allemands de Bounce magazine et Pop Com j'ai mixé pour de nombreux after-shows de Montell Jordan, Dmx ou Master P à l'étranger.

Peux-tu nous parler du label Masse records ?

Masse records est un label que j'ai monté avec Dj Ness, rejoint depuis peu par Dj Momo et Dj Boulawane de Toulouse. En parallèle aux mix-tapes nous avons produit des titres pour Sniper, Kayliah...

Peux-nous parler de tes collaborations aux Usa et plus particulièrement avec Lil Jon ?

J'ai dialogué via mspace pendant 3 ans avec Dj Scorpio, puis suite à ces échanges mails, nous sommes partis en voyage à Memphis. De là, mes collègues ont commencé à travailler pour la promotion et distribution de La Crunk juice (boisson énergétique à l'effigie de Lil'Jon). J'ai aussi réalisé il y a presque 2 ans une mix-tape pour le Mc 4ize, un proche de Dj Scorpio.

Qu'en est il du Fbi radio show et de son collectif ?

Pour ma part je suis rentré dans le collectif fondé par Dj Spank il y a 2 ans. L'émission radio n'existe plus, mais elle devrait revoir le jour sur le web très prochainement via www.fbi-radio.com. En parallèle on prépare une tournée avec Dj Stan , Dj Spank et moi-même.

Tu es un entrepreneur. Tu organises entre autre des soirées ?

Après avoir mixé en Allemagne, Espagne et dans plusieurs pays d'Europe de l'est, en revenant à Chartres (28) d'où je suis originaire j'avais plein d'idées et d'influences en tête. Naturellement avec Erson nous nous sommes organisés pour faire bouger la scène Hip-hop grandissante locale via l'organisation de soirées bien accueillies car inédites à Chartres.

Tu es aussi proche de l'équipe de Dj Poska ?

Ouai, en fait c'est plus amical, on se croise à l'occasion, je lui ai déjà donné des pistes sur les rappeurs des alentours de Chartres et Orléans pour ses projets de mix-tapes.

Pourquoi mets tu tes mix-tapes en libre téléchargement sur ton site Myspace ?

Je pense que les ventes des mix-cd sont en baisse, le marché est saturé. Trop de mix-tape a tué la mix-tape, c'est l'effet boomerang !

Je donne libre accès à mes mixes car c'est avant tout pour communiquer, trouver des dates et faire kiffer les gens.

Produit tu pour des rappeurs ?

Non, j'ai pas le temps de me mettre à la production, dans le collectif dont je fais partie il y a déjà des Djs-beatmakers qui s'occupent de ce créneau. Par contre j'aime beaucoup faire des constructions et enchaînement de mots, j'ai eu l'occasion de placer des scratches pour divers mixes Têtes brûlées 4, Bombattack... et pour des intros d'albums de rappeurs dont Carter Bros, 4tracks ou encore La Brigade.

Tu sembles être aussi attiré par le House musique ?

Ouai, (rires) j'ai beaucoup bougé, je suis même allé à Ibiza, j'aime bien le délire House, c'est une musique d'échange avec une bonne vibes. Je mixe à ma façon un peu de House dans certains set clubbing quand les responsables du club me demandent de mixer de la House pour faire danser le public, mais mes sets reste surtout axé Hip-hop.

Des projets ?

Oui beaucoup de projet de mix-tapes, dont une officielle avec le producteur Wealstarr qui regroupera la plus part de ses morceaux qu'il a produit pour des français. Une autre avec A-Pinks du Queens. Nous sommes aussi en contact pour une tournée Crunk Juice en Australie et il y a surtout un projet concept que nous préparons en sous marin, à venir fin 2008 géré par Anne-Sophie et Franck, des proches.

Merci au staff de Brodcast recording studio (93) pour leur patience et leur accueil.

Sub Space



Interview Sub Space par Anthony Beauchet / Photo Shopie Hervier

SUB SPACE, AKA JULIEN & GONZAGUE, DIRIGENT D'UNE MAIN DE MAÎTRE LE LABEL MIRAGE RECORDS. A L'OCCASION DE LA SORTIE DE LEUR PREMIER ALBUM « THE MESSAGE », NOUS AVONS RENCONTRÉ CES REPRESENTANTS DE LA TECHNO FROM DETROIT... MADE IN FRANCE !

En quoi l'univers de Detroit vous touche-t-il plus particulièrement ?

La réponse est tout simplement historique : avant même Jeff Mills et Underground Resistance, Detroit est quand même la ville de la Motown, de Stevie Wonder, Prince et tant d'autres. Si vous rajoutez le fait que c'est une ville très industrielle, la recette de la bonne techno est peut-être là.

Quel impact la signature sur le label de Jeff Mills a-t-elle eu sur votre carrière ?

Cela a été une étape essentielle dans notre carrière, pour la France évidemment, où Jeff est très apprécié, mais surtout à l'international. Aujourd'hui, nous avons la chance de pouvoir jouer pour les promoteurs les plus intéressants comme le Rex, le Tresor, le Fuse, la Fabric, le Womb à Tokyo, ou encore le Privilège à Ibiza. Cette collaboration est aussi une aventure exceptionnelle sur le plan personnel. Avoir la chance de collaborer avec la personne qui vous a le plus influencée est une récompense énorme après tant d'années de travail. Jeff nous a également ouvert sur des voies nouvelles, afin d'appréhender la musique d'une manière beaucoup plus conceptuelle que ce que nous avions pu faire auparavant sur Mirage. Le projet Sub Space, au départ, c'est vraiment ça, transmettre des sensations via la musique comme le font les "film-composer".

Chacun a-t-il un rôle bien défini dans la production ?

Non car nous changeons régulièrement de set-up. Souvent, quand nous achetons une machine, nous sommes super motivés quelques jours, on fait un morceau, et une fois fini, on passe à autre chose. Seul notre Protools 24 mix, 2 eventides et quelques boîtes à rythmes ne bougent pas, nous avons aussi un vieux moduleur dont nous préférons garder la référence secrète. Pour le projet Sub Space, nous avons créé des instruments spéciaux dans Reaktor : les possibilités sont incroyables ! Nous sommes arrivés à des résultats très surprenants sur « Elektrofluxx » : nous avons totalement construit les boîtes à rythmes, ainsi que les sounds generators ; il y a quelques craquements sur le morceau mais le son est unique.

Quelle est la philosophie du label Mirage Records ?

Elle est assez simple et basique : dès le départ nous souhaitions sortir des disques que l'on aurait pu acheter, en tant que Dj. Nous n'avions pas d'idées arrêtées au sujet du son : notre seul objectif était "Move your body" : faire danser les gens, une priorité dans notre esprit. On peut prendre l'exemple de Dolby-D : ses morceaux sont simples, mais vont droit au but, avec une efficacité sur le dancefloor, à l'image de Joey Beltram.

Plus de 10 ans après votre premier EP sur Mirage, est-ce le temps nécessaire à la maturité d'un album ? Quel message cherchez-vous à transmettre à la scène électronique via cet opus ?

Jusqu'à présent, nos morceaux étaient vraiment destinés exclusivement aux dancefloors, donc aux Dj's, pour un format vinyle, et faire un album aurait plus ressemblé à une compilation qu'autre chose. Là, nous pensons qu'avec « The Message », nous avons réussi à créer un univers, une ambiance, avec un fil conducteur parfait pour un long format. Il est important pour nous aujourd'hui de toucher le grand public et non plus uniquement les Dj's.

Quelle est votre actualité à venir ?

Pour Sub Space, pleins de projets pour l'avenir : nous sommes actuellement en train de faire un remix pour un label hollandais, nous continuons notre tournée pour présenter l'album jusqu'à la fin de l'année, un maxi vinyle 4 titres extrait de « The Message » devrait paraître dans les prochaines semaines ainsi que d'autres références Mirage.



STARWAX IN MOSCOU

TROUBLES

Interview Troubles par Invisibl journalist / Photo Sergey Bugaev

DJ, CO-FONDATEUR EN 1996 DU CÉLÈBRE SOUND-SYSTEM TROUBLES FÊTE ET COMPOSITEUR, DEYAN AKA DJ TROUBLES (À NE PAS CONFONDRE AVEC LE TURNTABLIST DJ TROUBL'), S'EST EXILÉ À MOSCOU IL Y A UN AN, EN QUÊTE DE NOUVEAUX HORIZONS. RETROUVONS LE POUR UNE PETITE VISITE GUIDÉE DE MOSCOU BY NIGHT.

Peux tu te présenter brièvement ?

J'ai commencé à mixer en 1995 en même temps que je formais Troubles Fête avec Gael.G, Tetsuo, et Neurocaine (Aujourd'hui sous le nom d'Adrenaline live). On commence les free entre potes, notamment avec les sound-systems HTX, 3 Faze, Kameleon, Mas I Mas DZ. Puis vient l'organisation de soirées, les parc expos (Shadow Rave 1 2 & 3, Sound Psyko 1 2 & 3, Skate Park à Vitry, Combat Zone...). On peut enfin se lâcher musicalement, inviter ceux qu'on aime, en Hardtek, Hardcore, Electro, Tekno, Drum, la totale !! Le collectif s'exporte et part en Tchèque et outre atlantique avec une participation à plusieurs événements au Venezuela ou encore au Moyen Orient à l'occasion du premier festival techno du Liban ! L'apothéose sera le Grand Magic Tekno Circus organisé avec Heretik System au Zenith de Paris (à guichet fermé) en 2007, puis à L'Olympia en 2008.

Aujourd'hui tu es installé à Moscou et tu y as établi une résidence, peux-tu nous en parler ?

J'ai découvert Moscou il y a deux ans. J'ai joué plusieurs fois au club Krisha : j'ai tout simplement adoré l'ambiance et le public russe ! J'ai donc décidé de m'y installer ; je suis arrivé ici le 1er mai 2007. J'avoue que ce fut dur au début ; les russes n'attendent rien de personne ! Mais je suis arrivée avec l'idée très ferme de jouer ma musique. Bien sûr, j'ai dû insister car je ne suis rien ni personne ici. J'ai multiplié les contacts en soirées, heureusement que je suis un très gros fétard !! J'ai distribué des CD de mix, ils ont accroché et m'ont booké ; la suite s'est faite toute seule...

Je me suis donc tissé un réseau dans le milieu des organisateurs et propriétaires de clubs auquel j'ai présenté le concept I Love Rien Im Parisien. Après plusieurs refus, j'ai eu la chance de rencontrer ROMAN de CAVIAR LOUNGE, un mec génial, ouvert ; il a aimé ce projet et m'a aidé à le mettre en place au Club Café MIO. C'est un pari risqué car nous bookons des artistes ici inconnu, mais tellement intéressant musicalement !! Nous avons commencé avec THE MICRONAUTS, Yuksek & Kraft en juin...

As-tu mixé dans d'autres villes russes ou dans d'autres pays de l'est ?

Oui, j'ai été booké à Nijni Novgorod, Kostroma : l'accueil était génial avec des gens très ouverts musicalement, j'ai pu mixer plein de styles de l'Electro, à la Techno en passant par la Pop et la New Rave ! Une date est prévue en juillet à Saint-Petersbourg. J'ai également joué dans des pays limitrophes, comme l'Estonie, la Georgie, et j'espère bientôt l'Ukraine.

Tu as vécu des expériences dans l'organisation de soirée en France et en Russie, il y a-t-il des différences dans la façon de communiquer et de créer un événement ?

Oui il y en a. On n'utilise pas de flyers ici, ou très peu, on se sert principalement d'internet et du bouche à oreilles... Il développe le concept des cartes de visites plastifiées avec un attrait dessus (free drink, -50% sur l'entrée...). La concurrence est dure ! Et la réputation du club joue pour beaucoup : le public se déplace plus pour le lieu que pour l'artiste. On entend parler en France de clubs qui font

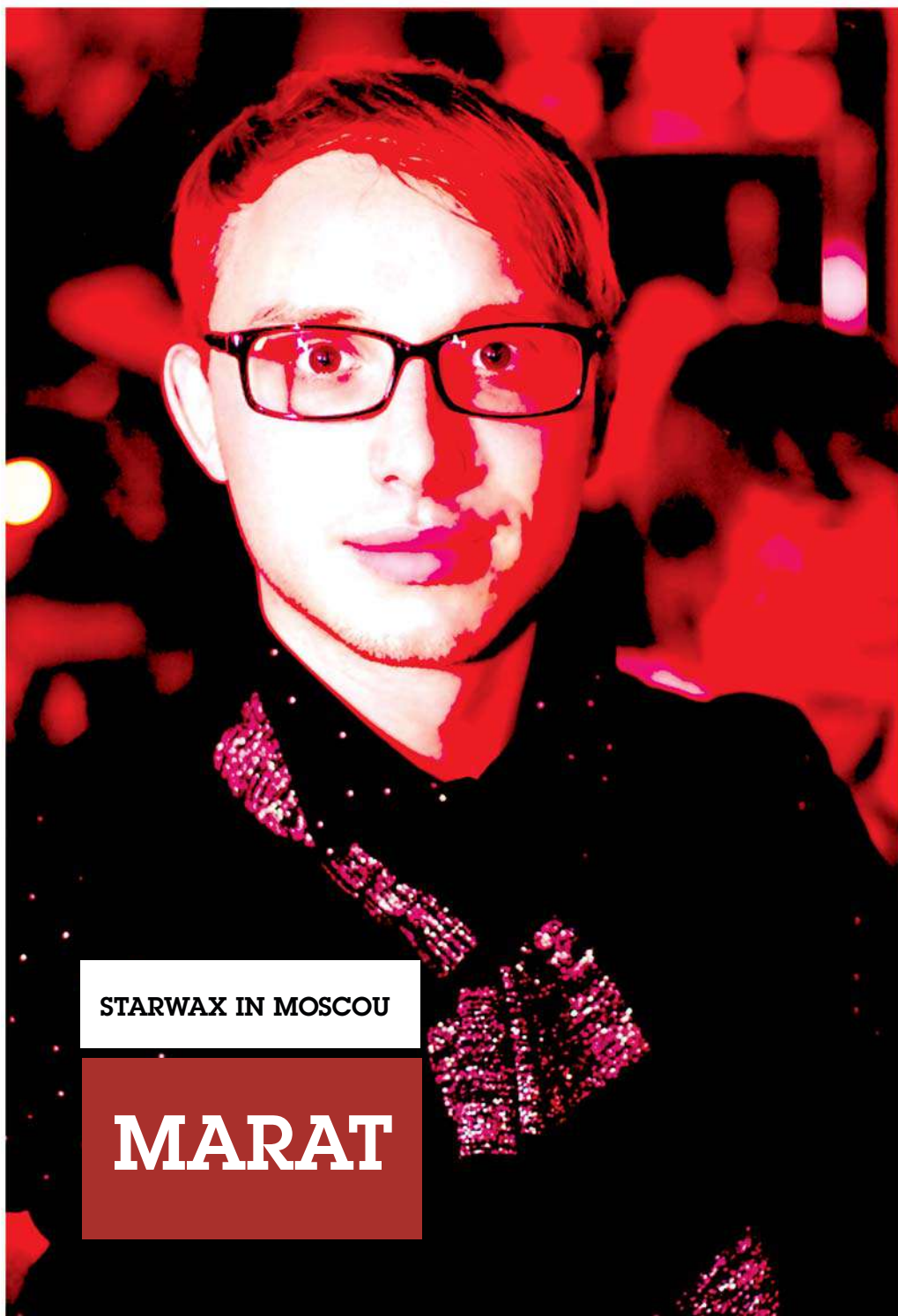
de la discrimination mais ici aussi ils font leur sélection, il nomme cela le « face control ». Mais c'est simplement une façon détournée de te dire qu'ici tu ne peux pas rentrer sans être accompagné par x ou y...

Y a-t-il une différence entre les soirées parisiennes et moscovites ?

Oui et non. Déjà, je trouve le public plus ouvert et spontané ; ils savent faire la teuf ! Ceux sont des Slaves, ils boivent beaucoup d'alcool mais ne consomment très peu de drogues ! La nuit y est drôle, sexy, parfois perverse ! Et surtout très longue !! Les gens dépensent beaucoup d'argent en une seule nuit, ils partagent tout avec leurs amis. Quasiment tout les styles de musique électroniques y sont représentées mais ceux qui marchent le mieux sont la Minimal, l'Electro, la House, Techno, Drum Easy listening. J'aimerais leur proposer un son différent, les introduire à la New Rave, placer Feadz ou Yuksek dans un mix parmi des tracks plus Electro.

Comment vois-tu l'évolution de la scène Techno ?

Aujourd'hui peu d'organisateur mise sur la diversité et le développement d'une nouvelle scène musicale. Mais j'espère que la scène électronique va se développer de plus en plus. Les styles vont probablement fusionner entre eux, comme c'est déjà le cas. La musique a toujours été un moyen d'évasion. Pour oublier que la vie n'est pas facile on fait la fête, toujours la fête !! Allons voir Marat c'est un local !



STARWAX IN MOSCOU

MARAT

Interview Marat par Elo B. / Photo Sergey Bugaev

MARAT S'INVESTIT TRÈS JEUNE DANS L'ORGANISATION DE SOIRÉES. A 24 ANS IL REPRÉSENTE CETTE JEUNESSE RUSSE ACTIVE ET OUVERTE SUR L'EUROPE. INTÉRESSÉ PAR LES AUTRES CULTURES, IL MULTIPLIE LES PROJETS EN RUSSIE AVEC TOUJOURS LE MÊME OBJECTIF : FAIRE DÉCOUVRIR DE NOUVELLES SONORITÉS ET DES ARTISTES EN DEVENIR. RENCONTRE AVEC UN ACTEUR DE LA SCÈNE ÉLECTRO MOSCOVITE.

Peux-tu nous présenter ton parcours ?

J'ai commencé par sortir en soirée techno en 2000, j'avais 16 ans. C'est à partir de 2002 que je décide d'organiser mes propres soirées. La première soirée fut organisée entre amis au Club Okno. Okno signifie fenêtre, d'où la symbolique d'ouverture sur monde... Dès le départ, on voulait donner une dimension visuelle et théâtrale à nos soirées, et pas uniquement un mix DJ. Puis nous avons organisé ces événements en partenariat avec MGY, l'une des plus grandes universités de Moscou. Puis en 2005 pour les 250 ans de la fac nous avons remporté l'appel à projet et nous avons organisé une soirée de 5000 personnes dans un parc expo, le Tuning Hall. J'ai notamment rédigé le texte que Vladimir Poutine a lu pour la cérémonie d'ouverture de l'événement ! Depuis nous avons décidé de continuer mais en faisant nos propres soirées dans des clubs plus modestes dont on refait tout le design et dont on gère toute la promo. On y a établi alors une résidence hebdomadaire, alternant les styles, de la Techno à la Drum'n'Bass, avec des DJs de renommée mondiale : Pendulum, Fresh, Noisia, Grooverider, Biosphere, MP-Nuts, Astrix jusqu'en 2006. En 2007 j'ai rencontré DJ Troubles, on décide de mettre en place avec Roman de Caviar Lounge, le concept « I Love Rien l'm Parisien » au Club Mio DJ Café.

Qu'est-ce qui t'intéresse dans ce concept ?

La culture française, particulièrement la scène musicale française, m'a toujours intéressée. Dès l'adolescence j'écoutais les mixes de Laurent Garnier, Scan X, Mr Oizo, ... Vous avez de plus en plus d'artistes produisant des sons très innovants. Or beaucoup n'ont pas encore eu l'occasion de mixer ici. Nous avons donc décidé de développer ce concept.

Qu'en est-il de la scène techno dans les autres villes de Russie ?

Les autres villes commencent à s'ouvrir à cette culture, notamment Saint-Petersbourg. Certains artistes renommés ont joué dans d'autres villes russes et ne sont encore jamais venu ici. Mais bon on reste la capitale !

Le nombre de clubs s'est donc multiplié ? Sont-ils stables ou les fermetures sont régulières ? Y a-t-il encore des clubs vraiment techno underground ?

La musique techno a commencé à être populaire en Russie en 1998, et la minimale est sortie de l'underground à partir de 2000 avec notamment l'ouverture du 1er club techno à Moscou : GOROD. C'était également le début des légendaires after-party au Club Mix qui devint le club le plus à la mode rassemblant quelques centaines de clubbers complètement en délire. Nous n'étions peut-être pas encore très nombreux, mais l'ambiance était hallucinante ! Le nombre de clubs s'est multipliés, mais quand nous avons lancé la soirée au Club Tuning Hall fin 2005, le seul vrai concurrent était le club Gaudi Arena (gaudiarena.ru). Ce club existe toujours aujourd'hui car c'est une équipe très professionnelle. Or, c'est justement ce professionnalisme qu'il manque dans le monde la nuit moscovite. Beaucoup de clubs ferment aussi vite qu'ils ont ouvert ; mais cela est en train de se stabiliser.

Jusqu'en 2006, les clubs investissaient beaucoup dans leur design & déco, mais pas assez dans la programmation en elle-même. Heureusement cela change progressivement.

Nous avons encore beaucoup de squat mais il faut forcément connaître quelqu'un pour les localiser ! Rappelez moi, il nous a fallu du temps pour trouver le squat dans l'église.

Qu'en est-il des médias consacrés à la scène techno ?

Entre 1995 et 2000, la radio « Station 106.8 FM » était la meilleure radio programmant différents style de musiques électronique : house, techno, dnb, acid, hardcore, minimal, ambient, psy, jungle, trip-hop... C'était vraiment une radio culte, mais la fréquence a été rachetée ... Aujourd'hui, la radio « Ua top » à Moscou est Megapolis FM (89,5 fm), mais malheureusement c'est loin de notre 106.8... Pruch, sorti en 1994, était le premier magazine montrant à la Russie post soviétique ce qu'était la culture club ! Il joua un rôle majeur dans le développement de musique électronique en Russie, mais la publication s'arrêta en 2003. Malgré quelques autres tentatives, dont l'excellent Sensor magazine. Aujourd'hui, il n'y a plus de magazine spécialisé.

FOCUS

La battle des Pirates par Invisibl journalist

L'ÉQUIPE DE PROLIKŒUVRE POUR LA CULTURE DJS ET SCRATCH DEPUIS PLUSIEURS ANNÉES EN RÉGION PICARDE. INCONTOURNABLE À AMIENS DEPUIS LA CRÉATION D'UNE ÉCOLE DE MAO ET DE SCRATCH, CE COLLECTIF DE PASSIONNÉ NE CESSE DE SURPRENDRE. LEUR DERNIÈRE INITIATIVE, UNE BATTLE DE DJS CO-PRODUIT AVEC LA LUNE DES PIRATES A RENCONTRÉ UN FRANC SUCCÈS. RETOUR SUR CETTE SOIRÉE OU MIX ET SCRATCH DE MUSIQUES ACTUELLES COHABITENT AVEC LA BONNE HUMEUR PROVINCIALE.



Vendredi 7 mars dernier, 21h Nicolas annonce les 8 Djs pré-sélectionnés qui vont s'affronter 1 contre 1 jusqu'à qu'il n'en reste plus qu'un. Leurs armes : 2 platines, 1 mixers et beaucoup d'imagination. Pas de style musical imposé, place à la composition durant chacun 2 sets de 90 secondes. La battle débute Dj Stamif de Lille élimine Dj Zede venue de L'Oise. S'enchaîne le seconde pool qui lui aura bien donné du mal au jury à départager Dj Eko aka The turntable Eko et Dj Venom car ils proposaient des scratches propres et techniques. Ça sera seulement au bout d'un troisième set supplémentaire chacun que Dj Eko se qualifiera. Puis Dj Da Oof élimine grâce à son originalité Dj Scrath Vice. Suivie de Dj Kross et Dj Dams tout deux d'Amiens. Ces derniers auront aussi été difficile à juger car ils présentaient chacun un set assez personnel. Dj Kross sera éliminé. Déçu du résultat il refusera même ses lots lors de la remise des prix. S'enchaîne la demi finale avec un public réceptif composé tant de puriste que de fêtard. Eko qui nous vient de Rouen élimine Stamif puis Dj Dam's élimine facilement dj Da Oof. Se succède rapidement la finale. Malgré l'originalité des compositions de Dj Dams, ses quelques erreurs l'obligeront à s'incliner face aux plans scratches forts efficaces d'Eko qui réalise un sans faute sur ses propres productions aux sonorités electro-hiphop. La battle fini Dj Jos d'At The Same Time suivie de Missill clôtureront la soirée avec des Djs sets smash up, dancefloor jusqu'à deux heure du matin.

Cette nouvelle battle nous a démontré que le turntablism attire toujours de nouveaux adeptes de partout en France. De plus la jauge à taille humaine et la configuration tout en hauteur de la Lune des Pirates, permettant au public d'avoir toujours une bonne vue de la scène a contribué à ce que cette compétition de table tournantes se déroule dans une ambiance détendu et conviviale. On soulignera les donations des partenaires : Rane, M-audio, La Malle à Disques et Royez Music qui ont participé généreusement à la réussite de cette première battle en région Picardie. La province s'organise !!! et elle s'organise bien, alors rendez-vous en mars 2009 pour une seconde éditions à ne pas manquer.

FONDATRICE ET WEBMISTRESS DE WEGOFUNK.COM, MYS35 FAIT PARTIE DE CES PERSONNES TRÈS ACTIVES SUR LA SCÈNE FUNK FRANÇAISE. EN EFFET, LE MAGAZINE INTERNET DE LA CULTURE DES MUSIQUES AFROGROOVES "WEGOFUNK.COM" EST DEvenu UNE DES PLAQUES TOURNANTES DE LA CULTURE FUNK HEXAGONALE. ON A PU LA VOIR OFFICIER EN TANT QUE DJ AU COURS DE NOMBREUSES SOIRÉES FUNK DANS LA CAPITALE, AUX CÔTÉS DE SOULIST, CHABIN, DJ PAL, DJ DOME, AICHA ET LORS DU RENDEZ VOUS ANNUEL DE LA RARE GROOVE DAY. ELLE A ACCEPTÉ DE PARTAGER AVEC STARWAX SON AMOUR DU VINYLE AVEC UNE SÉLECTION TIRÉE DE SA COLLECTION PERSONNELLE.



Ray Barretto / Hards Hands

Fania / DiscJockey(France)

En 1967, Ray Barretto rejoint le fameux label new yorkais Fania et continue d'y explorer le mélange de soul et que rythmes latin que l'on nomme Boogaloo. Un classique donc, ici en pressing français avec une magnifique pochette. (Côte : 50 euros)



James Brown / Cold Sweat

1967 - King

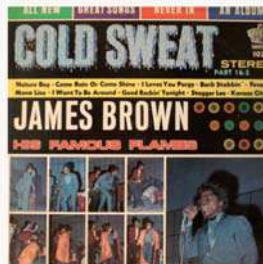
Peut être pas le disque le plus rare de James Brown mais celui le plus emblématique de sa carrière. Celui qui allait traumatiser toute une génération de musiciens et annoncer l'avènement du funk. Côte : 25-30 euros



Erlon Chaves e sua Banda Veneno

1971 - Phillips

Venu de Sao Paulo, l'arrangeur Erlon Chaves et son groupe « venin » ne sont autres que le backing band de Wilson Simonal. Ils s'amuse à reprendre sur cet album tous les hits du moment, aussi bien brésiliens que internationaux à la sauce funk survitaminée. On lui doit aussi de très rares bandes sons de films érotiques brésiliens. Il meurt prématurément en 1974. A noter que de son groupe, sortira l'illustre Gerson King Combo. Côte : 40-50 euros



Casper / Casper's Groovy Ghost Show

Avi, 1980

Toujours à la pointe de ce qui se faisait à l'époque Avi a suivi le train du hip hop naissant en sortant le maxi d'un certain Terry Marshall originaire de Chicago et officiant sous le nom de Casper. On est proche de Rapper's Delight et de son instru à la Chic, le succès en moins. Il n'y eu pas d'album et Casper retomba dans l'oubli. C'est pourtant un très bon morceau. Côte : 15-25 euros

PLAYLIST

Deejay's Lifestyle

**Dj Alchemist****TOP 5 Nouveautés**

Pharaoh Monch/MOP "no mercy"
 Dilated Peoples "Panic"
 Jaydakiss "We gonna make it"
 Prodigy "Keep it thoro"
 50Cent "Mechanic"

TOP 5 Beatmakers

Dj Khalil (producteur de Self scientifique)
 Dj Sebb
 Dj Nottz (Virginia, prod. Kayne West)
 Sid Romes (Prodigy, West Coast)

Mixer préféré

Ab Serato et certaines fois vestax

Platine préférée

technics 1200, bien sur, la classique!

Cellule préférée

Ortofon

Club préféré

Yellow - Tokyo

Vin rouge ou soda

Red wine and smoke!

Jeux vidéo ou billard

No videogames

Quel job aurais tu aimé faire
 si tu n'étais pas Dj

Avocat (juriste)

.

**DJ Beru****TOP 5 Nouveautés**

• Spor, Ewun & Evol Intent "Levitare" - Lifted Music 03
 • Optical "Kung Fu" - Virus 020
 • Morcheeba "One Love Karma" Red Richards & Dj Beru RMX (dub plate)
 • Tambour Battant feat. MC Youthman "La Tribu des Singes" - Ozore Age CD13
 • Numek "Cardiac Lesion" Destroy This System 01

TOP 5 Oldies (en drum toujours)

• Usual Suspects "Shrapnel" Stakka & Skynet RMX - Renegade Hardware 27
 • Ed Rush & Optical "Point Blank" Virus 01LP
 • Aphex Twin "Come To Daddy" WARP 94
 • Cause 4 Concern "Peepshow" - Virus 09
 • Noisia, Maldini & Vegas "Meditation" Bad Company Rec 07LP

Mixer préféré

Eclerc Sclat 200 vs

Platine préférée

Technics SL1200 (MKII / M3D)

Cellule préférée

Ortofon CC Twin Q-bert

Vinyle ou digitale

Vinyle

Brune ou blonde

Brune

Club préféré

Glaz'art

Choucroute ou Moules frites

Moule frites Rémy !

Vin rouge ou soda

Ni l'un ni l'autre (bière !)

Baggy ou moule couille

Moule couilles

Rugby ou basket

Rugby

**Dj Nelson****TOP 5 Nouveautés**

Spank rock "Get loose"
 Kid Sister "Pro nails"
 Kery James "A l'ombre du show business"
 Dj Troubl "bric a breaks 2"
 Oxmo Puccino & dj Cream "La réconciliation"

TOP 5 Oldies

Wu Tang Clan "36 chambers"
 Busta Rhymes "The Coming"
 Cypress Hill "Black Sunday"
 Lost Boyz "Legal drug money"
 Beastie Boys "Ill Communication"

Mixer préféré

Vestax 07

Platines préférée

SL-1210MK2

Cellules préférée

Ortofon Q-bert & Shure M44-7
 (elles bouffe moins le skeud)

Vinyl or Digital

Pour l'instant vinyle mais bientôt les 2

Brune ou blonde

Quoi la bière ?

Club préféré

Diplomatic - Qatar

Vin ou soda

Ca dépend du plat !

baggy ou moule couille

Baggy

Foot ou basket

Scratch

Digital ou Analogique

Les deux

Club préféré

Scratch

Choucroute ou Moules frites

Poulet sous toutes ses formes !

La Locale tv et www.sx-tv.com [re]présente

STREAMBOX Live & DIRECT

Streambox Tv Show, la 1er émission Hiphop et cultures urbaines, indépendante live & direct. "Plus qu'un retour car nous sommes jamais partis".

Un vendredi par mois de 21 à 22h via la Locale Tv : chaîne 206 de la freebox...

le concept

CETTE ANNÉE, SILLY MELODY FÊTE SES 10 ANS !

SILLY MELODY

RDC : CONCEPT-STORE
T-SHIRTS, ACCESSOIRES & OBJETS

1er ÉTAGE : DISQUAIRE
**SOUL / FUNK / RAP / JAZZ / WORLD
SAMPLING / POP / ROCK / REGGAE
PUNK / ÉLECTRONIQUE / FRANÇAIS
VINYLES 33T 45T / CDS**

LUNDI À JEUDI 10 - 20 H
VENDREDI & SAMEDI 10 - 21 H / DIMANCHE 14 - 19 H

14, BD SAINT-MICHEL - PARIS 6ème
RER / Métro : SAINT-MICHEL / CLUNY-LA SORBONNE
01 56 24 05 55 - www.sillymelody.com

Rejoins la communauté !
LoisirAdos.com

100% GRATUIT

LoisirAdos.com

T'Chat
Blogs
Forums
Rencontres

jammy effects présente

SIBOT AND SPOEK ARE PLAYDOR

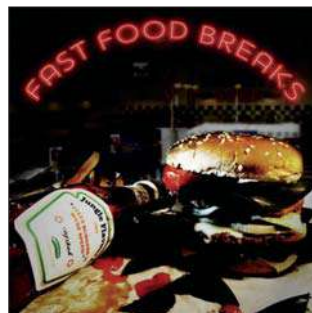
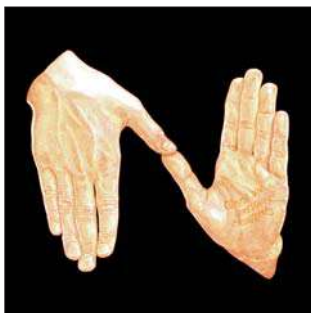
Les sud-africains Sibot & Spoek Mathambo lâchent une véritable bombe booty - break - hip hop sur l'Europe.

Après le succès de Cape Town Beats #1, découvrez la face dancefloor de la nouvelle scène electro hip-hop sud-africaine.

Dispo en 12" et en numérique via cd1d.com, iTunes etc...

Triple digipack Cape Town Beats toujours dispo sur www.cd1d.com

jammy effects **cd1d**



Nil / Comme un (presque) printemps Ep.

Vous rêviez de mélanger Aphex Twin, Daft Punk et Kraftwerk ? Nil l'a fait pour vous ! Originaire de Lyon, jeune artiste baigne dans un métissage musical florissant. Sorti sur Gourmets Recordingz, « Comme un (presque) printemps » est riche en sonorités 8bits aux ambiances tripantes et mélancoliques. Producteur non dénué d'humour (Je tourne en carré), n'hésitant pas à reformater « harder better faster stronger » (« Ma Disconica »), Nil réinjecte un univers enfantin sous forme de jeux vidéos sous ecstasy sans tomber dans la facilité. Busy P. (aka Pedro Winter) nous livre un édit de « Comme un (presque) printemps » sous forme d'hommage au Krautrock allemand avec une rythmique ferroviaire et des mélodies analogiques terriblement accrocheuses ! Un maxi accessible au grand public comme aux aficionados de l'électro, de la minimale et de la techno de Detroit.

Playdoe / Ep 7 titres

Après le coffret 3 cds « Jarring Effects sélection of Cape Town Beats » et à la tournée française de Dj Fuck (aka Sibot) accompagné du Mc Spock Mathambo, le label Lyonnais lance la suite des travaux de ce duo sous le nom de Playdoe. En comparaison aux productions du triple cd Cap Town, leur Hip-hop est ici plus uptempo, dancefloor, avec de nombreuses influences et une prédominance pour des sons électro. Ce savant mélange de musique électronique old school et néo, avec un mix puissant complété par le flow décomplexé de Spock donne naissance à un maxi 7 titres qui risque de ne pas passer inaperçu. On retiendra plus particulièrement « Neoelectro Afrobotic » et « Pop like this », et « It's that beat » avec en invité Chi Chi, une voix féminine chantée, rappelant des ambiances Baltimore. Ce dernier morceau est remixé par Toxic avenger qui offre une version différente et encore plus entraînante. Foncez sur www.cd1d.com et si vous hésitez encore faites-vous votre avis en découvrant « It's that beat » via www.myspace.com/fuckplaydoe.

Dj Ritch / Fast food breakbeat

Le label Kiosk Eclectic enchaîne les sorties et démontre une fois de plus qu'il ne souhaite pas s'exprimer au ravers d'un seul genre musicale. Du hip-hop à la Cheravif au hardcore à la Pushy en passant par le breakbeat et l'électro, le label Kiosk Eclectic nous déniche aujourd'hui Dj Ritch, un dj turntablist naviguant entre Hip-hop et Drum'n'bass, comme le démontre « Fast Food Breaks ». Les faces ne sont pas nommées. L'une des faces débute par un instrumental aux sonorités électro Hip-hop avec un sample funky déjà utilisé par les Beastie Boys. Suivent diverses banques de son solos typés Ragga-Jungle et encore des trompettes inédites ou parfois connues. Suit un second instrumental et de nouveaux solos

de samples. L'autre face passionnera les scratcheurs qui recherchent encore des skip prof inédits. Seul bémol : la provenance de l'une d'entre elle composé de multiples drums rappelant étrangement celle d'un disque de Q Bert. Malgré cela ce vinyle comporte des séquences fort intéressantes incluant des flûtes, guitares, claviers, grosses basses électro et autres sources inédites. Un breakbeat de qualité, bien pensé et bien mixé qui fini par un solo de charley bien bouclé et qui tourne à l'infini. A se procurer... www.djritch.fr

Dj Advance / Full Moon breakbeat.

Pour son premier vinyle sous le label Wilex Records, Dj Advance, qui nous vient du Nord-Pas-de-Calais (ou la scène turntablist est de plus en plus fleurissante) présente un vinyle de tools-break plutôt bien conçu. Malgré le manque de moyen d'équipements de son home-studio qui ne lui permet pas de proposer un son lourd à cause du manque de traitement de certaines pistes, Dj Advance propose un projet intéressant. La face A commence par des solos inédits de samples d'instruments acoustiques, puis des sons plus électro. Suit un instrumental assez lent. La 3ème plage offre encore des samples solos où se succèdent séquences vocales, rythmique ou autres courts solos de guitare non calés. Cette face se fini par un autre instrumental entraînant qui aurait été encore plus efficace avec une basse en sus. La face B est quant à elle plus travaillée, agrémentée de skip proof classiques et originaux plus un morceau avec presque deux minutes d'un charley seul, qui s'enchaîne avec une batterie, puis est rejoint par une basse bien lourde quelques mesures après et qui fini avec le charley de nouveau seul. C'est d'ailleurs cette dernière production la plus convaincante. A découvrir.

Greg Cerrone / Darkness Ep

Greg Cerrone n'est autre que le fils du roi du disco («Supernature», «Je suis musico»). Déjà honoré sur la scène électro internationale, gérant du label On the Air Music, il nous revient avec le maxi «Darkness» qui sent bon les fleurs du printemps. Cet opus reste à l'image des soirées qu'il organise au Red Light à Paris : une rythmique lourde, une nappe grave évoluant vers des contrées acides et un tempo à 128 BPM confirmant le choix du titre obscur. Le remix de Zoo Brazil n'apporte pas grand-chose d'intéressant au morceau si ce n'est dans l'utilisation différente des machines donnant un coté encore plus lourd. « Darkness » fera sans doute parti du premier album de Greg Cerrone prévu pour cette année mais risque de ne pas rencontrer le même succès que son prédécesseur, « Pilling Me », sorti en Janvier 2007.

OFFRE ABONNEMENT

4 numeros + 4 cadeaux pour 17 euros seulement



CASQUE SKULL CANDY



SACOCHE PUMA



DVD-BANQUES SONORES E-JAY

☐ OUI, JE M'ABONNE A **STAR WAX**, MAGAZINE TRIMESTRIEL
SOIT 4 NUMEROS + 4 CADEAUX, 17 EUROS POUR UNE DUREE D'UN AN

NOM : _____ PRENOM : _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE : _____

E-MAIL : _____ TEL : _____

SIGNATURE : _____

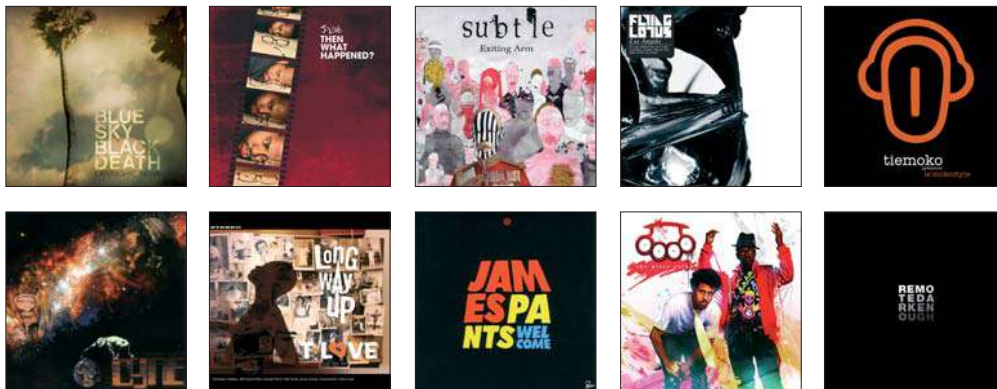
JE JOINS À MON COURRIER UN CHÈQUE DE 17 EUROS LIBELLÉ À L'ORDRE
DE COMPOS-IT, ET JE L'ENVOIE À : COMPOS-IT / SW ABO
120 RUE EDOUARD VAILLANT - 93100 MONTREUIL - FR

INDIQUEZ PAR ORDRE DE PRÉFÉRENCE LES CADEAUX QUE VOUS SOUHAITEZ RECEVOIR :
(1 TYPE DE CADEAU DIFFÉRENT À CHAQUE NUMÉRO EXCEPTÉ POUR LES CDS)

ETES VOUS PLUS FAN D'ELECTRONICA ☐ OU DE HIP HOP ☐

- ☐ TEE-SHIRT STAR WAX (PRÉCISER LA TAILLE : S - M - L - XL - XXL)
- ☐ SACOCHE PUMA
- ☐ ÉCOUTEURS SKULL CANDY
- ☐ KEY-HOLDER STAR WAX OU ECLER
- ☐ DVD - BANQUES SONORES
- ☐ CD

INFOS 0 970 752 877



Blue Sky Black Death / Late Night Cinema

BSBD est un duo de Beatmakers californiens ayant collaboré avec, entre autres, Guru, Non Phixion ou Rob Sonic. Ce premier album purement instrumental sorti chez Babygrande se rapproche, comme son nom l'indique, de l'abstract hip-hop très en vogue dans la deuxième moitié des années 90. Une musique faite de beats hip-hop downtempo agrémentés de cordes, de samples de piano ou de cuivres. On pense d'ailleurs immédiatement à l'écoute des premiers morceaux au « Endtroducing » de Dj Shadow. Les nombreux samples de voix ont même une fâcheuse tendance à rappeler la source intarissable de musiques pour publicitaires en mal d'imagination qu'était l'album « Play » de Moby. Heureusement, la deuxième partie de l'album est d'un autre calibre. Les arrangements se font plus dépouillés et les morceaux y gagnent en efficacité. « Shoot You Dead », « Forgive Me » ou encore « All The News is Bad Again » sont autant de preuves du savoir faire rythmique et du talent mélodique de BSBD. Et source d'espoir pour l'avenir discographique du duo.

Subtle / Exiting Arm

Nouvel opus pour le sextet d'Oakland un an à peine après « Yell and Ice ». Pour ce dernier, qui était une relecture de leur précédent album « For Hero :For Fools », Dose one et ses compères s'étaient entourés de musiciens venus du rock ou de l'électro (TV on the Radio, The Notwist, Fog ou Wolf Parade). Ici encore, Subtle s'éloigne encore un peu plus de la formule hip-hop/électro qui a fait sa renommée pour distiller leur vision d'un rock psychédélique contemporain oscillant entre grandiloquence et expérimentation. La variété des styles abordés témoigne d'une ouverture d'esprit trop souvent absente chez de nombreux groupes actuels, mais cette volonté de couvrir tout le spectre des musiques actuelles vire parfois à la démonstration. D'autant plus que le songwriting n'est pas toujours au rendez-vous et qu'à l'issue de l'écoute, rares sont les mélodies dont on se souvient dans ce maelstrom de sons. Finalement, Subtle s'en sort mieux dans les morceaux plus classiques (dans la mesure où on peut appliquer ce qualificatif à leur musique), comme sur « Unlikely Rock Shok » ou « Take to take ».

J-Live / Then What Happened?

J-Live, aka Justice Allah, sort ici son premier album depuis trois ans et l'excellent « The Hear After ». Récemment résident d'Atlanta, J-Live n'en reste pas moins un rappeur New-Yorkais. Jazzy Jeff et DJ Spinna, responsable de la production de la majorité des morceaux de l'album, se chargent de nous le rappeler par leurs beats foncièrement east coast. Pas de trace ici des derniers courants à la mode. La liste des invités (Evil Dee, Nu Mark et Chali 2na entre autres) sert à elle seule d'avertissement : L'ambiance est au hip-hop old school, parfois funky (l'excellent « The zone »), toujours extrêmement soul (à peu près tout le reste du tracklisting) s'ouvrant même (surprise) à une guitare latino (« Ole » avec Oddy Gato) et à des infidélités aux sons purement acoustiques (« The last Third »). Le flow de J-Live fait le reste. Qu'il soit introspectif (« One to 31 »), revendicatif (« We are », « Be no slave ») ou plus classiquement dans l'ego trip, Justice Allah utilise l'ensemble des variations rythmiques et mélodiques des instrus qui lui sont offertes pour mettre en avant l'incroyable étendue de sa palette vocale.

Flying Lotus / Los Angeles

Lorsque nous avons rencontré l'année dernière Steve Ellison lors d'un de son passage à Paris, celui-ci nous avait confié être plus attiré à cette époque là par la musique électronique que par le hip-hop de ses débuts. Ce qui s'était largement confirmé lors de son live. Verdict sur ce très attendu premier album : L'équilibre est parfait entre l'utilisation de machines, l'aspect essentiellement digital du son qui en découle et l'attachement à la Great Black Music de son auteur. L'expérimentation qui caractérise le son de ce « Los Angeles » n'altère en rien ce sens du groove inné qui le rapproche plus au fond d'un Madlib que de la plupart des producteurs électro. Les diverses références à son background culturel afro-américain (« Roberta Flack » avec Dolly ou « Auntie's Lock », hommage à sa tante (Alice Coltrane) ne sont pas de simples cautions mais sont représentatifs de la vision qu'à Steve Ellison de la musique. Le recours à l'électronique n'est qu'un moyen de sublimer et d'enrichir celle-ci. Le message restera toujours le même quelque soit le medium. Sans doute la meilleure sortie du label Warp depuis de nombreuses années. Et doré et déjà l'un des albums majeurs de cette année 2008.

Tiemoko / Mokostyle

Ancien du groupe Harcèlement Textuel et acteur de la scène hip-hop parisienne depuis plus de dix ans, Tiemoko cite pêle mèle dans sa biographie Jacques Brel, Q-Tip, Common ou Busta Rhymes comme influences. Sur des instrus signées Jeezy, Idriss, Dj Coshmar, Shay Mané ou Dj Nabil, Tiemoko distille des textes d'un humour malheureusement trop rare dans le hip-hop français. L'album alterne ego trip (« Exposition de mots »), charriage de collègues (« Squiso ») et morceaux plus sombres (« Égalité ») sur un flow toujours souple et mélodique qui s'accorde parfaitement à la teinte jazzy de l'ensemble. Cette démo réalisée en indépendant est d'une qualité musicale trop rare pour ne pas être signalée. Ce qui augure de très bonnes choses pour son album à venir prochainement.

T-love / Long way up

Le livret de son album cd "Long way back" sorti en 2003 annonçait une version vinyle : "Long way up", dans lequel T-love désirait inclure d'autres titres inédits orientés plus pour les Djs. Malheureusement signé en major à cette époque, le label décida de sortir une version vinyle identique au cd. Ce triste choix artistique a empêché la sortie de ces morceaux Hip-hop aux influences soul-jazzy qui auraient du venir caresser l'oreille de l'auditeur. Cinq ans après, "A definition of a yee yee" ou "Follow me" sont disponibles en Ep vinyle sur Brawl Records et en cd 22 titres sur Pickin' records avec de nombreux morceaux inédits ressortis des tiroirs, dont ses premières apparitions au micro à la radio KDay. "Long way up" contient aussi plusieurs titres chantés qui ont brillamment passé l'épreuve du temps. Ce sont d'ailleurs ces derniers qui sont les sommets de ce cd : "Foolish pride", "Bottom out" ou encore "Aromatherapy" avec Marina Sarah accompagné de scratches simplistes mais mélodiques et efficaces. T-love est encore plus surprenant sur "Take control" quand la batterie toujours très organique s'emballe dans un jeu rythmique rappelant la jungle music. Également à découvrir, "On my mind" et "Fortress", un duo avec Frankenstein. D'origine californienne, Taura Love, alias T-love, qui a posé ses premières rimes sur disque en 1992, est une femme qui souhaite être libre et contrôler à juste titre la propriété de son travail. Depuis peu elle coule de beaux jours à Paris et espérons le, nous prépare d'autres merveilles. Peut-être bientôt en français?

C.R.A.C / The Piece Talks

On avait déjà remarqué Mc Blu lors de la sortie des projets avec Exile, ainsi que le Mc/beatmaker Ta'Raach pour ses nombreuses productions dont la toute dernière sur le très bel album d'Erikah Badu. Voilà que l'on reparle de collaboration entre la Californie et Detroit (voir la chronique BlackMilk SW06). Ils ont décidé d'unir leurs efforts pour nous livrer un album complet sous le nom de C.R.A.C (Collect Respect Anna Check). « The Piece Talks » est un album de bonne facture : on ressent une réelle complémentarité entre les deux partenaires qui rappelle l'alchimie entre 9th Brother et Buckshot. Les ambiances « laidback » créées par le duo rappellent les albums des années 90, sans pour autant tomber dans les clichés et les formats classiques de la golden era. A noter qu'une touche d'humour est présente tout au long de l'album. Les morceaux vraiment percutants ne sont pas très nombreux : on peut citer «Love don't», «Crachouse», «Bullet Through Me» avec en featuring Shawn Jackson. Pas assez reconnus du grand public malgré le grand buzz en milieu underground, on espère les voir rapidement à nouveau à l'oeuvre. Des artistes à surveiller de près.

Cyne / Starship Utopia

Cyne (Cultivating Your New Experience) est un groupe originaire de Floride composé de 2 mcs (Akin et Cise Star) et de 2 beatmakers (Speck et Enoch). Le soin constant porté à leur musique nous a déjà valu l'excellent maxi «Runnin water» et deux très bons albums «Time Being » et « Evolution Flight » sorti respectivement sur Botanica de Jibaro et City Center Office. L'album, qui comporte 11 titres, s'ouvre avec «Kill the music», véritable j'accuse contre les clichés véhiculés par les medias qui nuisent au hip-hop. «Hurricane Song» rappelle certaines productions de SKKI (légendaire producteur des années 90). A noter le très bon « Floatin' », sur lequel ils sont accompagnés par Seven Star, Stres, et Soarse Spoken. Les textes conscients se conjuguent très bien avec les instrumentaux éclectiques aux nombreuses influences : le groupe ne se limite pas à des beats strictement hip-hop mais s'aventure dans les sonorités trip hop, rock, jazz. On comprend pourquoi Cyne se revendique autant des Bad Brains, du Krautrock, du Camp Lo, ou des regrettés Jurassic 5, et leur proximité aux labels warp, lex, ninja tune.

James Pants / Welcom

Le label indépendant Stones Throw est une des rares exceptions dans le panorama hip hop américain qui continue à proposer de nouveaux artistes de qualité, tout en conservant une écurie impressionnante de producteurs tels que Oh No, Madlib, Peanut Butter Wolf. Après l'album du mc-producteur Guilty Simpson, «Ode to the Ghetto», le nouveau protégé du label californien s'appelle James Pants. En 2001, il rencontre Peanut Butter Wolf au cours d'un dj set de ce dernier au Texas. Après un « internship » au sein du label, le jeune stagiaire réussit à convaincre le label de le signer. Son album, «Welcom», est un concentré de electro boogie, new wave, post punk disco, soul 80's. Un album inclassable qui rappelle les meilleurs moments du Godfather de l'electro Egyptian Lover ou de Cybotron, du multimillionnaire Pharell (écoutez Ca\$h et Crystal Lite), des newyorkaises ESG, ou encore du groupe Cameo. A noter que ce surdoué de la programmation joue la batterie, les claviers, la guitare sur tous les titres et possède une voix en falsetto qui s'accorde bien avec ces productions.

Remote / Dark Enough

Après la sortie de Waiting Room l'album de Chloé, kill the dj nous propose le premier album du duo Remote (Seb Fouble et Eric Guillaumon). Leur premier Ep «Henry goes dirty», sorti il y a quelques années, donne le ton : influencés par Syd Barrett, Sonic Youth et Phuture, ils proposent une étrange mixture électro-pop-rock. Suite à des problèmes avec une major trop frileuse (dixit le communiqué de presse), ils reviennent en 2005 avec «Jenny goes dirty», le temps d'un premier Ep sur kill the dj. Dès le premier morceau, on remarque l'influence de la musique de John Carpenter et on se rend compte de leur volonté de ralentir le tempo, de s'inscrire en contre courant. Il s'agit certes d'un premier album, très prometteur de par ces envolées minimalistes hypnotiques : les influences electro et acid house se ressentent, même si la prédilection pour la techno de Detroit est omniprésente. Ce n'est pas un album facile, il est plutôt rude, mais les amateurs du genre lui feront une place dans leur discothèque. A suivre...

CD's

Chroniques suite



V/A / Nigeria Rock Special & Nigeria Disco Funk Special

Le label britannique Soundway, spécialisé dans les rééditions, nous a habitué à des sélections de qualité. Nous voici à nouveau comblé avec deux cds (accompagnés de livrets très instructifs) qui parcourent l'évolution de la musique du Niger dans les années 70. Le premier cd regroupe les 15 titres afro-rock aux influences psychédéliques, à nouveaux disponibles après 30 ans. L'avènement du rock, des divers Rolling Stones, Led Zeppelin, Beatles, Cream, Santana, Chambers Brothers, n'a pas épargné la scène musicale locale, où les différents groupes ont voulu confronter la traditionnelle « high life music » avec les sonorités occidentales. Le Lagos entre 1974 et 1979 est devenu la référence en terme de disco et funk de l'ouest africain : en effet, de Dakar à Kinshasa, l'influence des disques de James Brown (RIP) est énorme. Les deux cds proposent des titres instrumentaux (vrai régal pour les beatmakers) ainsi que des morceaux chantés aussi bien en anglais que en yoruba. On connaissait le charisme de Fela Kuti et son afrobeat, la qualité de la musique de Sunny Ade, il faudra désormais faire face à cette déferlante de funk, deep funk et soul.

V/A / Ed Rec Vol.3

Après seulement cinq années d'existence on ne présente déjà plus le label Ed Banger qui a imposé et contrôlé son image depuis le début. Pour cette nouvelle compilation, Pedro Winter l'entrepreneur, continue de regrouper son écurie 100% française. On peut souligner le très efficace "Dog" de Sebastian, très rock voir quasiment punk, "Pocket piano" de Dj Mehdi, la seule production avec une touche acoustique ou encore les morceaux avec des guests vocaux dont "To protect and entertain" avec le rappeurs Murs produit par Busy P. Egalement à découvrir, le sincère "Find me in the world" de DSL et le très rapide mais néanmoins réussi "Back it up" produit par Feadz avec une trop courte apparition de Spank Rock. Le talentueux So me, l'homme derrière la majorité des clips de Ed Banger s'essaye aussi à la production en clôturant la compilation avec "Decalcomania", qui lui promet également de beau jour en tant que beatmaker. Les compositeurs influencés les uns par les autres offrent du coup un ensemble homogène et agréable toujours à prédominance dancefloor et techno inspiré par de nombreuses autres énergies musicales. Une bonne compilation (où il n'y a pas de place pour le scratch) qui fera patienter jusqu'à la prochaine sortie les fans au nombre grandissant de ce label français qui ne cesse de cumuler les succès à l'internationale.

Sonar Kollektiv Orchester

Le label de Jazzanova Sonar Kollektiv a fêté son dixième anniversaire en 2007. Ils ont sauté sur l'occasion pour former le Sonar Kollektiv Orchester (SKO), une sorte de super groupe avec certains artistes du label et quelques amis. L'orchestre est « dirigé » par Volker Meitz, responsable de tous les arrangements sur l'album: il a déjà collaboré avec Jazzanova, Clara Hill, Pat Appleton (chanteur de Dephazz) et lors des live, il est aux claviers. Le groupe est formé de musiciens expérimentés dont certains ont joué pour l'Orchestre Philharmonique de Berlin (Sybille Strobel au violon), pour Jimi Tenor. Cette compilation nous présente de nouvelles versions (deep house, broken beat, reggae et hip hop expérimental) de morceaux

déjà parus sur le catalogue Sonar Kollektiv. Le premier titre du cd, Love and You, est une reprise d'un morceau de Jazzanova apparu sur l'album «In between» de 2002 : les flûtes et les violons qui accompagnent le morceau laissent rapidement la place à un beat syncopé très efficace. Certains reconnaîtront le morceau « Atlantic », paru l'année dernière sur l'album Sunchild. «Silent Distance» déjà remixé par I :CUBE, il est confié aux bons soins de Meitz. A signaler la nouvelle version de «Midnight Murders» du chanteur de Fat Freddy Drop, Joe Dukie et le «Boom Clicky Boom Clack», précédemment remixé par Mr Scruff. Il s'agit d'un «must have» pour les fans du label et pour tous ceux qui, plus simplement, apprécient le travail du collectif Jazzanova.

La Fine Equipe / La Boulangerie

Pour leur troisième projet discographique, La Fine Equipe ouvre une boulangerie rythmée Hip-Hop qui sent bon la soul des années 70' parfumée à la musique du Monde. Ce collectif de beatmakers composé de Blanka, Oogo, Mr Gih, Chomsky et Mattic invite d'autres boulangers-diggers : Creetal (lire Sw05), Mister Modo, Onra et Quetzal afin de réaliser une cascade de confiserie. Un festival de gourmandises une heure dix durant dans la lignée des projets du label Beat & Discovery. Entre mix simplistes et productions plus léchées, ces collectionneurs acharnés ne s'arrêtent plus de propager leur bonne humeur sur disque ou dans le cadre d'émissions radio de Marseille à Paris. Un plaisir pour les papilles. Si vous n'êtes pas alléché par la pochette, c'est que vous n'aimez pas le sucré, alors passez votre chemin. Pour les autres, décontractez-vous à partir du 16 juin, vous n'aurez pas à craindre l'indigestion.
www.lafineequipe.com

Dimitri From Paris / Playboy Mansion 2 cds

Entre la sortie de « Defected in the House Miami » et la compile de Charles Webster le prolifique label House Defected qui nous habitude à une House Soulful tient de pop rock élégant re-invite Dimitri From Paris à faire sa double compile à l'effigie de Playboy. Le première cd axé dancefloor propose 19 titres oscillant entre tube du top 50 comme « Cosmic girl » de Jamiroquai et quelques titres de Disco-Funk plus obscur comme « Love massage » de Musique ou l'excellent « I like it » de Young & Company. Un mix fluide, sans introduction, tournant aux alentours de 124bpm qui finit par une balade de Teddy Pendergrass. C'est aussi ce clémence avec « Close the door » qui ouvre le second cd destiné à des moments plus intimes. Cette habitude des soirées Jet-set sait séduire et il nous le prouve avec une sélection élégante incluant de superbes ambiances soul-funk dont « Gotta get home tonight » de Eugene Wilde, « Be thankful for what you got » de William De Vaughn, ou encore l'excellent « For real » de Flowers samplé en 1995 par Chimiste sur le Ep « Dans ma tête » sur Arsenal records. Egalement présent des poids lourds comme Barry White, Marvin gaye Ou The Brand New Heavies. Servie dans un digipack sexy et soigneusement confectionné de cuire et de dorures incluant stickers et carte-photos pour la version collector limitée.

CONTACT@MELODISK.FR / 01.43.55.16.87

MELODISK

MANAGEMENT & PRESSAGE

STRUCTURE EN PLEIN DÉVELOPPEMENT RÉSOLUMENT ORIENTÉE
VERS LES ARTISTES AUTOPRODUITS ET LES LABELS INDÉPENDANTS :

- PRESSAGE DE CD ET DVD
(À PARTIR DE 750 EUROS TTC LES 500 CD)
- RÉFÉRENCEMENT NATIONAL DE VOTRE ALBUM DANS TOUTES
LES CHAINES DE MAGASINS VIA NOTRE DISTRIBUTEUR
PARTENAIRE DE RENOM
- ABATTEMENT DE -20% SUR LA SDRM
- IMPRIMERIE DISCOUNT
- CRÉATION DE VOS ÉLÉMENTS GRAPHIQUES

Study Technology

**star
wax**
DJ's lifestyle magazine

Téléchargez le magazine
au format pdf sur www.starwaxmag.com





Great Black Music / livre

J'ai toujours été réticent face aux livres qui prétendent donner un aperçu complet d'un courant musical. Il est en effet très difficile de se livrer à cet exercice sans tomber rapidement dans le cliché, le déjà vu et la banalité. Philippe Robert, auteur de nombreux ouvrages sur la musique, réussit plutôt bien son pari : il évite le cliché en proposant une réflexion sur l'évolution de la grande musique noire. Depuis les embouchures du Mississippi avec le blues de Howlin' Wolf (1959), l'auteur nous guide à travers les années 60, avec la soul des divers Wilson Pickett, Sam Cooke, Nina Simone, Aretha Franklin, les Supremes, les Impressions. Les années 70, marquées par une prise de conscience, verront se radicaliser le militantisme noir : Curtis Mayfield dénonce l'injustice sociale dans son «Curtis» en 1970, les Last Poets scandent la révolution au rythme des congas, sans oublier Gil Scott Heron, Sly, Melvin Van Peebles, et les Watts Prophets. L'auteur s'intéresse également au roots jamaïcain, dignement représenté par Burning Spear, Lee Perry, Max Romeo, the Congos. Ce livre, agrémenté des pochettes des disques décortiqués, devrait rapidement faire partie de vos livres de chevet. (Ed. Le Mot et le Reste).



La musique assiégée / Livre

Les deux auteurs, Charlotte Dudignac (spécialisée dans le commerce équitable) et François Mauger (producteur depuis plus de dix ans), retracent l'histoire d'une industrie musicale de la naissance de l'enregistrement au XXème siècle, qui remplaça les commerçants de partitions (en place depuis le XVIIIème siècle) aux musiques dites du monde que l'on connaît tous aujourd'hui. Même si de nombreux aspects de la musique y sont abordés (les droits d'auteur, la scène, en passant par la diffusion, les labels indépendants, festivals, les médias et évidemment la grande distribution) il est peu question de culture Dj. En effet ce livre carré, avec une belle charte graphique, agréable à lire, sous titré "d'une industrie en crise à la musique équitable", a pour but de traiter du vaste sujet préoccupant du monde du disque en à peine deux cent pages. Attention si vous pensez trouver des solutions clés en main pour transformer votre activité musicale en activité équitable, vous serez déçu car malgré les nombreux commentaires de divers protagonistes de la musique, très peu de pistes concrètes sont proposées. Le processus de la mise en place d'un marché équitable semble encore bien loin tant des facteurs comme l'écologie doivent aussi désormais rentrer en compte. A l'heure de la dématérialisation de la musique, pourquoi pas inventer un disque vinyle sans pétrole ? Encore une question laissée, comme de nombreuses autres, en suspens dans le livre. Editions L'Echappée - 14 Euros.



The Rap Records / Livre

Freddy Fresh est un Dj collectionneur quadragénaire. Ancien vendeur de vinyle, puis producteur, Dj globe-trotter infatigable, il ne cesse de se documenter. Aujourd'hui entre deux Dj sets, il vient tout juste de finaliser une seconde édition de "The rap records" sous-titré « l'indispensable livre de référence ment des disques vinyles de Rap ». En effet, avec plus de 2500 photos, ce livre répertorie une grande majorité des vinyles Hip-hop depuis la fin des années 70 jusqu'à la moitié des années 90. Un véritable exploit qui mérite bien son titre. Cette version 2.00 inclut des mises à jours principalement sur les années 90. Bien sûr, il est question de 12", des labels américains, mais aussi de labels anglais ou d'Europe. Une véritable encyclopédie unique de 770 pages complétées par une préface suivie de la définition de termes comme Old school, Middle school et New school, plus parfois quelques informations complémentaires (le nombre de disques pressés, la valeur en dollars ou autres annotations). Après avoir cherché dans les bacs à disque de 35 pays, Freddy Fresh complète depuis 25 ans une liste pas encore exhaustive mais qu'il ne cesse de mettre à jour quotidiennement. De plus, il fait également la distinction entre pressages originaux avec re-éditions. Malheureusement ce livre non traduit n'est pour le moment pas disponible en France. Cependant, vous pouvez profiter du lien direct du producteur au consommateur en le commandant directement depuis son site internet : HYPERLINK "<http://www.freddyfresh.com>" www.freddyfresh.com.



starwax
Vpc Limited tee shirt series

Ref 03 Coloris unique

Exclusivement en vpc ou chez Silly Melody : 14 bd St Michel – 75006 Paris.

Recopiez ou renvoyez ce coupon avec votre règlement à : Compos-it / 120 rue Edouard Vaillant 93100 Montreuil.

NOM _____
 PRENOM _____
 ADRESSE _____
 CODE POSTAL & VILLE _____
 TEL _____
 MAIL _____

Ref.	Taille	Qté.
Total à payer		

20€
 frais de port inclus
 Le tee-shirt du S au XXL

www.myspace.com/starwaxmag

Fast Track Ultra

Interface USB 2.0 avec DSP



M-Audio®, fabricant d'outils technologiques destinés aux musiciens, vous présente la nouvelle Fast Track® Ultra, une interface USB 2.0 8 entrées / 8 sorties avec DSP. La technologie de DSP MX Core™ développée par M-Audio apporte plus de flexibilité dans le mixage et le routing des signaux, ainsi qu'une latence ultra-faible pour le monitoring direct avec reverb. Pour compléter le tout, quatre préamplis utilisant la technologie Octane™ garantissent à vos enregistrements une préamplification transparente. L'USB 2.0 permet de fournir jusqu'à 24-bit/96kHz en simultané sur les huit entrées et sorties.



interface audio 8x8 avec E/S S/PDIF et MIDI

©2008 Avid Technology, Inc. Tous droits réservés. Les caractéristiques du produit, les spécifications, la configuration minimale du système et la disponibilité peuvent être modifiées sans préavis. Avid, M-Audio, Fast Track, MX Core, Octane et Pro Tools M-Powered sont des marques ou des marques déposées d'Avid Technology, Inc. aux U.S.A. et dans d'autres pays.

GET M-POWERED

M-AUDIO®
www.m-audio.fr

25 years