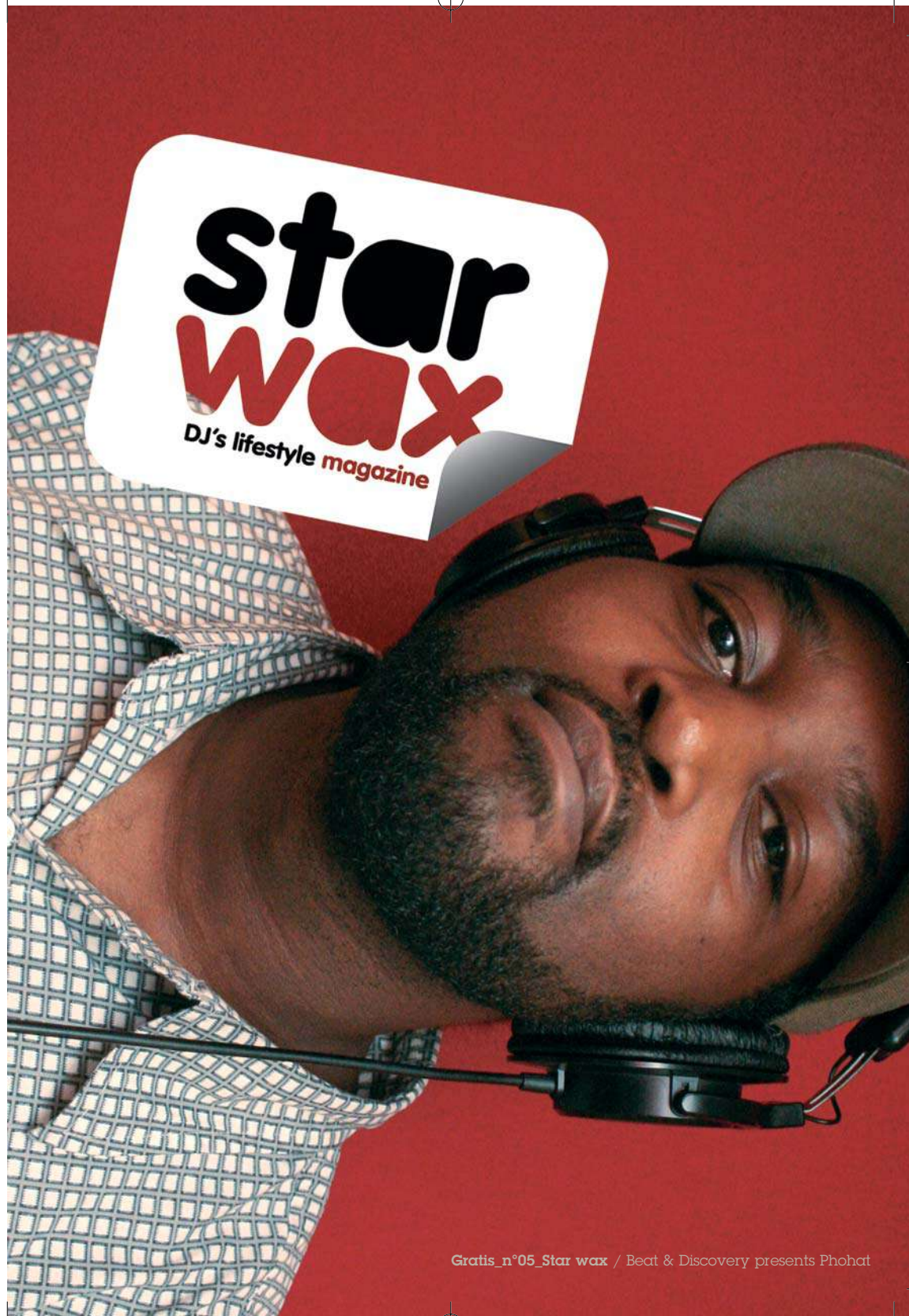




Rejoignez la Révolution.



contrôleurs lumineux | curseurs de pitch de 10 cm pour un calage précis | pad XY pour la souris et le MIDI | molettes de scratch sensibles au toucher | sortie casque boostée



Système DJ / Surface de Contrôle pour Mixer et Remixer

- inclut le logiciel DJ Torq
 - > performances et production professionnelles
- inclut la surface de contrôle Xponent
 - > pack de DJing numérique complet
- compatible avec la plupart des formats audio
 - > MP3, AIFF, WAV, WMA, AAC et Apple Lossless
- contrôles professionnels grandeur nature
 - > contrôle tactile de type analogique durable
- contrôles matériels reliés aux fonctions de Torq
 - > fonctionnement immédiat
- léger et de conception robuste
 - > prêt pour la route



logiciel Torq



Remix Your Mind

M-AUDIO

www.torq-dj.fr

ARAMBOL EXPERIENCE

À découvrir en avant-première sur
www.myspace.com/arambolexperience
Sortie début février 2008

Arambol est un village de la province de Goa (Inde) où sont installés de nombreux musiciens occidentaux en quête d'hédonisme et de spiritualité.

Chris Ferrantini, producteur parisien, Marie, chanteuse et Dume (Otisto23) technicien programmeur sont partis capturer l'atmosphère de ce vivier musical après avoir monté un studio local avec Fabrizio, guitariste installé en Inde de longue date.

Ils enregistrent pendant trois ans et créent une œuvre collective (double CD) mélangeant différentes influences : psychédélique, pop, trance, break beat, ballades acoustiques, indienne ...

Le film/documentaire retrace l'histoire de cette aventure humaine.



MERCREDI 19 DECEMBRE
23H30 - 6H

live : **CRYSTAL DISTORTION**
STALKER

dj's : **MISTER AUL**
SUE HELLEN TRIBE
BERU & SOLIMAN



VISUELS: YANN RICHET

www.ozore.org

REX CLUB 5 bd Poissonière
75002 Paris / M° Bonne nouvelle

**SERIAL
RAVER**
ENTREE LIBRE



y'a plus d'ours, que des moutons...



Starwax
"L'actualité des Djs"
 Édité par Compos-it
 120 rue Edouard vaillant
 93 100 Montreuil Fr
 tel. 00 33 (0) 870 752 877
www.myspace.com/starwaxmag

Directeur de la publication
 Juan Marcos Aubert

Rédacteur en chef
 Julien Vuillet

Direction artistique
www.stereochromie.net

Rédaction
 Aurelio Sandri, Julien Vuillet,
 Invisibl journalist, Dj Matt J, Dj Soulist.

Secrétaire de rédaction
 «Plus bonne que la plus bonne de tes copines»

Photographie
 Christophe Urbain, Elo-b, stereochromie,
 Frederic Prince, Hermosdef.

Ont participé
 Ben, Christine, Olivier, Les Dorothés, Ronan, Sylvain, Max,
 Le Yann@agnes B, Virginie, Dj Nelson, Aurelie, Resda,
 Fily Rockefeller, Gonzague, Alexis, Uriel, Dj Seiya, Cindy,
 Colette, Vanessa, Loïc & Jerome, Geebon, Lucie, le web...

Abonnements et infos
starwaxmag@hotmail.fr

Publicité & partenariat
 Delphine Caredda
delphine@compos-it.com
 Tél/Fax : 01 42 87 19 73

Distribution nationale
 Compos-it & Friends
 (Liste du réseau sur simple
 demande mail à Delphine)

Star Wax
 est un trimestriel gratuit
 Ne peut être vendu
 Tirage 15 000ex

N°d'ISSN : en cours.

La rédaction n'est pas responsable des textes et des photos
 publiées qui engagent la seule responsabilité de leurs
 auteurs. Toute reproduction de textes, photos, logos ou
 autres est strictement interdit sans notre accord écrit de la
 part de l'éditeur sous peine de poursuite. Les documents
 reçus ne sont pas retournés et leur réception implique
 l'accord de l'auteur pour leur publication.

Sommaire - édito par les membres du bureau

02	NEWS
04	FLYING LOTUS
06	RARE WAX
08	PHOHAT & CREESTAL
10	SIBOT
16	DOSSIER JUNGLE
18	CHRONIQUES
20	PLAYLIST
20	ABONNEMENTS

Dans un pays où le gouvernement contrôle la globalité des actes des citoyens, tout projet artistique et culturel basé sur le respect, l'échange ou l'amour est incompatible avec notre système. Le libéralisme économique prôné par notre nouveau président et son corollaire sécuritaire accélèrent encore un peu plus cet état de fait.

Loin de prôner la désobéissance civile, nous tenons seulement à vous rappeler que si vous êtes pauvres et/ou maladroit vous feriez mieux de ne pas trop sortir de chez vous et de vous abonner à Star Wax, la bible des djs et compositeurs de toutes les musiques actuelles car malgré le nombre grandissant de festivals et de soirées en club, l'inflation constante, la multiplication des contrôles d'alcoolémie, l'interdiction de fumer dans les lieux publics et autres joyeuseries du même ordre devenues indissociables de la moindre sortie du samedi soir risquent de vite vous refroidir. Alors pourquoi donc tenter le diable et affronter tous ces dangers quand vous pouvez avoir les meilleurs djs chez vous à disposition ?

Et si jamais il vous manque le son, connectez-vous sur www.myspace.com/starwaxmag.

C'est gratuit...

News

Expos, concerts, événements, sorties...

PIRATE SCRATCH & MIX BATTLE

La Lune des Pirates à Amiens et Prolifik proposent le vendredi 7 mars 2008 la 1^{re} Battle djs en Picardie. L'ambiance sera festive et conviviale, suivie d'une soirée avec Missil. Lots à gagner. Inscription et infos : Nicolas : 06 89 30 75 71.

"WHO'S THE KING ? DJ BATTLE

La cinquième édition du Battle Grenoblois est en préparation et aura lieu courant avril 2008. Pour s'inscrire il vous suffit d'envoyer une vidéo d'une routine par mail à l'association ART Ere à : artere.asso@gmail.com. www.myspace.com/artereassociation

ONRA

Nouvel album instrumental du beatmaker parisien Onra. Originaire du vietnam, ce dernier a souhaité faire un retour aux sources en allant digger dans la capitale Ho-Chi Minh Ville, où il a réussi à dénicher des vieux disques de musiques chinoise, vietnamienne et singapourienne. Durant son voyage, Onra rencontre M.Hoa, un homme humble et généreux, qui, avec peu de moyens, fait son possible pour aider les orphelins et les personnes ayant besoin de soins médicaux intensifs, au sein de l'association pour laquelle il ouvre : «La Goutte d'Eau». Touché par ce personnage, Onra décide de reverser tous les bénéfices des ventes au profit de cette association.

Eazy-E

Dans la série des albums qui sortent en fin d'année, après le Wu-tang, Capitol Records et Priority sortent un album d'inédits du regretté Eazy-E.

BEAT MAKER THE DVD DOCUMENTARY.

Entrée une nouvelle fois dans l'univers de producteur HipHop à travers des interviews des beatmakers les plus en vogue du côté français, mais aussi Us. Découvrez les secrets de : 9Th Wonder, Cool & Dre, Psycho Les, Tefa, Dj Kodhi, Sayd Des Mureaux, Sulee B Wax... Et une interview de Roger Linn, le créateur de la MPC en personne. 6 heures de reportages uniques, réalisés par Chazze pellicoli.

TORQ NOUVEAU VINYLE

Nouveau vinyle Torq coloré orange pour être dans les couleurs du moment, pour tous les possesseurs du système numérique de mix et scratch Torq, par M-audio.

BEFORE THE BUG

La soirée résidente au Bus palladium qui offre la possibilité aux artistes français d'inviter l'artiste international de leur choix afin de lui rendre hommage. Les artistes programmés n'ont qu'un seul mot d'ordre : offrir au public une palette musicale de tout ce qui se jouait en musique électronique avant le pseudo bug du 1^{er} janvier 2000. Guestlist : karim@droledelundi.com www.myspace.com/beforethebug

DJ MARRRTIN

Nous revient avec un nouvel opus «Return of Dirty Dezer», une ode au collage en tout genre, un véritable voyage musical pouvant aller du rap US à la soul avec une réelle passion pour le funk en fil rouge. En guest (re)découvrez le mc Rasco, l'anglaise Belle Humble et des djs français Comme Troubl, Netik ou encore Atom. Website : www.djmarrtin.com

"HIPHOPSESSION L'EDITO"

Chaque mois le site HipHopSession.Com vous laisse la parole à travers son édito. Soyez l'éditorialiste du mois de décembre et gagnez l'album promo "Concrete Or Abstract" de Dj Coshmar qui comprend en bonus la mixtape "Coshmix 02" et un tee-shirt HipHopSession. Le thème est libre alors à vos crayons. Envoyez vos éditos à monedito@hiphopsession.com"

EXPO GRAFFITI STORIES

Découvrez jusqu'au 13 janvier 2008 au Musée International des Arts Modestes de Sète, une expo retraçant 30 années de graffiti. Plus d'infos : <http://www.miam.org>

FRUITY CLUB

Sortie de la première compilation Freemind le 15 décembre. Compile à l'initiative de www.fruitclub.net, site pour les utilisateurs de FL studio (FruityLoops) qui désirent partager leurs créations, leurs conseils, leurs talents et créer de la musique à plusieurs via internet...

LE MARCHÉ CITOYEN.NET

Via des cartes, un moteur de recherche et un classement thématique, trouvez facilement les produits ou services des commerçants bio, équitables et solidaires. Sur www.lemarchecitoyen.net. Vous pouvez aussi proposer votre commerce ou commentaires et participer au mouvement des citoyens-consommateurs !

-CHRONIKS- DVD HIPHOP

Ne vous fiez pas à la pochette douteuse de cd DVD car vous serez agréablement surpris par l'originalité des lieux choisis pour interviewer Booba, Alibi Montana, Lim ou des thèmes abordés avec Mokobe, La Rumeur, Passi... 18 interviews dont Wu-tang en exclusivité et des extraits des lives parisiens de Das EFX et LOTUG. A noter la trop rare apparition d'ATK et malheureusement, la dernière apparition en image de Freddy K (RIP).

MIXLAWAX.COM

Voilà 1 an que Mixlawax, radio indépendante à l'initiative de Faztms, sévit sur le web en proposant de nombreuses émissions HipHop, Electro ou Jazz animées par des DJs des quatre coins du monde comme Dj Kentaro (Japon), Dj Nore Dee (Gr.), Dj 4SHo, Dj Leggs (Us), Selecta Erby B.CORE, Dj Goodka, Dj Kesmo, Isaac & Stan Clark (Fr.), Dj Makasi (Be.) pour ne citer qu'eux. A visiter : www.mixlawax.com

FILY ROCKFELLER

Rappeur positif et actif depuis plus de 10 ans dans l'underground, Fily Rockefeller sort aujourd'hui son 10^{ème} projet : «Resurrection» pour lequel il fait appel principalement à 2 beatmakers talentueux RomUno et Docteur S. A checker : www.myspace.com/filyrockfeller

ELECTRICITY FESTIVAL

Du 8 au 22 déc 2007 Le festival Electricity d'origine allemande, sous le soutien de Luxembourg, capitale de la culture 2007, va accueillir une coproduction de musiques Electro transfrontalière qui prend cette année une dimension Européenne avec 3 soirées programmées respectivement à Nancy, Luxembourg et Saarebruck. Rendez-vous, samedi 15 décembre de 21h à 5h à L'Autre Canal à Nancy avec un plateau qualitatif et éclectique avec Le Peuple de l'Herbe, Crazy B (Bnn), Chris de Luca & Phon.O, Don Rimini, Danton Eeprom, Bodi Bill, Giant Metal...

GUIDE DES FESTIVALS NUMÉRIQUES

A l'initiative de Mcd mag, voici un guide en couleur fort bien réalisé et à jour des festivals de musiques et arts actuelles. En sus de répertoire tous les festivals français classés par région, ce livre comprend de nombreux festivals étrangers, plus des interviews et focus d'artistes ou Protagonistes accompagnés de photographies pour seulement 12 euros.

DAFT PUNK

En parallèle à la sortie de leur nouvel album « Alive 2007 », Daft punk nous offre avec « Electroma » leur premier film de fiction qui bénéficie d'une distribution très limitée, à savoir, chaque samedi soir à minuit au cinéma Le Panthéon, 75005. Dispo en DVD le 5 décembre. Après le film d'animation Interstella 5555, le plus célèbre des duos electro revient avec une grande expérience de cinéma sensoriel et futuriste, le tout sur une stupéfiante bande-son allant de Todd Rundgren à Brian Eno en passant par Curtis Mayfield, Sebastien Tellier ou Chopin.

Ne crois pas à la hype !!

Shopping



1



2



3



4



5



6



7

01 L'OFFICIEL DE LA MUSIQUE 2008 25000 contacts incontournables. Depuis 3 ans, « L'officiel de toutes les musiques » est en ligne sur www.woffi.com Prix public 49 euros. www.irma.asso.fr 02 TEE-SHIRT "A DJ IS NOT A JUKEBOX" Bientôt disponible exclusivement en vpc sur www.myspace.com/starvaxmag et via le magazine. 20 euros TTC frais de port inclus 03 KONTAKT 3 C'est le nouveau standard de l'échantillonnage avec une bibliothèque de 33go d'échantillons et plus de 1000 instruments 04 TEE-SHIRT ELEPHANT PRINT www.elephantprint.com - Une marque pas si jeune à l'initiative de passionné de black musique qui on crée leur propre radio web. Infos : www.elephantprint.com/radio 05 VAN VESTAX Nouveau né chez Vestax le mini van amplifié avec une tête de lecture afin de lire vos vinyles lors de vos diggin à l'étranger. Prix public 99 euros 06 SAC CRUMPLER The Boomer L est un sac destiné aux laptops de formats 13" à 15". Il offre également un espace de rangement pour les documents A4 et dispose d'une poche filet pour vos papiers personnels. Prix public 55 euros. www.prodigit.fr

Flying Lotus

FLUIDE ET MÉLODIQUE... LAISSEZ-VOUS PORTER

Interview Flying Lotus par Julien Vuillet

STEVEN ELLISON, AKA FLYING LOTUS, VIENT DE SORTIR «RESET», SON PREMIER EP CHEZ WARP UN PEU PLUS D'UN AN APRÈS AVOIR SORTI UN PREMIER ALBUM, «1983», SUR LE LABEL PLUG RESEARCH. CE PROLIFIQUE PRODUCTEUR CALIFORNIEN QUI A OFFICIÉ AUPARAVANT SOUS DES PSEUDONYMES DIVERS ET VARIÉS (JUNO LEED, SPACITEK, ETC...) A PEU À PEU DILUÉ SES PREMIÈRES AMOURS HIP-HOP DANS UNE ÉLECTRO JUSQU'AU BOUTISTE, EXPÉRIMENTALE DANS LES TEXTURES MAIS TOUJOURS EXTRÊMEMENT FLUIDE ET MÉLODIQUE. STAR WAX A PROFITÉ DE SON PASSAGE EN FRANCE POUR REVENIR SUR CE VIRAGE ÉLECTRO AVEC CELUI QUI SERA SANS AUCUN DOUTE L'UNE DES GROSSES RÉVÉLATIONS DE L'ANNÉE 2008.

Ta musique mélange hip-hop et électro. Quelles sont tes influences ?

Dernièrement, mes influences sont plutôt électro. Je pense que quiconque écoute ma musique serait d'accord. La musique électronique avance beaucoup plus vite que le hip-hop en ce moment. J'apprécie le fait que les artistes de la scène électro tentent de pousser les choses à un niveau supérieur. Comment ne pas en être inspiré ?

Tu prépares un album pour Warp. Est-ce qu'il y aura des collaborations dessus ?

Oui. J'ai fait un morceau avec Sound Murder, des mecs de L.A. qui font de la jungle. Il y aura également un morceau avec Madlib. J'aurais aimé travailler avec Mr Oizo, mais il a l'air très dur à contacter. Il a l'air de quelqu'un d'assez spécial (rires)...

Est-ce que tu aimerais travailler avec des MC's ?

Je préfère les chanteurs/chanteuses. Il n'y a pas trop de MC's qui me marquent en ce moment. Je ne vois personne avec qui j'aimerais réellement collaborer. De manière plus générale, je préfère la musique instrumentale. Définitivement.

Est-ce que tu aimerais produire d'autres artistes ?

Bien sûr. Comme je l'ai déjà dit, je suis plus trop dans tout ce qui est hip-hop maintenant, ça m'inspire moins en ce moment. J'aimerais produire des morceaux pour des artistes électroniques. Je pense qu'il y a des artistes français intéressants. Quelqu'un comme Uffie par exemple. Ou d'autres. J'aimerais produire des choses inattendues.

Qu'utilises-tu comme matériel pour composer ? Ordinateurs ? Platines ?

Essentiellement l'ordinateur. Mon studio est vraiment cheap. Je sample quelques fois, mais j'essaie de ne pas en abuser. J'essaie de créer moi-même avec les synthétiseurs la majorité des sons que j'utilise mais je sample quand même toujours un peu et je compte bien m'y remettre dès que je rentrerai à la maison et que je me plongerai dans mes disques. J'ai fait un break ces derniers temps avec les tournées, la promo. Ça va faire du bien de s'y remettre.

Pour le live, tu utilises des platines ?

Non, j'utilise un laptop et un trigger finger. C'est une sorte de mélange entre un live et un DJ set. Un peu des deux.

Tu fais toujours des DJ sets purs et durs ?

Non. Je n'ai jamais été un vrai DJ. Je suis un producteur qui aime passer des disques de temps en temps, mais je ne me considère pas comme étant un DJ. Je suis un mec de studio. Je ne sors même pas le soir (rires). Je reste à la maison à faire de la musique.

Mais tu es quand même un grand collectionneur ?

Je ne suis pas du genre à avoir des milliers et des milliers de disques, à chercher dans des bacs de vinyles toute la journée. Mais j'ai quand même une bonne petite collection. En fait, je crois que j'ai plus de films que de disques chez moi. Je suis un gros amateur de cinéma. Je pense que cela s'entend dans ma musique.

J'ai entendu dire que Alice Coltrane était ta grande-tante. Est-ce que le fait d'avoir une telle famille a influencé ta musique ?

J'attendais cette question (rires)... Ma famille a bien sûr eu une influence sur ma musique. Pas directement sur la musique elle-même, mais j'ai eu beaucoup de soutien dans mes diverses activités artistiques. J'ai toujours été encouragé. On m'a toujours dit : Fais ce que tu veux faire, tiens-toi à l'écart des problèmes, amuses toi et peut-être, qui sait, tu pourras un jour t'acheter une maison ou autre chose grâce à ta passion... ce n'est pas pour tout de suite, mais qui sait (rires).

RAREWAX par DJ Soulist

AUJOURD'HUI DJ SOULIST NOUS FAIT L'HONNEUR D'OUVRIR LES PORTES DE SONT UNIVERS OÙ LES VINYLES DE HIP HOP, DE FUNK SONT SES ARMES, LES PLATINES SA COURONNE ET LE DANCEFLOOR SON ROYAUME. RÉSIDENT DES WHAT THE FUNK À PARIS ET CHEF D'ORCHESTRE DU SOULIST SOUND SYSTEM DJ SOULIST NOUS DÉCRIT TROIS RARES DISQUES DE SA COLLECTION.

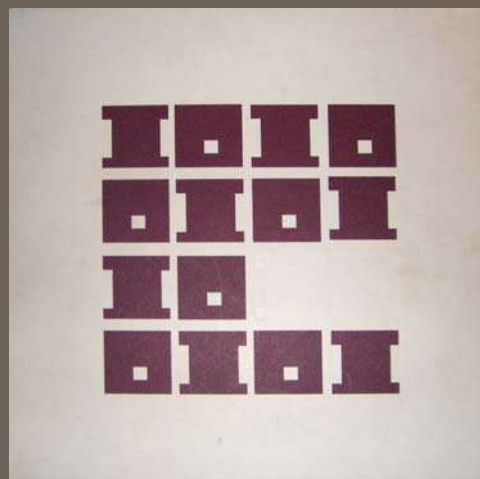


Johnny Harris / Movements / 1970

Johnny Harris est l'équivalent anglais D'Alain Goraguer, à savoir un arrangeur, producteur, compositeur et chef d'orchestre qui a fait les beaux jours de Shirley Bassey dans les années 70. Johnny Harris s'est illustré comme compositeur de musiques de films et a surtout arrangé et dirigé les plus beaux morceaux de Shirley Bassey dont 2 covers de Light My fire et de Spining Wheel. Movements est son seul album. Ce disque m'a marqué par la perfection de l'orchestration qui atteint des sommets avec cette version extraterrestre de Paint It Black des Rolling Stones... Enfin, à découvrir Footprints on the Moon avec ces notes au piano qui imitent les pas légers et flottants d'un astronaute sur la lune, un vrai délice.

Innerzone Orchestra Programmed / Carl Craig / 1999

La première fois que j'ai écouté Carl Craig c'était en 1997 avec l'album More songs about food and revolutionary art. J'ai découvert alors ce producteur de Détroit qui navigue entre ambient, jazz, hip hop et house. Innerzone Orchestra témoigne du génie de Carl Craig qui digère toutes les influences et livre un album unique et profond à découvrir sans cesse. A noter la magnifique version de People make the World Go Round joué et interprété par Paul Randolph. A découvrir également Detroit Experiment sortie 2002.. Son dernier projet avec des musiciens de jazz très reconnus.



War / Deliver the Word / 1973

War est un groupe de la Côte ouest (Los Angeles) qui commence sa carrière avec Eric Burdon, ex chanteur des Animals, venu oublier la séparation de son groupe au succès planétaire. Ce groupe est composé d'afro américains à l'exception du percussionniste qui était blanc, un groupe mixte à l'instar de Sly and the Family Stone. En pleine essor et influence psychédélique, l'influence du rock, du Blues, des musiques latines et du funk va faire de War un groupe hors norme. Même si cet album n'est pas le meilleur de War il contient un titre magnifique et très dancefloor qui s'appelle Me and baby Brother. A Découvrir aussi Why Can we be Friends et the Black-Man's Burdon avec Eric Burdon.



CONCRETE OR ABSTRACT Deejay set tour

Le 22 décembre à Rouen au Clippers (76)

Le 29 décembre à Metz au Tunnel (57)

Le 18 janvier RELEASE PARTY à Paris aux Coulisses (75018)

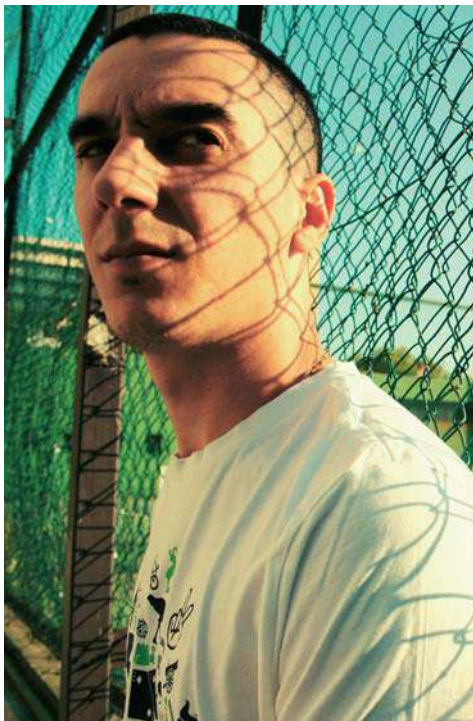
Le 25 janvier à Laval à L'antidote (53)

Le 26 janvier à Rennes à Ludlow St & Ty coz (35)

Le 16 & 17 mai à Chateauroux à la Fifac (36)

Album dispo en CD & Digital sur www.myspace.com/djcoshmar





Creesttal

"Beat'em all" contient 27 titres, Combien de temps as-tu mis pour le finaliser ? Travaillais-tu exclusivement avec du sampling ?

Lorsque Just-Like m'a contacté pour ce projet ils avaient pour but de sortir ça au plus vite. J'ai bossé avec acharnement en un temps record de 2 mois pour avoir un résultat satisfaisant et qui me ressemble. Attention j'avais des archives. J'ai retravaillé des sons que j'avais en stock. Il y a du frais aussi !!!

Tu as produit l'intégralité des beats pour le 1^{er} album de Karkan, un projet Hip-hop avec des productions plus dépouillées que ton travail solo. As-tu travaillé de manière différente pour "Beat'em all" ?

Oui, je pense que je me suis amélioré surtout dans le travail du grain, du mix et aussi des rythmiques. J'ai appris beaucoup de choses après la sortie de 360 Optik avec Karkan. Je pense aussi qu'un titre instrumental ne s'aborde pas de la même manière qu'un titre avec des vocaux. Je ne voulais pas un album de karkan je voulais un album de Creesttal.

Dans ton projet tu as utilisé quelques samples Hip-hop et oldies soul assez connus. Quel est ton rapport aux samples dans tes productions ? Essayes-tu d'en rejouer certains, as-tu des limites ?

J'ai un rapport assez différent à chaque source de sampling. Parfois je vais utiliser juste une boucle de 4 temps, parfois je découpe les temps pour les ré-agencer à ma sauce. Parfois ce ne sont que quelques secondes de texture ou une note piochée dans un disque puis un autre que je vais mélanger et superposer. Je ne cherche pas à avoir un son super propre et brillant et je ne cache pas les éventuels craquements ou saletés. Bien au contraire j'en tire partie, je rejoue les samples comme un peintre qui ferait du collage de papier, puis je reviens dessus avec quelques touches de couleurs. Ma musique est hip-hop art impressionniste. J'utilise aussi des VST pour apporter des nappes ou des lignes de basse quand c'est nécessaire.



Achètes-tu du vinyle et reste-t'il des disquaires indépendants à Marseille ?

Malheureusement j'achète de moins en moins de vinyles. Il y a très peu de disquaires indés à Marseille. Certains ont fermé. Il n'y a jamais eu un shop de disques fédérateurs à Marseille. Je prends mes disques lors de mes déplacements sur la capitale ou via le net.

Les 2/3 des titres de ton album ne dépassent pas les 3 min, c'est lié à ton côté punk ?

(rires) Oui ce doit être mon côté punky brewster ! Non je ne voulais pas être lourd, et puis ça rend l'écoute plus dynamique. Parfois les beats les plus courts sont les meilleurs !!!

Pour le dernier titre de l'album tu déroges à l'idée du concept d'album instrumental. Tu n'as pas pu résister à te faire plaisir d'inviter un rappeur (américain de surcroît) ?

En fait c'est plus un bonus track. J'étais totalement libre j'aurais pu faire plus de vocal. Initialement ce morceau avec Mo'shadee n'était pas prévu pour ce projet mais après réflexion nous avons décidé de le mettre, c'est pourquoi c'est le dernier titre.

Envisages-tu de présenter ton album en live ? Joues-tu d'un instrument ?

Je n'ai pas vraiment pensé au live, mais pourquoi pas un concept avec des projections vidéo, moi derrière les platines avec des musiciens.... Sinon je joue hasardeusement de la batterie et un peu du clavier.

Des projets ?

Je bosse actuellement sur l'album solo de Ysac, un des membres du Karkan, et sur le 2eme LP de Karkan. Je bosse également sur des prods pour des MC nationaux qui vont voir le jour prochainement.

Interview Sibot par Invisibl Journalist

NOUVEAU LABEL CONCEPT, BEAT & DISCOVERY NOUS FAIT DÉCOUVRIR DEUX PROJETS DE BEATMAKER FRANÇAIS CREESTAL & PHOHAT

Phohat

Tu produis depuis 15 ans. As-tu sorti des projets précédemment ou produit pour d'autres artistes ?

Oui, j'ai été, il y a bien longtemps, producteur exécutif d'un groupe du nom de Messbass, mais ça n'a pas duré. J'ai aussi travaillé avec le rappeur Match47 du groupe Diggamaz. Je produis sous le nom Phohat depuis 2004. J'ai produit Carbon brother et des sons pour la Tribu du Chef Guida.

Pourquoi as-tu appelé ton album "Intelligenti pauc" ?

Afin de souligner une chose importante qui est que si le message est vrai, il est inutile de trop parler pour le défendre. Ceux qui me comprendront seront ceux à qui je ressemble. Le challenge étant de plaire sans s'imposer violemment. C'est une histoire de vibration d'abord avant d'être une histoire de succès ou quoi que ce soit d'autre. La simplicité d'abord.

Qu'est-ce qui différencie ton album d'un album purement Hip-Hop ?

L'effort n'est pas le même mentalement dans la mesure où un album comme Intelligenti Pauca me demande de me mettre à la place des amateurs de musique d'horizons différents et donc d'écouter ce qui se passe ailleurs que sur la planète hip-hop d'où je viens. Rappelons que tout ou presque a déjà été fait !!!!

C'est dur de se dire que tout ou presque a été fait. Essayes-tu de créer ta propre couleur musicale ?

J'essaie d'avoir une couleur bien à moi, c'est normal! Ensuite évidemment qu'il reste des secteurs à explorer mais ça demande un certain temps avant de les maîtriser, et il faut que le public ingurgite le résultat. S'il fallait s'en tenir aux exigences du public je stagnerais de peur de ne plus plaire. On peut le constater avec certains beat makers qui se sentent obligés de dire stop, au moment où ils ont trouvé une formule qui vend bien. Aujourd'hui il faut admettre que beaucoup a été fait et ce qui reste à faire c'est plus de l'expérimentation musicale.

J' imagine que tu possèdes une collection de vinyle conséquente ? Quelle est ton rapport avec le scratch et pourquoi ne pas en avoir inclus d'avantages sur l'album ?

En fait je ne suis pas dj même si j'achète des vinyles. C'est mon ami DJ Blaze qui a fait les cuts. A la base je voulais qu'il en fasse plus mais il a préféré n'en mettre que là où il le sentait et je respect sa position. Il y a certains cuts que je n'ai pas gardé au final, mais ça représente à peine 5 à 10 %.

Dans les crédits du disque il y a un autre beatmaker Da Gui ?

Da Gui c'est un vrai pote avec qui je travail depuis un moment. J'apprécie son travail, il a récemment sorti un maxi avec Kev Brown et un autre avec Wildchild. Comme il m'avait ouvert sa porte sur un des maxis de La Tribu du Chef Guida, je lui ai naturellement renvoyé l'ascenseur. De plus je voulais enrichir l'album d'une autre couleur musicale que la mienne.

En référence à la plage 7, du même nom que ton album, penses-tu vivre dans le monde des adultes ou encore dans celui des enfants ?

Pour moi les 2 sont indissociable, un bon adulte ne tue pas l'enfant qui est en lui car c'est la partie d'enfant cachée en nous même qui crée spontanément. L'adulte, lui, intellectualise ce moment de créativité !

Juan de Hi-fly dirait que la musique ne doit pas être intellectualisée? Qu'en penses-tu ?

Je suis assez d'accord, mais notre époque est celle des médias et de la communication, ce qui implique que la musique est discutée et donc intellectualisée au lieu d'être tout simplement ressentie personnellement. Quand je ponde un beat je fais le vide dans mon esprit à cause de ça, sinon y a plus aucun plaisir. J'ajouterai que si j'ai envie de m'essayer à un style je ne dois pas être bloqué par le qu'en dira-t-on

Toujours par rapport à la plage 7, d'où sont extraites les voix ? Est-ce un sample ou ont-elles été enregistrées pour l'occasion ?

J'ai un pote qui aime enregistrer les voix des gens connus à la TV. C'est un pur concours de circonstance car je me suis reconnu dans certain discours !!! Il m'en a proposé d'autres mais je n'en ai pas abusé. En plus le message de ce morceau mis dans ma bouche n'aurait pas du tout le même impact, même si je suis entièrement d'accord avec ce que ces personnes disent !! C'est un bon moyen pour dire ce qu'il me tient à coeur explicitement ! C'est extrait "d'ombre et lumière", présenté par Philippe Labro.

Sibot

UN PRODUCTEUR HORS DU COMMUN, DES MC'S
ORIGINAUX... DU VRAI SON !



Interview Sibot par Julien Vuillet

SIBOT AKA DJ FUCK, L'UN DES PRODUCTEURS LES PLUS EN VUE DU HIP-HOP SUD AFRICAIN, EST LA FIGURE CENTRALE DU COFFRET CAPE TOWN BEAT SORTI RÉCEMMENT CHEZ JARRING EFFECTS. NOUS L'AVONS RENCONTRÉ LORS DE SA TOURNÉE FRANÇAISE ACCOMPAGNÉ DE SPOEK MATHAMBO AVEC QUI IL PRÉSENTAIT POUR LA PREMIÈRE FOIS SON NOUVEAU PROJET, PLAYDOE. L'OCCASION D'ÉVOQUER AVEC CES DEUX HYPER ACTIFS LA VITALITÉ DE LA SCÈNE HIP-HOP SUD AFRICAINE ET DE CONSTATER L'ÉMERGENCE VIA LE WEB D'UNE VÉRITABLE INTERNATIONALE DE L'ÉLECTRO.

Le hip-hop a-t-il une place importante dans la musique sud-africaine ?

Sibot : Oui. Il y a une scène commerciale influencée 50 cents/bling et ce genre de trucs. A côté, il y a une scène plus underground, moins lucrative.

Spook Mathambo : Mais dans un certain sens même la scène commerciale peut être considérée comme underground.

Le hip-hop n'est pas une musique réellement populaire comme cela peut être le cas dans d'autres pays ?

SM : Non, d'autant plus que nous avons le kwaito qui est la musique qui se vend le mieux avec le gospel.

Tu as travaillé avec de nombreux artistes du Cap. Y'a-t-il un son propre là bas comparé à ce qui se fait dans le reste de l'Afrique du sud ?

S : Oui, ça vient du fait que le Cap est une petite ville. Tout le monde est proche les uns des autres et la musique circule très facilement. Il y a beaucoup d'échanges alors qu'à Johannesburg par exemple chacun fait son truc dans son coin.

SM : De plus, comme il y a peu de musiciens, le son reste très particulier. Rien qu'à nous deux nous avons déjà de nombreux projets qui reflètent différentes facettes de ce son.

Ta musique est un mix de différents styles de hip-hop. Quelles sont tes influences ? Plutôt UK ou US ?

S : En Afrique du Sud nous avons l'influence des deux. On est un peu au carrefour de ces cultures. On prend ce qui nous intéresse dans chacun des styles. Nos influences viennent même de plus loin que ça : le musique de Ninja Tune, Kid Koala, la scène électro anglaise ou française, Ed Banger, ce genre de chose... C'est un mix de tout ça. On prend le meilleur de tout ce qu'on peut entendre.

SM : Il y a des choses intéressantes partout. En Australie, au Brésil... Il y a vraiment une sorte de scène internationale néo-électro avec des influences hip-hop qui émerge aux quatre coins du monde.

Est-ce que vous avez des contacts ou des projets avec ces gens là ? En dehors d'Afrique du Sud ?

S : Spook a de nombreux projets de ce type grâce à internet. Avec des gens de Détroit, d'Allemagne, de partout.

SM : On crée des liens par internet et on travaille ensemble. Tout est plus facile avec les nouvelles technologies. J'ai un projet avec Gameboy/Gamegirl, des australiens. Je viens de finir un projet avec un groupe de hip-hop électro de San-Francisco, White Girl Lust, qui sortent un EP sur lequel je fais un featuring.

Et avec des français ?

SM : Oui, avec un producteur électro parisien, Edjotronic. Je rappe sur un de ses morceaux avec une MC de Montréal.

S : J'ai collaboré avec Interlope. Je scratch parfois avec eux.

Sur scène, est-ce que tu fais essentiellement du live ou des DJ sets ?

S : Je joue live avec des samplers et des effets, des claviers, un vocoder. Je peux manipuler les morceaux. S'il y a un truc qui tourne bien, je peux le faire durer. Je préfère ça aux MC's posant sur de simples bandes.

Mais tu fais quand même encore des DJ sets ?

S : Oui. Pas mal de Mash-ups également.

Et dans ce cadre là, est-ce que tu t'intéresses aux technologies numériques ou est-ce que tu n'utilises encore que du vinyle ?

S : J'utilise Serato. Ça me permet de mixer les mash-ups et les remixes que je fais pour moi-même. Cela permet d'avoir des nouveautés plus facilement et de changer de set en permanence.

On peut quand même toujours trouver des vinyles en Afrique du Sud ?

S : Oui, on peut en trouver...

SM : Ah bon ? Où ça ?

S : Si, on peut quand même en trouver, mais c'est difficile et ils sont très chers. On trouve essentiellement du hip-hop underground. Sinon, il reste le net.

Quels sont vos prochains projets ?

S : Notre projet à nous deux est très récent. C'était notre premier concert hier soir à Lyon. On va sans doute revenir en mai pour une mini tournée plus axée clubs. Suivant les retours, on sortira peut être une suite à Cape Town Beat.

SM : On est de plus en plus impliqués dans notre projet commun Playdoe. On développe notre son. On devrait sortir un CD prochainement.

SIBOT + SPOEK
MATHAMBO
[HTTP://WWW.MYSPACE.COM/FUCKPLAYDOE](http://www.myspace.com/fuckplaydoe)

DOS SIE R DRUM 'N' BASS

Dossier Drum'n'Bass par Dj Mattj

ORIGINELLEMENT ISSUE DE LA SCÈNE BREAK BEAT Hardcore et Rave britannique, la Drum'n'Bass est une musique électronique née du mélange de samples reggae et de break beats accélérés et samplés principalement à partir d'enregistrements de funk des 70's et de hip hop. Des pionniers tels que Fabio, Grooverider, Andy C, DJ Hype, Roni Size, DJ Krust, Brockie, Mickey Finn, Kenny Ken ou Goldie sont rapidement devenus les maîtres de ce style musical, encore appelé jungle.



La 1^{ère} fois que le terme jungle fut employé remonte à la fin des 80's quand un vieux break de funk (l'Amen break, samplé à partir de la chanson « Amen, Brother » des Wintons) fut accéléré et mixé avec de l'acid house pour former un style appelé jungle techno. Progressivement, l'aspect techno de la musique s'est effacé pour faire place à des breaks découpés, des samples soul et des accords de piano psychédéliques. La jungle désigne souvent les productions de la première moitié des 90's, habituellement basées sur des beats irréguliers et des lignes de basse simples. La drum'n'bass à proprement parler est née de la simplification de ces beats jungle et du recours à des structures musicales plus traditionnelles. Aujourd'hui, le terme jungle désigne surtout la ragga jungle, un sous genre de la drum'n'bass. La ragga jungle trouve ses origines dans les quartiers jamaïcains de Londres. Le terme de jungle drum'n'bass, né aux USA, est tombé aujourd'hui en désuétude, ainsi que celui de jungle techno.

Le terme drum'n'bass a été utilisé pendant longtemps dans la scène des radios pirates soul et funk, Trevor Nelson l'employant pour désigner le funk profond et brut caractéristique du Londres de la fin des 80's. Un des jingles de la fameuse radio pirate de Londres Kiss FM affirmait : « drum'n'bass style on Kiss ». Alors que la jungle se caractérisait par des breakbeats samplés et réarrangés et des mélodies aux lourdes basses, naissait un nouveau genre : la drum'n'bass se définit par une ligne de percussions plus contemporaine, des samples plus variés, et des éléments musicaux plus jazzy. Comme les autres musiques électroniques, la drum'n'bass a rapidement commencé à se diviser en de nombreux sous genres, et continue aujourd'hui.

La drum'n'bass se conjugue en différents styles, de la lourde ligne de basses martelantes à la mélodie relaxante de la liquid funk. Elle a parfois été comparée au jazz, où il est offert à l'auditeur un très large panel de tonalités au sein du même genre musical. C'est pourquoi il est difficile de définir clairement ce qu'est la drum'n'bass. On peut néanmoins observer les points suivants :

Comme son nom l'indique les basses sont l'élément musical le plus important de la drum'n'bass. Les lignes de basses existent sous de nombreuses formes. Les basses jouées en live sont rares. Les lignes de basses samplées sont le plus souvent des enregistrements de double basse, ou des boucles disponibles dans le domaine public. Les basses synthétisées sont fréquentes, et les sons les plus habituels sont appelés Hoover et Reese.

Le tempo est habituellement situé entre 160 et 180 bpm, alors que les autres formes de break beat, telles que le nu-skool break, se situent à une allure plus lente, aux alentours de 130-140 bpm. Une tendance générale à la hausse du tempo a été observée dans l'évolution de la drum'n'bass. Les premiers enregistrements de jungles, directement issus des scènes old school rave et break beat avaient des tempo de 155-165 bpm, alors que les enregistrements de ce début de 21^e siècle avoisinent les 170 bpm, et atteignent parfois 180 bpm.

Le terme drum'n'bass ne signifie pas que cette musique n'est constituée que de percussions et de lignes de basse. Néanmoins, elles en sont des composantes essentielles, et dominent le mix de l'enregistrement. Le genre apporte une grande importance aux profondes infra basses, qui sont plus ressenties physiquement qu'entendues par l'auditeur. Il y a une large exploration des différents timbres de basse, particulièrement avec le tech-step.

La drum'n'bass est principalement une forme de dance music, faite pour être écoutée en club. Elle nécessite un sound system qui couvre de larges fréquences et peut difficilement être appréciée à sa juste valeur sur un équipement HI-FI de salon classique. La drum'n'bass est donc principalement faite pour être diffusée via un Dj. Ainsi, les pistes sont le plus souvent divisées, avec une introduction et une fin construites pour permettre la synchronisation avec une autre piste. Le Dj est parfois accompagné par un ou plusieurs MCs, apportant ainsi couleur hip hop ou ragga à la musique.



Au départ, la jungle était une ramification de la rave music, basée sur le breakbeat. Bien que la jungle ait largement trouvé ses origines dans la communauté afro-caribéenne britannique, elle a aussi bénéficié des influences de nombreuses autres communautés raciales et culturelles, qui se retrouvaient dans les atmosphères extatiques des raves acid house à la fin des 80s. La sous culture dont est issue la jungle reste une des cultures musicales les plus multiraciales, et le développement de nombreux sous genres au sein de la drum'n'bass résulte souvent de l'intégration d'éléments musicaux inattendus. L'influence de la culture des sound systems jamaïcains a donné l'utilisation des lignes de basses et les techniques de remix dérivées du dub et du reggae. Le hip hop, le funk, le jazz et le R&B ont amené les break beats et les samples, et la musique électronique naissante (house et techno) a apporté ses techniques de production.

Pendant l'été 1992, dans le célèbre club londonien Thursday Club, les soirées « Rage » vont évoluer en réponse à l'ouverture au public de la scène rave. Les Djs résidents Fabio et Grooverider vont apporter au son hardcore (rave) des éléments ragga et dancehall, et accélérer le tempo de la musique. C'est ainsi qu'est née la jungle techno.

Avec le temps, la nature complexe des breaks de funk échantillonnés a poussé à l'adoption de lignes de basse qui tendent vers des constructions complexes issues du dub et du hip hop plutôt que de la house et de la techno. Petit à petit, la jungle a commencé à développer sa propre identité. Elle se distingue par la puissance de ses basses et des breaks rapides et complexes. Des paternes rythmiques variées sont utilisées. De nouvelles techniques de traitement des samples, des synthétiseurs et des effets, permettent de se concentrer sur la complexité du rythme. Alors que les influences du reggae et du dub dominent, la jungle commence à se teinter d'influences urbaines tirées du ragga dancehall et du hip hop, souvent en incluant des vocaux tirés des ces styles musicaux.

Alors que le début des 90s vit la jungle briser ses racines underground et commencer à être populaire en Grande-Bretagne, de nombreux producteurs ont tenté d'élargir les influences de la music au-delà de la domination des sons ragga. Dès 1995, un contre mouvement appelé intelligent jungle par la presse musicale, et représenté par des producteurs tels que LTJ Bukem et son label Good Looking émergea. La naissance de l'intelligent jungle fut une réaction face à une culture qui commençait à se teinter d'éléments gangsta et violents, et à être stéréotypée par les techniques de productions reconnaissables du ragga. L'intelligent jungle a maintenu une rythmique au tempo élevé, mais s'est concentrée sur des sons plus chauds et atmosphériques, de profondes basses combinées à des vocaux ou des samples souvent issus de la soul ou du jazz. A partir de cette période, la jungle va maintenir l'unité d'une culture musicale relativement petite, mais aussi se caractériser par une diversité d'influences stylistiques. Bien que de nombreux Djs se soient spécialisés dans divers sous genres au sein de la drum'n'bass, la plupart des artistes restent connectés entre eux via les labels, les soirées, et les émissions de radio.



Lorsque l'intelligent Jungle apparut, la ragga jungle se tourna progressivement vers un style plus brutal appelé hardstep. En même temps, certains producteurs développèrent un style aux sonorités plus hip hop et funk, appelé jump up avec des artistes tels que Mickey Finn et Aphrodite (et leur label Urban Takeover) et les sorties du Ganja Kru (et leur label True Playaz). En dehors de ces genres, qui devinrent les plus populaires, d'autres artistes ont créé un son plus dub qui se rapprochait des couleurs soul et jazzy de l'intelligent jungle. Les pistes du genre étaient souvent appelées « rollers ».

En 1996, hardstep et jump up étaient populaires dans les clubs et les raves, alors que l'intelligent jungle était considérée comme plus accessible pour une écoute à la maison, lui conférant une plus grande popularité dans les magazines musicaux grand public. Stylistiquement, la drum'n'bass commença à adopter une gamme sans cesse grandissante d'influences, croisant avec beaucoup d'autres musiques électroniques pour former des sons hybrides. En 1997, un son influencé par les double basses qu'on retrouve dans le jazz fut au premier plan et révéla au grand public Roni Size et Reprazent. Leur album New Forms remporta le Mercury Prize en Grande-Bretagne, et leur live innovant permit à la drum'n'bass de sortir du circuit Dj/Clubs, le groupe étant sollicité pour des festivals et des émissions télévisées.

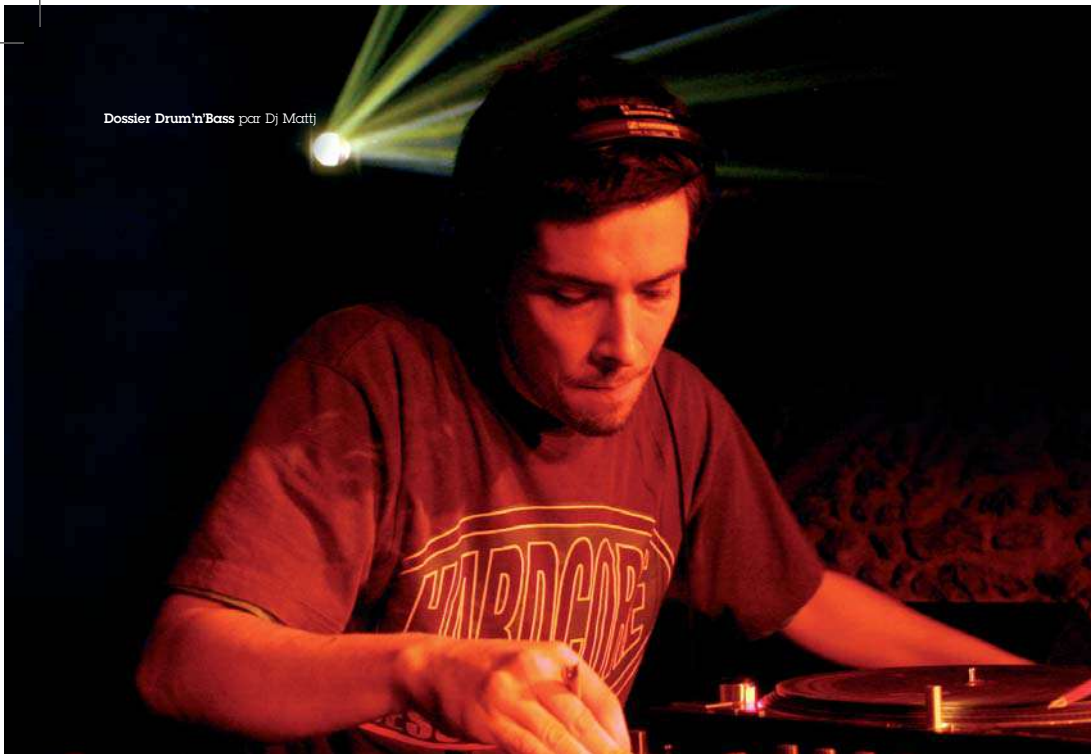
A cette époque, la drum'n'bass pu consolider sa popularité en obtenant un créneau le vendredi soir sur Radio One, la principale station de radio de la BBC. Initialement animée par MC Navigator, l'émission fut ensuite présentée par Fabio et Grooverider, deux des plus anciens et des plus respectés Djs de la scène drum'n'bass.

Dans le même temps, d'autres producteurs ont travaillé pour développer un son plus underground, aboutissant sur des enregistrements plus sombres, des influences plus techno et un paysage sonore digne de films de science fiction et de mangas. Ce style était dominé par des labels tels que Emotif et No U-Turn, et des artistes tels que Trace, Ed Rush and Optical, Dom and Rolland. Le techstep se base sur la production en studio, et applique de nouvelles techniques de génération et de traitement du son à la Jungle. Consciemment underground, le techstep est profondément atmosphérique, souvent caractérisé par des mélodies sinistres ou de science fiction, par une rythmique complexe et froide, et par des basses sombres et saturées.

Vers la fin des 90's, la drum'n'bass perdit sa popularité au sein du grand public. Les artistes se concentrèrent plus sur les sons appréciés dans les clubs que sur les radios. Le techstep domina alors avec des artistes comme Bad Company, et Konflikt. Le son devint alors minimal et de plus en plus sombre, et l'aspect commercial funky de cette musique représenté par Roni Size perdit de son influence. Cependant, l'an 2000 vit un retour à ces sonorités, soutenu par les succès d'Andy C et Shimon (Bodyrock) et Shy Fx et T' Power (Shake Ur Body). Les clubs connurent également le renouveau des sonorités rave et la multiplication de remixes de vieux tubes Jungle.

La jungle a tour à tour vécu l'engouement puis l'hostilité des médias grand public (qui ont déclaré à la fin des 90's que la drum'n bass était morte). Après un regain de popularité en 2000, la scène drum'n'bass se diversifia en de nombreux sous genres, à tel point qu'il est impossible d'en désigner un comme étant dominant.

Dossier Drum'n'Bass par Dj Mattij



Fabio sera à l'origine d'un genre appelé liquid funk, avec une compilation du même nom, sur son label Créative Source. Ce style va se caractériser par des influences disco et house, et l'utilisation importante de vocales. Malgré quelques difficultés à décoller, la liquid funk va exploser en 2003-2004, et en 2005, c'était un des sous genres de la drum'n'bass les plus vendeurs. On retrouve sous cette étiquette des labels tels que Hospital Records et Soul:R et des artistes comme High Contrast, Calibre, Nu:Tone, London Elektricity et Logistics.

Après 2000, le jump up fait également son retour. Connu sous le nom de nu jump up, ou péjorativement clownstep, le style reprend le sens du fun, les basses simplistes et bondissantes du jump up, avec une production plus sombre et hardcore. Les principaux nu jump up artistes sont Twisted Individual, Generation Dub et DJ Hazard.

Les ventes en 2004 montrent que la liquid funk et le nu jump up représente la majorité du marché de la drum'n'bass. Cette période marque aussi l'apparition du dubwise, style qui renoue avec les racines reggae-ragga de la drum'n'bass, les combinant aux techniques actuelles de production, qui ont considérablement évolué depuis les débuts de la jungle. Bien que ce son très dub ne soit pas très nouveau, 2003-2004 sera l'avènement du genre, notamment avec l'arrivée d'artistes comme Amit, Marcus Intalex, Calibre et le plus récent Benny page.

Le nouveau millénaire marque aussi l'arrivée de nombreux groupes qui jouent en live. Si Reprazent et Red Snapper jouaient déjà depuis le début des 90s, la reformation des London Elektricity va relancer l'intérêt pour ce concept, et précéder la formation d'autres groupes tels que The Bays, Keiretsu, et Ultra-Violet.

L'autre changement principal dans la drum'n'bass survenu au début de ce millénaire est géographique. Originellement basé en Grande Bretagne, le genre s'est répandu dans le monde entier. Les

scènes des autres pays anglophones sont très développées, comme aux USA, au Canada, en Australie, en Nouvelle Zélande, et en Afrique du Sud. La scène européenne est aussi très importante, notamment en Allemagne, au Pays Bas et en France. La scène asiatique se concentre autour de Singapour, de l'Indonésie, de la Thaïlande, de la Malaisie et de Hong Kong. L'Amérique du Sud aussi a une scène drum'n'bass. Celle-ci est parfois appelée Sambass.

En France, le phénomène débute au milieu des années 90 dans les free parties puis les raves : A Paris avec les soirées black label et les émissions de Radio Nova et des artistes comme Dj WillyMan, Dj Volta et Dj Otis. A Toulouse avec les fameuses soirées du Bikini avec Dj Le Lutin ou Dj Brooks.

Depuis 2000, la scène qui s'essouffait faute de public commence à percer et à faire parler d'elle. Les DJ français jouent à l'étranger. De nouveaux crews apparaissent. Des associations d'organisation de soirées se développent sur toute la France. Aujourd'hui, on retrouve le son jungle drum'n'bass sur tous les événements électroniques existants : clubs, discothèques, festivals, free-parties etc... De même celui-ci est de plus en plus présent dans les médias avec notamment une assez grande utilisation dans les pubs TV, films, etc... Le public est très diversifié même s'il est constitué majoritairement d'adeptes de la drum'n'bass et de musiques électroniques. C'est à Paris, dans le Sud et en Bretagne que le mouvement se développe le plus mais peu à peu des DJ des 4 coins de la France émergent et des soirées s'organisent dans tout l'hexagone.

Remerciements à Elo.B pour les photos de l'article, à toute l'équipe de Bass Attack Records et à tous mes potos DJs, producteurs, zikos, organisateurs et à tous les junglists.

RANE SERATO EXPERTS

Zosyl
Quadruple Champion du monde DMC
CPC - Kouru Soud

Green
Quadruple Champion du monde DMC
CPC - Kouru Soud

CZC
Quadruple Champion du monde DMC

Pfel
Quadruple Champion du monde DMC
CPC - Bestarrem - Best Assalam

Gero
Double Champion de France DMC
Foister - Deliaa

Atom
Quadruple Champion du monde DMC
CPC - Bestarrem

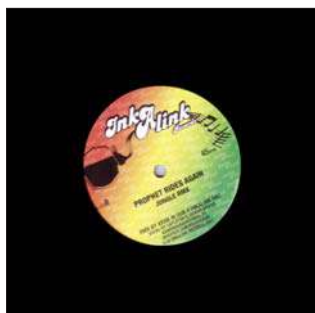
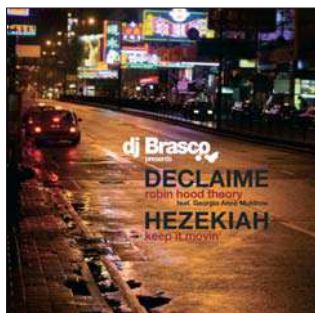
Fab
Generations RLP - Hip-Hop Resistance

Swift
Sinner

RANE **serato**
SCRATCH LIVE

Distribution exclusive Audiopole
www.myspace.com/raneserato

Soulis



Dj Brasco / Fill the gap / Ep02

Second maxi 3 titres extrait du surprenant album du producteur français, Dj Brasco. Ce vinyle est dans la lignée du précédent, strictly Hip-hop, avec en face A « Go hard ». Comme son nom l'indique ce titre avec Black milk est plus hardcore que les autres déjà entendus. La face B, avec comme invités Declaim et Georgia Ann Muldrow est plus soulful grâce à son sample de flûte envoûtant, et s'inspire fortement des productions de Stone Throw sur lesquelles ils ont l'habitude de se poser. Dj Brasco, qui a débuté la batterie à l'âge de dix ans, a été élevé à l'énergie Hip-hop new-yorkaise et a bien ingurgité le travail des producteurs d'outre atlantique les plus talentueux pour nous offrir des productions qui n'ont rien à envier à ces derniers. A consommer sans modération. Disponible aussi en cd album 18 titres.

Krak in dub / Capleton Dn'B remix / Ep

Originalement sorti en version reggae dub au format 7inch, "Prophet rides again" sort aujourd'hui en version 12inch, 45 tours, avec en face A une version Hip-hop assez proche de l'original. La face B contient, elle, l'excellent remix Drum & bass de Krak in Dub, caractérisé par un mix original et efficace des basses. "Prophet rides again" est un morceau réellement enregistré avec Capleton. Il contient un sample vocal de Denis Brown qui booste le refrain et risque fort de devenir un titre incontournable des dancefloors de cette fin d'année 2007. Un spécial big up au label Inkalink records pour leur persévérance car réussir à travailler avec une star mondiale du dancehall comme Capleton fut le fruit d'un long périple. A se procurer absolument.

Reverse Engineering / DTTR / Ep

Ce groupe helvète récidive une nouvelle fois avec ce nouveau maxi 2 titres qui affirme leur statut de leader électro hip-hop du label Jarring Effects. Leurs productions sont toujours marquées par des ambiances psychédéliques assez lentes avec des rythmiques atypiques et des caisses claires percutantes, mais surtout avec un son plus abouti techniquement parlant. En face A sur "Dttr" on retrouve Blu Rum leur Mc fétiche, puis un second titre instrumental intitulé "Stupid planet" et un remix. La face B contient l'instrumental de "Dttr" et des remix, ainsi que de courtes plages avec des samples issus certainement de la banque son de leur second album en préparation. Un très bon disque pour patienter d'ici le printemps pour leur second album où vous retrouverez également en guest M Sayyid, ex membre d'Antipop Consortium.

Build an Ark / Dawn / Ep

Encore un 7 inch de qualité avec 2 extraits de l'album "Dawn" sortie le 19 novembre sur le label hollandais Kindred-spirits qui a produit en outre Sun Ra. Le titre de la face A, qui porte le même nom de l'album est un véritable hymne soul universel pour danser et faire la fête. La face B propose un remix de "You yourself are the key to the universe" basé sur un titre soul aux ambiances jazzy cosmique downtempo, mais tout autant jouissif. Acclamés pour leur créativité et leur capacité d'improvisation collective, Build An Ark propose un album au message positif avec l'intervention de plus de 30 invités, compositeurs et musiciens acoustiques, le tout produit par Carlos Nino. Pour les fans de John Coltrane, Cinematic Orchestra ou encore Black Jazz. www.myspace.com/buildanarkdawn

Cocosuma / Charlotte's on fire / Ep

Ce EP est extrait de « We are a trio », le 3^{ème} album de Cocosuma à venir en janvier 2008. Le groupe parisien, connu pour son rock orienté 70's, a changé de chanteuse, sans toutefois révolutionner sa musique. « Charlotte's on fire » la chanson titre est une synthèse efficace de pop 60's et de krautrock rappelant Stéréolab, notamment dans le traitement de la voix. « Minefield » est encore plus pop, évoquant The Cardigans mais avec beaucoup plus de subtilité au niveau des arrangements. Un bon compromis entre songwriting et production. A noter que le Maxi CD comporte, en plus de ces morceaux, des remix signés Marc Collin (Nouvelle Vague) ou Cosmo Vitelli.

Yuksek / It comes / Ep

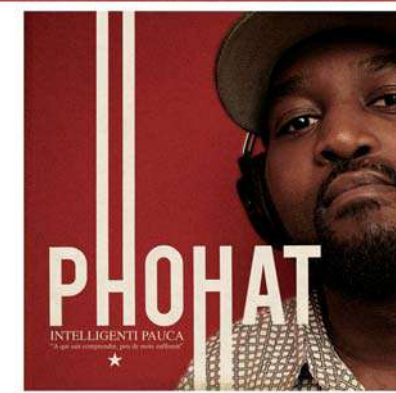
Ce producteur parisien proche de l'écurie Ed Banger vient de signer chez Uncivilized World. Ce EP (en attendant un album) mélange les influences électro, hip-hop et italo-disco de son auteur. « Kontraul » et « Contact » donnent tous deux dans les montées acid, plutôt techno pour l'un, plutôt électro pour l'autre. Sur la face B, « It comes » relève l'influence du post-punk et de la new wave sur la musique de Yuksek. Le réédit de ce morceau, plus orienté dancefloor évite, grâce à de nombreuses variations rythmiques, l'écueil du genre et le pastiche 80's. Sans doute l'un des hymnes club de cette fin d'année.

Guarama Breakbeat / Dj Sonik

La scène turntablism mondiale ne cesse de se développer et s'étend désormais jusqu'au Brésil. La preuve ici avec Dj Sonik qui sort son premier breakbeat qui inclut 6 instrumentaux fort convaincants construits depuis une Mpe et des samples de musique latine des années 70. Le disque se compose d'instrumentaux plutôt lents, qui raviront les diggers les plus avertis, entrecoupés de courtes plages de scratches et de 6 plages de skip proof. Un disque atypique, à l'heure où les breakbeats européens ont tous tendance à sonner électro, fortement influencé par le maître en la matière, Q-bert. A découvrir. <http://www.myspace.com/djsonikbrasil>

Yann Kesz / Ep

Voilà un étrange et intéressant 7 inch sur le label français, Trad vibes. Etrange car si un 7inch par son format ne permet pas de proposer beaucoup de musique, Yann Kesz a choisi, plutôt que de mettre 2 titres entiers, de vous faire découvrir tel un medley 13 extraits de Breakcapture. Intéressant car la qualité est bien au rendez-vous. Fortement influencés soul et électro, ses productions font penser aux dernières productions électro hip-hop de chez Stone Throw. Un prélude à un projet auto-produit contenant de nombreux guests français et d'outre manche plus ou moins connus, et qui ne devrait pas tarder à voir le jour. A suivre.



PHOHAT Intelligenti Pauca

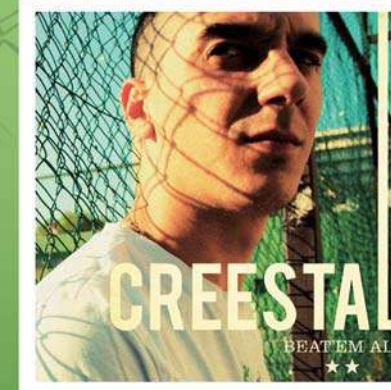
BEAT & DISCOVERY introduit la nouvelle génération de beatmakers français. En laissant carte blanche aux artistes, BEAT & DISCOVERY s'impose comme une série ambitieuse entre Hip-Hop instrumental et Broken Beat. PHOHAT est le premier producteur à découvrir sur la série BEAT & DISCOVERY. Ce premier album de BEAT & DISCOVERY définit la vision artistique de la série, « Intelligenti Pauca » signifiant « A qui sait comprendre peu de mots suffisent ».

Album déjà disponible



Egalement
en maxi vinyl

BEAT &
DISCOVERY



CREESTAL Beat'Em All

Producteur marseillais connu pour faire les sons de Karlan, Creesttal est le second producteur à découvrir sur la série BEAT & DISCOVERY. Creesttal sort son premier album solo dans un style dense avec beaucoup de samples de voix, de grosses basses et quelques scratches. « Beat'Em All » révèle un don pour repérer et découper des refrains catchy. La Soul, le Jazz ou encore la musique latine se colorent d'un esprit hip-hop derrière les machines de Creesttal. Avec sa touche musicale et sa façon de faire sonner live ses batteries, Creesttal nous fait penser au meilleur de Dj Spinnna, de Pete Rock ou encore de Madlib.

Album déjà disponible



Egalement
en maxi vinyl

BEAT &
DISCOVERY



Disques disponibles dans les points de vente habituels
(Fnac, Virgin, ...) et sur JustLikeHipHop.com



Chinese man / The groove sessions

Chinese Man Records est un label marseillais regroupant producteurs et DJ's (High Ku, Zé Matéo, Sly Dee ...) pour un hip-hop orienté funk/soul. The Groove Sessions, leur première sortie CD rassemble leurs trois premiers maxis. Les morceaux s'enchaînent, embrassant tous les styles de breakbeats. Funk, soul, jazz, musique orientale : les influences sont diverses mais tous les morceaux se caractérisent par une production léchée mettant en avant le beat et les basses sans toutefois négliger la mélodie. Parfois proche de l'abstract hip-hop d'un DJ Shadow (« Eight y cinco ») ou d'un Wax Taylor (« You suck me »), leur groove est souvent construit sur des samples et des beats de oldies funk (« Bunni groove ») ou jazz (« Artichaut ») ou « I've got that tune ». Au final, un aperçu convaincant du travail de ce collectif qui a déjà partagé la scène avec des artistes comme Asian Dub Foundation, DJ Vadim...

DJ Vadim / Soundcatcher Extrax

Cette suite à l'album « Soundcatcher » sorti en début d'année est une compilation de remixes, de live et d'inédits collectés sur les différents maxis ayant suivis la sortie de l'album de DJ Vadim ou enregistrés à l'occasion de sa dernière tournée. On retrouve ici la recette habituelle de Vadim. Son mix de hip-hop, électro et soul est toujours aussi efficace. Si la liste des invités est impressionnante (Yarah Bravo, Blu Rum 13, Demolition Man, Silent Knight, Big Red...), leur apport respectif au disque est plus inégal. À côté de Blu Rum 13, impérial comme à son habitude, certaines interventions laissent plus circonspect. C'est le problème principal de cet album : Si la majorité des morceaux restent efficaces et tout à fait agréables à l'écoute, une partie du disque donne une impression de remplissage (trois versions du même morceau de Big Red...), voire de relatif bâclage. Si l'intention de DJ Vadim de prolonger les rencontres effectuées sur sa tournée est tout à fait louable, l'intérêt pour l'auditeur est parfois plus relatif.

Undergang / Rue du Maroc

Après avoir écumé les salles de concerts et les festivals depuis 2003, Undergang sort son deuxième album, « Rue du Maroc », sur le label Expressillon. À l'écoute de celui-ci, il est difficile d'imaginer qu'il est le fruit du travail d'un seul homme, tant les idées partent dans toutes les directions. C'est pourtant le cas. Cédric Gleyal de son vrai nom programme les machines, scratch, joue la guitare et chante tout à la fois. Le fond de sa musique mélange punk, électro, jungle ou hip-hop nous rappelle les années 90 de Spicy Box ou Atomic Kids. L'ensemble est donc, sans surprise, passablement énervé et engagé, ce qui se ressent dans le chant. C'est d'ailleurs paradoxalement l'une des faiblesses de cet album : le flow (mi-anglais, mi-français) limité mélodiquement éclipse par moment les qualités et la singularité du reste de la musique d'Undergang. À découvrir tout de même sur scène.

Thz Latitudz / A will, a drill and a goldmine

The Latitudz est un groupe originaire des Yvelines né de la rencontre du rappeur Edash Quata et de trois musiciens issus du rock et du reggae. Ce premier album est avant tout influencé par le hip-hop, même si l'apport des instruments, et notamment l'omniprésence de la guitare peuvent, sur certains morceaux (« Rock this » ou « Testimony »), rappeler les Beastie Boys de « Check your head », voir même Rage Against The Machine. La véritable révélation de cet album est le flow d'Edash Quata. Est-ce du à ses origines (le Malawi, dont la langue officielle est l'Anglais) ? Toujours est-il que, fait rare pour un groupe français, l'Anglais sonne ici parfaitement. Edash Quata fait preuve d'une grande variété de flows tout au long de l'album, se faisant tour à tour funky (« Snake bites »), soul (« Anomaly ») ou nettement plus agressif (« Hate to brag »). Un album d'une grande variété qui sait rester cohérent et qui tente de proposer une alternative crédible au tout venant du hip-hop français.

Wildchild / Jack all of trades

Membre de Lootpack, ancien pensionnaire du label Stones Throw, Wildchild sort son nouvel album solo. Produit par Madlib, Ohno (qui confirme que l'élève va bientôt dépasser le maître), Georgia Ann Muldrow, Black Milk ou encore Wildchild lui-même, cet album n'est en rien révolutionnaire mais se contente simplement de distiller ce qui se fait toujours de mieux à l'heure actuel dans le hip-hop californien. Prince Po, Franck N'Dank, Med, Percee P, Souls of Mischief, Masta Ace ou encore MC Lyte accompagnent Wildchild sur ce terrain de jeux alternant manifeste (The League), hommage (« Rest N'Beats » adressé à J. Dilla) et pures prouesses vocales (« Eyes wide shut » avec Med et Ohno). Un deuxième CD (« Intellectual Intellect ») accompagne la version européenne de l'album. Les instrumentaux n'atteignent jamais les hauteurs de « Jack of all trades », mais ces quatorze morceaux sont tout de même l'occasion d'apprécier un peu plus longuement le flow inimitable de Wildchild.

Kon & Amir / Ooff Track vol. 1: The Bronx

Kon et Amir sont un duo de crate diggers new-yorkais célèbres pour leur série « On Track » sur lequel ils mixent funk, soul et jazz 70's en se concentrant sur les breaks. Ce premier volume de la série « Off Track », sorti chez BBE, reprend le même principe, mais en proposant les morceaux dans leur globalité. Ce double CD est donc composé uniquement de titres rares pour certains jamais sortis sur CD, Kon se concentrant sur le premier sur le funk pur et dur, alors que Amir, sur le second, offre une sélection impeccable de funk-jazz centré sur la deuxième moitié des 70's. Rien à jeter ici. Un disque qui fera le bonheur des néophytes comme des plus acharnés des collectionneurs.

SUBTLE / Yel and ice

Sextet composé de Doseone, Dax Pierson, Jel, Alexander Kort, Jordan Dalrymple et Marty Dowers, Subtle est sans doute le collectif le plus avant-gardiste du label Lex. Yel and Ice est une relecture de leur précédent album « For Hero : For Fool ». Pour l'occasion, ils se sont entourés de Why ?, Dan Boeckner (Wolf Parade), Tunde Adebimpe (TV on the Radio), Marcus Acher (The Notwist) et Chris Adam (Hood). Fort logiquement, ce disque a donc une tonalité plus rock que son prédécesseur. Tous les ingrédients habituels du hip-hop axé Anticon/Lex sont bien présents : le flow inimitable de Doseone, les beats complexes, les enchevêtrements de samples... La différence est que l'expérimentation est poussée encore plus loin et que le résultat est souvent plus proche du rock psychédélique ou bruitiste que du hip-hop électro dont Subtle a toujours été l'un des fers de lance. Avec ses réminiscences d'ambient, son travail sur les voix et sa tendance à tenter de s'affranchir de toute structure rythmique ou mélodique, Yel and Ice est un album exigeant qui peut rebuter au premier abord mais qui mérite largement que l'on fasse l'effort de s'y attarder.

V.A / Scandale

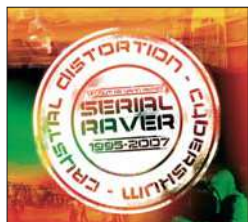
Scandale ! Records est un nouveau label créé en marge des soirées mensuelles électro-rock parisienne du même nom. Leur première sortie propose des titres rares ou inédits d'artistes ayant participé à ces soirées. Le tracklisting, entre pure techno et titres plus rocks, mélange artistes confirmés et découvertes. On trouve dans la première catégorie T. Raumschiere, Sex in Dallas ou encore Arnaud Rebotini (Blackstrobe) accompagné ici de Alec Empire pour un « The Lesson » qui évoque par sa rythmique martiale Suicide. Coté découvertes, The Penelopes proposent un mélange efficace de post-punk et de rythmiques électro. Terrence Fixmer rappelle les meilleures heures du label Bpitch control. Enfin, Kap Bambino, avec une version remixée par Fox de « New Breath » confirme qu'il est l'un des grands espoirs de l'électro française. Ce disque est donc à l'image de la programmation des soirées Scandale ! : éclectique et novateur. Un premier essai réussi.

Todd Terry / Compile

Strictly Rhythm, mythique label House, nous offre un album double mix de Todd Terry. Ce DJ, non moins mythique, et originaire de Brooklyn, plus généralement connu pour ses sets Acid house, nous offre cette fois-ci une pure merveille qui sonne comme un retour à la House de ses débuts. Vous retrouverez évidemment quelques classiques du label comme "Let's Groove" ou encore "Victim of loving you" (Morel's Groove 4, Colonel Abrams), mais aussi des morceaux plus récents comme "Get Down" et "Play On", le tout saupoudré d'une touche Latino ("Afrocube). Les 2 CD's sont intéressants, même si l'on connaît déjà la majorité du listing. Petite préférence tout de même pour le CD 1.

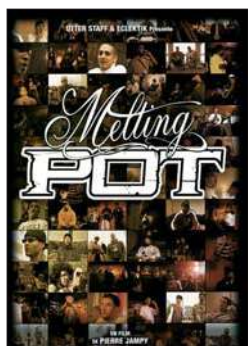
Redbong / La France qui se lève tard

Deuxième album pour Redbong, quatuor Stéphanois produisant un hip-hop aux influences électro. Instrumentalement, leur son oscille entre influences anglaises (relents grime et drum'n'bass) et hip-hop old school, le tout accompagné de textes humoristiques et/ou engagés politiquement à mi-chemin entre les Svinkels et Assassin. Les flows des deux MC's semblent d'ailleurs bloqués sur Rockin'Squat période « Homicide volontaire », ce qui, sur un album entier, peut vite devenir lassant, les textes étant quant à eux moins subtils (c'est dire) que ceux du MC sus nommé. Le groupe s'en sort mieux dans l'humour (« Plaie Boyz ») mais reste tributaire d'un parti pris esthétique qui, s'il peut plaire aux habitués des teknivals et autres blancs à dreads, risque de déstabiliser les amateurs de pur hip-hop.



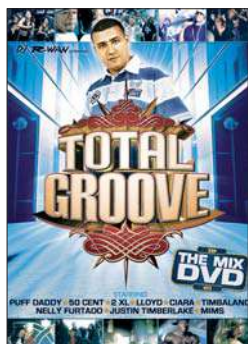
DVD Serial Ravers 1995-2007

Spiral Tribe sound system d'origine anglaise parcourt la France, puis l'Europe depuis le début des années 90, et participe à l'émergence des raves ou free party sans sécurité et gratuite organisées par des collectifs sans réelle hiérarchie. Très vite Yann Richet réalise l'ampleur du phénomène et compile archives, images et interviews, non exhaustives mais fort captivantes, des acteurs de ces soirées qui durent parfois jusqu'à plusieurs jours. Dix ans plus tard, il fait réagir Crystal Distortion, Cyberskum, Babylon Joke et autres acteurs de cette scène sur l'évolution de l'esprit des free parties. Les autorités ont entre temps mis la main sur les fêtes. Le côté mercantile prend le dessus et la musique, mixée dans de nombreux clubs, devient de plus en plus rapide et hardcore. Entrez dans un monde virtuel, parfois spirituel pendant 1H30 et découvrez un live de 2006 de Crystal Distortion avec en bonus un cd de ces derniers. Un dvd dans un coffret digipack pour les « teufeurs » qui aiment faire la fête, délirer, s'extasier. Hors norme.



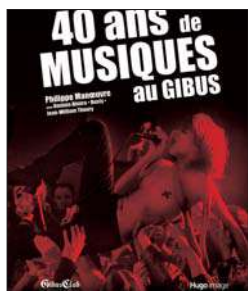
DVD Melting Pot + CD 19 titres

Après de très nombreuses soirées organisées à l'Abracadabar, petit bar underground parisien, le Crew Eclectik a décidé de réunir sur ce dvd documentaire les meilleurs moments d'une scène à l'écart des spot light et autres bling bling. On y retrouve des valeurs sûres du rap parisien tels que Puzzle, Zoxea, Kohndo ou Octobre Rouge, ainsi que les héritiers sans complexes comme le remarquable Enz, Dernier Pro, Seisme, Reel Carter, mais aussi des chanteurs souls (Rony, Aldrick, Zak) et de nombreux DJs. Le Dvd alterne les interviews (pas toujours à la hauteur de ce que l'on pourrait attendre) et les images de livres et free styles inédits. Un témoignage indispensable et une occasion pour certains de découvrir des artistes trop souvent sous médiatisés. Durée : 245mn.



The Mix DVD / Dj R-Wan

Après avoir sorti 11 volumes mixés de Rn'B vibes Party, avoir effectué de nombreuses dates en club et sorti un DVD retraçant sa jeune carrière, Dj R-Wan présente Total Groove. Place aux paillettes avec un mix axé 100% clubbing aux sonorités Rn'B Hip-Hop calé avec les vidéos des productions américaines les plus commerciales de ces deux dernières années. Excepté l'excellente intro ou se mélange séquences de Dj R-wan en club avec diverses images hot le reste du mix et de la musique est sans grand intérêt. Un DVD pour les fans de 50cents, Daddy Yankee, Ciara, Mims ou Rihanna... www.djr-wan.com



Les 40 ans du Gibus / Livres

En octobre 2007, le Gibus a fêté ses 40 ans de musique. Durant ces 4 décennies, la scène de cette salle parisienne a accueilli James Brown, Chuck Berry, les Sex Pistols, Iggy Pop, Nina Hagen, Magma, Arthur Brown, Sun Ra (qui sacrifia des poulets sur scène), Mano Negra, Lij Bukem (qui ouvrit la saison de la Jungle à Paris), 4Hero, Daft Punk, puis plus récemment de nombreux DJs Hip-hop internationaux. Ce qui rend cet ouvrage intéressant, ce sont essentiellement les témoignages des musiciens, des organisateurs de soirées, ainsi que les très nombreuses photos d'archives et flyers d'époque. Philippe Manoeuvre (rédacteur en chef de Rock&Folk), nous guide à la (re)découverte des groupes Rock, Free Jazz, Punk, puis des DJs : Jungle, House, Techno, Goa-trance, Hip-hop qui ont contribué à créer l'identité même du Gibus. (30euros, 192pages, 300photos couleurs et N/B).



Musiques et Cultures Digitales >MCD< présente: LE GUIDE DES FESTIVALS NUMÉRIQUES 2007-2008

arts
numériques

Musiques
électroniques

multimédia

France

Europe

International

Plus de **200 festivals**
>cultures digitales<
réunis dans un guide

++ Des portraits de directeurs de festivals, des pages de contacts et d'adresses utiles recensées sur chaque zone géographique : dispositifs d'aide, centres de ressources, espace culture multimédia (ECM), lieux de diffusion, réseaux...

Ce premier guide des éditions Musiques et Cultures Digitales est le prolongement de la revue bimestrielle MCD qui, depuis 4 ans, décrypte les grandes tendances de la création numérique.



Éditions : © MCD
(Musiques & Cultures Digitales)

Contact : info@musiquescd.com

Site : www.musiquescd.com et www.digitalmcd.com

Distribution IRMA : www.irma.asso.fr - prix : 12 €

PLAYLIST

Deejay's Lifestyle



Sub Space

TOP 5 Nouveautés

Marc Houle - Techno vocals - Minus
Samuel L Session - Smokestack - Klap klap
[Phase] - THE HYPERORGANISM -
Token
John Thomas - Faroeste Locked - Ethique
Joey Beltram - Aumento - Tresor

TOP 5 Oldies

Luke Slater - Body freefall - Novamute
Dj Decon - Pimp - Dance Mania
Ron Trent - Altered States - Djax-up
Jeff Mills - Reach Instrumental - Purpose
Maker
H.Lemon - Lemon 8 - Energy

Mixer préféré

DJM 1000 PIONEER

Platine préférée

MK2 TECHNICS

Cellule préférée

ORTOFON

Vinyle ou digitale

Vinyle

Brune ou blonde

Les 2

Club préféré

WOMB Tokyo

Choucroute ou Moules frites

Moules frites

Vin rouge ou soda

Vin rouge

Baggy ou moule couille

Ni l'un ni l'autre

Foot ou basket

Foot

Jeux vidéo ou billard

Jeux video

Big up

James Brown



DJ Klooé

TOP 5 Nouveautés

Noisia feat. Krs-one "exodus"
Calyx & Teebee "warrior"
Black sun empire "The end of me"
Commercial suicide "scream to the stars"
Phetsta "evolution"

TOP 5 Oldies (en drum toujours)

Quadrant "manipulated living"
Noisia "end game"
Pendulum "vault"
Faith in chaos "possession"
Evol intent "street knowledge"

Mixer préféré

Vestax Pmc 05 pro 2

Platine préférée

La bonne vieille Technics mk2 !

Vinyle ou digitale

Vinyle sinon rien

Dn'B ou House

... !

DJs préféré(e)

Wouah y'en a trop ! Pour citer quelques
un qui mettent le feu en soirées : Craze,
Hype, Kentaro, Kid Koala, Pone, Master
mike, Mista sinistra, Rob swift, Dave clark,
Laurent garnier, the Dj producer, Manu
le malin ... et tant d'autres

Choucroute ou steak frite

Une bonne quenelle de Lyon ahaha pas vrai

Vin rouge ou soda

Un bon pif avec une bonne bouffe

Jupe ou moule couille

Jogging !

Foot ou basket

Rien de tout ça

Big up

Jad et Rafik ! Magnifique ,Bass Attack
Crew...

DJ Unkut

TOP 5 Nouveautés

Sinuhe - Molotov Mixtape
Brenna& Desasta - Der Pott is back
All the Ed Banger Stuff
Nelly Furtado Stuff
Exodus Team Routine

TOP 5 Oldies

Azad - Leben
Westberlin Maskulin
The Prodigy , basically all their albums
Birdy Nam Nam Album
Daft Punk Albums!

Mixer préféré

Vestax 08 , Pioneer 909,

Platines préférée

Vestax PDX 3000 , Technics 1200

Cellules préférée

Shures and the golden Ortofon

Vinyl or Digital

Les deux !

Brune ou blonde

Définitivement les brunes

Choucroute ou Steak frites

Je ne connais pas le goût de la choucroute,
mais je pense que je préfère le clas-
sique steak frites!!

Vin ou soda

Vin rouge

Baggy ou moule couille

Baggy

Football ou basketball

Définitivement le Basketball!!!!

Digital ou Analogique

Les deux

Club préféré

Trop pour n'en citer qu'un !

Big up

To my Crew Exodus

Master-Vinyl

GRAVURE DE VINYLE A L'UNITE

Nouveau
Vinyl
1,5mm-135g

Tarifs

12 inch = 20 euros

10 inch = 15 euros

7 inch = 10 euros

+ 1 euro par minute gravée .

www.master-vinyl.com

Contact NIKO 06 10 38 61 33

mastervinyl@master-vinyl.com

GRAVAGE - PRESSAGE CD - DVD - Vinyle

Impression flyers, affiches, stickers

E-DUPLI.com

- Offre spéciale indépendants, autoproductions

www.e-dupli.com

R2a E-Dupli
40, av. de la République
75 011 PARIS

Tél. : 01 48 05 90 09
Mail : duplication@r2a.net

OFFRE ABONNEMENT

4 numeros + 4 cadeaux pour 17 euros seulement



DVD Dj Matt J



CD album Redbong



Protège écran Crumpler



☐ OUI, JE M'ABONNE A **STAR WAX**, MAGAZINE TRIMESTRIEL
SOIT 4 NUMEROS + 4 CADEAUX, 17 EUROS POUR UNE DUREE D'UN AN

NOM : _____ PRENOM : _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE : _____

E-MAIL : _____ TEL : _____

SIGNATURE : _____

JE JOINS À MON COURRIER UN CHÈQUE DE 17 EUROS LIBELLÉ À L'ORDRE
DE COMPOS-IT, ET JE L'ENVOIE À : COMPOS-IT / SW ABO
120 RUE EDOUARD VAILLANT - 93100 MONTREUIL - FR

INDIQUEZ PAR ORDRE DE PRÉFÉRENCE LES CADEAUX QUE VOUS SOUHAITEZ RECEVOIR :
(1 TYPE DE CADEAU DIFFÉRENT À CHAQUE NUMÉRO EXCEPTÉ POUR LES CDS)

ETES VOUS PLUS FAN D'ELECTRONICA ☐ OU DE HIP HOP ☐

- ☐ TEE-SHIRT STAR WAX (PRÉCISER LA TAILLE : S - M - L - XL - XXL)
- ☐ PROTÈGE ÉCRAN CRUMPLER (dans la limite des stocks)
- ☐ FEUTRINE ECLER
- ☐ KEY-HOLDER STAR WAX OU ECLER
- ☐ DVD
- ☐ CD

INFOS 0 970 752 877

GROOVE LE MAGAZINE RÉFÉRENCE DE LA CULTURE HIP HOP

NOUVELLE FORMULE
NOUVEAU PRIX
2,90 €



**EN VENTE ACTUELLEMENT
CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX**



&
BEAT &
DISCOVERY

Beat & Discovery
presents Creestal