

star wax

DJ's lifestyle magazine



torq

www.torq-dj.fr



Remix Your Mind

Join the Revolution*

"Le toucher du vinyle avec des possibilités
de création sans équivalent."

— DJ Revolution

World Famous Wake Up Show
Power 106 Los Angeles

* Rejoignez la Révolution

N°Azur 0 810 00 11 05

PRODE BY OFFICE L'ESCAL

M-AUDIO®

Ours



Starwax

"L'actualité des Djs"

Édité par Compos-it
120 rue Edouard vaillant
93 100 Montreuil Fr
tel. 00 33 (0) 870 752 877
www.myspace.com/starwaxmag

Directeur de la publication

Juan Marcos Aubert

Rédacteur en chef

Julien Vuillet

Direction artistique

www.stereochromie.net

Rédaction

Aurelio Sandri, Anton Peel,
Invisibl journalist, Dj Suspect, Dj Jos

Secrétaire de rédaction

Soyons responsable de nos actes !

Photographie

Frederic Prince, Marion Renaud, Coshmar,
Photomaton, JJ1one, Jason Manning, stereochromie.

Ont participé

Ben, Aurelie, John, Pick up prod, Jerome, Uriel, Resda,
Niko, Clara, Fred, Pedz, Vanessa & Samba pas', Katia,
Lucie, Thomas, Dorothé, Diego, Slown, Jessica, Mann,
Pierre, Alain, Yannick, Alexis, Crooked eyes, Tresor, Mel-a.

Abonnements et infos

starwaxmag@hotmail.fr

Publicité & partenariat

Delphine Caredda
delphine@compos-it.com
Tél/Fax : 01 42 87 19 73

Distribution nationale

Compos-it (Liste du réseau sur simple
demande mail à Delphine)

Star Wax

est un trimestriel gratuit

Ne peut être vendu

Tirage 10 000ex

La rédaction n'est pas responsable des textes et des photos
publiées qui engagent la seule responsabilité de leurs
auteurs. Toute reproduction de textes, photos, logos ou
autres est strictement interdit sans notre accord écrit de la
part de l'éditeur sous peine de poursuite. Les documents
reçus ne sont pas retournés et leur réception implique l'ac-
cord de l'auteur pour leur publication.

02	NEWS
04	TRÉSOR
06	COSHMAR
08	HOT CHIP
10	TEST MATOS
16	DJ SPINNA
18	REPORT TKO
20	PLAYLIST
20	RAREWAX
22	CHRONIQUES

Lorsque le politburo de Star Wax s'est réuni afin de trouver un sujet pour l'édito de notre nouveau numéro, les idées ont fusé de toute part, mais beaucoup tournaient autour des problèmes de droits d'auteur. On a un moment pensé qu'on pourrait parler de Dj Drama en prison, des soucis de Coshmar avec la Sacem ou encore des techniques de Dj Spinna pour clearer ses samples, mais on s'est dit que ça allait être un peu laborieux et que ça passionnerait pas les lecteurs. Alors du coup on a décidé de pas en parler du tout dans l'édito. Ou presque pas.

A la place, on a décidé d'aborder le problème de la diversité musicale. Un thème qui nous est cher. Une bonne cause à défendre. Un sujet plus consensuel. Sauf qu'on s'est vite rendu compte qu'on tournait en rond et que l'on en revenait encore et toujours au même problème. Que sous prétexte de sauvegarde de la création artistique et des droits d'auteur des uns, la créativité des autres était, parfois à raison, parfois à tort, entravée. Que les règles régissant la propriété artistique avaient été élaborées par des gens qui, même en se concentrant beaucoup, auraient toujours des difficultés à comprendre le concept de sampling. Qu'une législation du 19ème siècle cohabitait avec les technologies du 21ème.

Au final, on s'est dit qu'il fallait pas tout dévoiler dans l'édito et qu'en plus celui-ci était bien assez long. Alors on a décidé d'en rester là.

News

Expos, concerts, événements, sorties...

CLIN D'ŒIL

c'est le nom du nouvel album du collectif Jazz Liberator à venir courant novembre 2007 et signé sur le label Kif record.

VJ HI-GRADE

à sorti le 9 juillet dernier un projet vidéo-mix. 2 heures de son R'n'B, Ragga Hip-hop & d'images hot! à découvrir!!

L.O.T.U.G (Lords Of The Underground)

accompagné de Dj Lord Jazz revient sur le devant de la scène. Ils viennent de sortir leur 4ème album le 21 août dernier, suivi d'un DVD le 4 septembre 2007 sur Affluent Records.

DJ COSHMAR

Le second album de Dj Coshmar « Concrete or Asbtract » entre trip-hop et electroHip-hop, 100% construit depuis des platines vinyles est enfin fini. Dispo Via www.myspace.com/djcoshmar à partir du 1er octobre et dans les bacs à partir du 5 novembre 2007.

LOST AND FOUND

est le premier volet d'une longue série dirigée par Keb Darge et ses potes. Pour le volume 1, à paraître le 10 septembre sur BBE il fait équipe avec son ami et confrère crate digger Cut Chemist, et présente une sélection survoltée de pépites rockabilly d'hier et d'aujourd'hui.

OUTLINES

Vous n'avez sans doute pas fini d'entendre parler d'Outlines qui vient de sortir sont excellent premier Lp. Ceux-ci préparent en effet en ce moment la bande originale du prochain film de Matthieu Kassovitz. A suivre...

LOCKED GROOVES

C'est le nom du dernier vinyle de Julien et Gonzague sur le label allemand Minimalizm: 10 boucles à sampler, mixer pour les producteurs techno. Dommage qu'il n'y est pas de boucle avec les éléments des paternes séparés ! En écoute sur ww.beatport.com

TROGLODISC

Naissance d'un nouveau disquaire à Paris, spécialisé en vinyle d'occasion (achat et vente). Troglodisc : 5 rue Fromentin - 75009 Paris.

TRAKTOR SCRATCH

est le nouveau né dans les logiciels de digital scratchin' and mix. Conçu par Native instrument & Stanton, Traktor Scratch est un système professionnel permettant le contrôle direct de votre discothèque numérique sur ordinateur, à partir de platines vinyles ou CD traditionnelles. Ce système intègre une version adaptée du célèbre logiciel TRAKTOR et une l'interface AUDIO 8DJ originale, avec 2 vinyles et 2 CDs.

GRAFITTI

expo de l'un des old timer du graffiti new yorkais, Seen. Pour sa première venue en France cette Icône du graffiti internationale devrait présenter plus de 100 toiles dans le cadre son expo : « SEEN CITY Le Parrain du Graffiti ». Rendez-vous du 14 au 30 septembre à la Galerie Chappe 21, rue Chappe - 75018 Paris de 14h à 20h.

LES FRANGIPANES

Le collectif de Djette passionné de vinyle qui monte et vous enchante !...Trois superbes filles qui se succèdent derrière les platines pour trois styles, trois sons...A découvrir d'urgence ! Retrouvez toutes leurs dates sur : <http://www.myspace.com/frangipanes>

SOULBROTHERS PARTY BREAKS

c'est le nom du nouveau rendez-vous parisien des amoureux de funk, soul, afrobeat, breakbeat & real Hip-hop avec aux platines Dj Suspect (myspace.com/suspectmusic), Dj Cleon que vous avez

déjà aperçu lors de show de breakdance en autre sur MTV et Djamel Hammadi (Hot Casa). Un mix exclusif de vinyles, chaque premier vendredi du mois au Divan monde, dès 23h 10 euros.

MICHAEL FAKESCH

Cet ex-Funkstörung sort son premier album solo « Dos » le 17 Septembre (K7 Records / Pias) co-écrit avec le chanteur Taprikk Sweeze. Pour plus d'infos : www.michaelfakesch.com ou www.myspace.com/michaelfakesch

CONVENTION DU DISQUE :**EN SEPTEMBRE**

15/09 SAUMUIR (49) Salle Robert Amy, rue Beaurepaire
15/09 CUSSET LE CHAMBON (33) 11ème Brocante de la musique. Rue du faubourg du Chambon
16/09 MORTAIN (50) Salle de Cosce
22/09 LA ROCHE SUR YON (85) Maison de quartier de Saint André d'Ormay
23/09 STRASBOURG (67) Salle de la Bourse.
23/09 NANCY (40) Chapiteau de la Pépinière
29/09 PERPIGNAN (66) 19ème Festival international du disque. Eglise des Dominicains rue Rabelais
29/09 ANGOULEME (16) 18ème Salon du disque vinyl,cd & dvd. Espace Henri Matisse, route de Périgueux (Soyaux)
30/09 CLAMECY (58) 20ème Foire aux disques et bd. Salle Polyvalente, Boulevard Misset
30/09 ARRAS (62) 11ème Foire aux disques et bd. Salles des Orfèvres et des Tisserands

EN OCTOBRE

06/10 TAISSY (51) Centre d'animation, Esplanade Colbert
06/10 TREGUNC (29) Halle des Sports, route de Pont-Aven
07/10 SALON DE PROVENCE (13) Espace Charles Trénet, boulevard Aristide Briand
07/10 LA SUZE SUR SARTHE (72) Salle des Fêtes, rue des Courtils
07/10 MERVILLE (59) Salle des Fêtes Francis Bouquet, rue Marcel Lefebvre
07/10 ORLEANS (45) Parc des Expositions.
13/10 PARIS (75) 61ème CIDISC Espace Champerret-75017.
14/10 BOURGES (18) Pub, Toys & records folies. Halle au Blé. Place de la Nation .
14/10 MONTAIGU (85) Salle des Fêtes. Place de la Mairie
14/10 CHAON SUR SOANE (71) Parc des Expositions, rue d'Amsterdam.
21/10 MONTBELLARD (25) Espace Victor Hugo
21/10 ST LAURENT-BANGY (62) Salle des Fêtes
27/10 BORDEAUX (33) Hangar 14, quai des Charrtons.
28/10 NIMES (30) Salle des Costières
28/10 SAINT ETIENNE (62) 3ème Salon du rock'n'roll. Au Mont Salle de La Cachaine

EN NOVEMBRE

01/11 STE CATHERINE LES ARRAS (62). Salle des Sports M. Lagache, rue Corot.
04/11 RENAGE (38) Espace Jean Aluigi, Boulevard du docteur Valois.
04/11 MONTLUÇON (31) Parc des Expos, rue Eugène Sue.
04/11 RENNES (35) 23ème Convention du disque et Bd. Halle Martenot, place des Lices.
04/11 BRETEUIL SUR ITON (27) Salle des Fêtes, place du Souchet.
11/11 LE MANS (72) Salle Les Saulnières, avenue Rhin et Danube.
11/11 LIMOGES (87) Parc des Expos
11/11 LONS LE SAUNIER (39) Juraparc(Montmorot), rue du 19 Mars 1962
11/11 HOUDAIN (62) Salle Hamille, Rue Jean Moulin.
11/11 EPPIG (67) Salle Polyvalente, 1 rue du Stade.
18/11 TROYES (10) Parc des Expositions, rue des Gayettes.
18/11 LIMAY (78) Gymnase Guy Moquet, Rue Charles Tellier.
25/11 LINSÈLLES (59) Centre Thérèse Boutry, Espace Michel Deplancke, route de Hauteval.
25/11 MARCQ EN BAROEUL (59) Hippodrome des Flandres, boulevard Clemenceau.
25/11 TOURS (37) Salle des Halles, place Gaston Pailhous.
25/11 TONQUEDEC (22) Tonquédec Salle Polyvalente.

Trucs et machins bidules !

Shopping



1



2



3



4



5



6



7

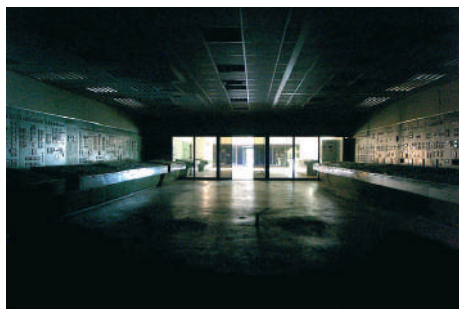
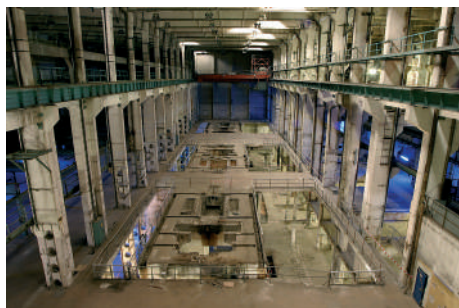
01 MIXER SANS FIL Hercules à lancé en avril dernier le premier mini contrôleur de mix sans fil ! Magique, avec le Mobile Dj MP3, vous pouvez mixer et danser avec vos amis sans être scotché derrière vos platines Prix public : 79,99 euros ttc **02 Casque WESC** WESC n'est pas simplement une marque dans l'industrie de la mode, mais plutôt une compagnie dans la culture des planches à roulettes. Après avoir lancé une compile cd, la dernière nouveauté de cette marque fondée en 2000 est une large gamme de casques audio fort jolis. Prix public : 179 euros ttc **03 NEW ERA** Caps Carry Case Désormais voyagez tranquille, sans abimer vos casquettes favorites grâce à la housse de protection et de transport semi-rigide New era. Capacité maximale de 8 casquettes. Prix public 35 euros ttc **04 Too Like WHUD** Like What parfois flashy, souvent très sobre, inspiré par la culture Hip-Hop viens de sortir une série de tee-shirts annonçant une collection complète de jeans, sweats-shirts et autres accessoires... A suivre. Infos : www.likewhut.com **05 Too STREET TEAM** Marque de vêtement fondé en 2005 par des jeunes passionnés de graffiti, de graphisme et de design issue des rues de Toulouse. Disponible sur www.streetwear-collection.com. Plus d'infos : www.streetteam.fr **06 E-JAY** C'est une large gamme de logiciel idéal pour une première approche du mix numérique et de la composition. Novices n'hésitez plus ! Prix public 39,90 euros ttc **07 Codes Play&Display Artvinyl** présente Play&Display, un cadre ingénieux et résolument design pour donner une nouvelle jeunesse à vos plus belles pochettes de vinyle. Attention c'est comme le vinyle, on en devient vite accro ! Disponible en noir ou en blanc. Prix public de 39 euros (single pack) et de 99euros (triple pack). www.artvinyl.fr

FOCUS

Tresor, le mythe reprend vie !

TRESOR, LE CLUB LE PLUS MYTHIQUE DE L'HISTOIRE DE LA TECHNO S'INSTALLE DANS L'ANCIENNE CENTRALE ÉLECTRIQUE DE KÖPENICKERSTRASSE À BERLIN APRÈS DEUX ANS D'INACTIVITÉ.

Trésor



Installé auparavant dans la salle des coffres d'une banque d'avant-guerre située à quelques centaines de mètres de l'ancien "no man's land" de Potsdamer Platz qui symbolisait la séparation du monde en deux blocs, ce club a vu naître et défilé pendant quatorze ans les plus grands djs techno et house de la scène internationale: Juan Atkins, Derrick May, Jeff Mills, Sven Väth, Black Baxter, Dj Hell, Josh Wink, ... Sa création, un an à peine après la chute du mur, et sa situation, ont permis au club de mélanger très rapidement dans un cadre unique la jeunesse de l'Est et de l'Ouest. Le Tresor a été le précurseur de toute une lignée de clubs berlinois. En amenant son public à danser dans une banque, Tresor était totalement en adéquation avec l'idéologie techno. Quelques mois après l'ouverture du club en mars 1991 et fort de son succès, un label du même nom à vu le jour. Ce dernier a très vite su trouver son identité et sa façon de travailler : Jamais de précipitation dans la réalisation des projets, beaucoup de travail et de riches collaborations avec au final un joli catalogue d'artistes et plus de 200 sorties à ce jour. Le label n'a jamais cessé de produire et de surprendre pendant ces deux années d'inactivité du club et a vite remporté un franc succès auprès des djs et du public, tant et si bien que l'on doit- même à celui-ci la réouverture du club.

Aujourd'hui, Tresor a de nouveaux projets. Dimitri Hegemann, le boss, redonne une seconde vie à l'ancienne centrale électrique dans laquelle il s'est installé et permet aux noctambules berlinois de retrouver "l'ambiance Tresor" d'antan. Au nouveau club qui compte déjà trois dancefloors s'ajouteront bientôt expositions, projections visuelles et autres, sur plus de 20 000 m² d'un décor tout droit sorti du film Blade Runner.

Vous l'avez compris, le nouveau Tresor compte bien rythmer la vie nocturne de Berlin pendant de longues années encore, avec une programmation forte, fidèle à sa réputation. Le duo de djs Sub Space aka Julien & Gonzague, habitué des lieux, y sera très prochainement pour représenter la France. Pour vibrer en vous dégoûdissant les jambes et les oreilles dans ce nouveau temple de la musique électronique, comptez entre 10 et 15 euros.

Pour plus d'infos www.tresorberlin.de.



idFpi LA SOLUTION POUR VOS AUTOCOLLANTS ET BACHE NUMERIQUE

	1000 ex	2000 ex	3000 ex
taille jusqu'à 40 cm2 :	190 €ht	135 €ht	106 €ht
taille jusqu'à 120 cm2 :	306 €ht	253 €ht	226 €ht
+ coupe à l'unité :	+102 €ht	+72 €ht	+68 €ht

Stickers sur papier brillant permanent en bobine, impression quadri
 Franco de Port à Partir de 380 €ht, en dessous forfait de 10 €ht.
 Prédécoupe des rouleaux forfait 15 €ht par commande.
 Autre matières vynil, transparent, enlevables... formes ou quantités,
 nous consulter :



IDFPI : 18, rue Diderot - 93100 Montreuil
 Tél : 01 48 59 52 17 Fax : 01 48 59 52 02
www.idfpi.com - Email: devis@idfpi.com

coshmar

UNE INTERVIEW MOITIÉ CONCRETE,
MOITIÉ ABSTRACT...



Interview DJ Coshmar par Julien Vuillet - Photo par Photomaton Mairie de Montreuil

DJ, HOMME D'AFFAIRE, FONDATEUR DE STAR WAX OU CHAMPION DE BMX À LA RETRAITE, DJ COSHMAR A DE MULTIPLES TALENTS. SON NOUVEL ALBUM, CONCRETE OR ABSTRACT, QUI SORT À LA RENTRÉE, RÉUNIT LES INGRÉDIENTS HABITUELS DE SA MUSIQUE: DU SCRATCH, DU SCRATCH ET DU SCRATCH. INTERVIEW QUELQUE PEU DÉCOUSUE MAIS TOUT À FAIT OBJECTIVE DE CETTE FIGURE DU HIP-HOP PARISIEN.

Peux tu te présenter ?

Juan Marcos Aubert.

Pourquoi as-tu les ongles aussi longs ?

C'est pour éviter d'avoir des ampoules aux doigts. Ils sont très sensibles.

Et t'utilises quelles têtes de lecture ? T'en es content ?

Des Ortofons. J'en suis très content. Rapport qualité prix très intéressant.

Tu parles de rapport qualité prix, de business.
Moi on m'a dit: "Coshmar c'est un DJ qui est indé,
il a une éthique". T'as vendu ton cul ?

Oui, comme tout le monde.

Comment s'est passé ta reconversion dans le hip-hop? A la base, t'as un bac G3.

Vous êtes bien informés. Y'a pas eu de reconversion. En bac G3 justement, j'étais à fond de hip-hop. D'ailleurs c'est là que j'ai rencontré L2OP (présent sur l'album).

Quand Q-Bert dit du mal de toi, qu'est-ce que ça te fait ?

Ca fait toujours chier quand on dit du mal de moi, mais qu'est-ce que tu veux, Q-Bert a jamais admis que je sois meilleur que lui. C'est comme ça.

Et tu chantes aussi ?

Je chante dans une chorale le dimanche matin. Ca me procure beaucoup de plaisir. C'est incroyable. Sinon, je chante un peu aussi sur le 13ème morceau de mon album.

Ta première mixtape, combien de ventes ?

Quatre-vingt (80) !

T'as fait du solfège pour composer aussi bien ?

Tout d'abord, merci pour ton compliment et oui, en effet, j'ai fait un peu de solfège. En autodidacte.

Pourquoi Concrete or Abstract ?

Il paraît que le scratch est pas une musique à part entière, et ce disque est composé avec des platines, donc est-ce que ce disque est un disque à part entière? Et Concrete or Abstract aussi parce que c'est de l'auto-production. Est-ce que l'auto-production est concrete or abstract dans l'industrie du disque ? Je te laisse réfléchir à ça. Tu connais Gustave Parking ? C'est un comédien que je suis allé voir plusieurs fois en spectacle et qui fait de l'improvisation. C'est un truc qui m'attire l'improvisation. Dans la musique, dans le hip-hop. Big up à toi Gustave Parking.

Y'a en effet une part d'improvisation dans ton album. T'es capable de le refaire en live ?

Ouais, dans l'absolu, c'est jouable.

Y'a le feu chez toi. Tu peux prendre qu'un truc avant de partir. Tu sauves ton original de Cash Money ou ton Rembrandt ?

Le Rembrandt, après je peux racheter plein de Cash Money.

Tu as fait beaucoup pour le hip-hop, mais qu'est-ce que le hip-hop a fait pour toi ?

Pas grand-chose, c'est pour ça que je l'aime. Ne te demande pas ce que le monde peut faire pour toi mais ce que toi tu peux faire pour le monde. Ask not what the world can do for you but what you can do for the world.

On dirait du Mickaël Jackson.

...

On m'a dit que t'en avais un peu après la Sacem. Pourquoi? T'es clean, non ?

C'est juste que je dois payer des droits d'auteur pour sortir ma propre musique. Y'a toujours les petits qui creusent et les gros qui font creuser. Les majors payent des droits sur ce qu'elles vendent alors que pour les auto-prods, tu dois payer avant même de sortir ton disque alors qu'évidemment les budgets ne sont pas comparables. C'est la vérité.

Tu parles des petits qui creusent pour les gros, mais tu crois pas que les gros creusent plus vite et plus profond pour poser des fondations solides alors que vous, en indépendant, vous gravitez autour de ça un peu comme des mouches à merde?

J'ai rien contre les majors. Pour moi, la question se pose pas. J'ai jamais cherché de contact, jamais démarché.

T'es un punk en fait ?

Je suis un punk. Je sais pas ce que c'est un punk. Un mec qui s'habille en noir, qui écoute du rock et qui boit de la bière ? Y'a pas de vrai mouvement alternatif dans la musique de toute façon.

C'est que ton troisième album. C'est pas un peu bizarre avec ton talent ?

C'est le deuxième déjà et ensuite, pourquoi ce serait bizarre ?

Un petit Big up pour finir ?

Rembrandt. Et ça va s'arrêter là, la liste serait trop longue.

Hot Chip

CRÉATIVITÉ, MIX, REMIX ET MOUVEMENT...
UN GOUPE À L'AFFÛT !



Interview Hot Chip par Julien Vuillet

EN DEUX ALBUMS, UNE POIGNÉE DE MAXIS ET UN NOMBRE INCALCULABLE DE REMIXES, LES CINQ MEMBRES D'HOT CHIP SONT DEVENUS DES RÉFÉRENCES DE LA SCÈNE ÉLECTRO ANGLAISE ACTUELLE. EN ATTENDANT LE MOIS DE SEPTEMBRE ET LA SORTIE DE LEUR NOUVEL ALBUM, LE LABEL IK7 LEUR A DEMANDÉ D'ÉLABORER UN MIX POUR LEUR SÉRIE DJ KICKS. RETOUR SUR CETTE EXPÉRIENCE À L'OCCASION DE LEUR CONCERT PARISIEN AU CABARET SAUVAGE.

Vous avez récemment signé un mix pour la série DJ Kicks. Vous êtes pourtant plus connus pour votre propre musique que pour vos Dj sets ?

Joe a un ami chez IK7, Alex, avec qui il a lancé le collectif de DJ Greco Roman. Alex a suggéré que nous fassions un mix pour leur série. Nous l'avons fait car nous étions entre deux albums et nous avions envie de faire plus de Djing et de donner aux gens une idée du type de musique que nous aimons. C'était intéressant car c'était également l'occasion de donner une audience plus large à des amis qui font de la musique underground à Londres. Des gens comme Grovesnor, Pete Um, etc... Personne ne les connaît encore, mais le Dj Kicks est une bonne plate-forme pour donner aux gens envie de découvrir leur musique.

Est-ce que cela n'a pas été trop dur de faire un mix à cinq ?

On a fait une liste de quelques morceaux que l'on aime et essayé d'en faire un mix. On avait une sorte de liste de vœux de chansons qui pourraient y figurer. Il y a certains artistes de la liste comme Stevie Wonder, ou encore Kool Keith pour lesquels nous n'avons pas eu l'autorisation. Cela nous a donné une liste de morceaux variés de styles très différents. Ce n'est pas juste une compilation pour autant. Il y a des passages mixés, d'autres non. C'est plus comme un mix pour une fête que tu prépares quand tu vas à une soirée chez quelqu'un. C'est représentatif de ce que l'on aime, mais ce n'est pas représentatif de ce que tu pourrais entendre dans un de nos Dj sets parce que dans ces moments là, on est jamais les cinq en même temps derrière les platines. Il n'y a jamais plus de deux personnes. Donc ce mix c'est un peu comme une sorte de Dj set idéal qui ne se produira jamais.

Dans vos DJ sets, est-ce que vous utilisez des systèmes numériques ou est-ce que vous êtes de vrais accrocs au vinyl ?

On utilise essentiellement les vinyls. Occasionnellement des CD. En général des CD-R de nouvelles chansons à nous ou que des gens nous ont envoyé. Autrement, on achète tous des vinyls. Je ne dirais pas que nous sommes de vrais crate diggers dans le sens hip-hop du terme, mais on va tous beaucoup dans les ventes de charité, toujours à chercher de nouveaux disques. Ce n'est pas comme aller au Texas chercher d'obscurs 45 tours de funk comme DJ Shadow, mais à chaque fois qu'on est en tournée, on cherche les magasins de disques et les brocantes. Mais c'est vrai qu'on a l'impression qu'il y a de moins en moins de DJ qui mixent avec des Vinyls. Où qu'on aille pour un DJ set, l'organisateur nous dit toujours qu'on est les premiers à utiliser des vinyls depuis des mois. Tout le monde utilise les systèmes comme Serato, Ableton, etc... D'ailleurs, je ne dis pas qu'on y passera pas également un jour. Si tu voyais ma sacoche de disques dans la pièce à côté, elle est énorme et super lourde. C'est ridicule. J'ai fait un DJ set il y a quelques mois avec Ritchie Hawtin. Il avait une mallette faite sur mesure avec un quelconque système, final scratch ou peu importe, et je me suis senti comme un barbare, comme un homme préhistorique avec mon vieux sac de disques. Donc il est tout à fait possible que l'on utilise un système numérique à l'avenir, mais le problème c'est que l'on est des musiciens d'abord. Le Djing vient après. Cela prend du temps de numériser les disques.

Ce n'est donc pas la question d'être un puriste du vinyl ou pas. Si on faisait uniquement du Djing, on prendrait le temps, mais ce n'est pas le cas.

Est-ce qu'il est encore facile de se procurer des vinyls en Angleterre ?

Oui. On peut également en commander sur le net éventuellement. Ce n'est vraiment pas difficile.

Et vous avez des adresses à Londres ?

Les endroits où je vais régulièrement sont assez évidents : Sound of the Universe, le magasin du label Soul Jazz, Phonica, excellent pour tout ce qui est nouveautés en dance music. A Portobello Road il y a de très bons endroits comme Honest Jon's ou Intoxica. Et les shops Rough Trade sont aussi très bien. Le problème à Londres, c'est que contrairement à New York, il n'y a pas de magasins d'occasion partout. Le genre de magasins où tu peux vraiment chercher au milieu de tonnes et de tonnes de disques. De plus, les disques sont chers. Pour le même disque, le prix à New York est quasiment divisé par deux. Il y a des disques très difficiles à trouver en Angleterre que l'on trouve très facilement aux États-Unis. On était à Washington il y a deux mois. On a trouvé des vinyls originaux qui nous auraient coûté une fortune à Londres.

Pour en venir à vos propres disques, vous avez travaillé avec les meilleurs remixeurs (DFA, Maurice Fulton, etc...). Est-ce que vous les choisissez toujours vous-même ? Et y-a-t-il des gens avec qui vous aimeriez travailler ?

On choisit toujours les gens qui nous remixent nous même. On a commencé à y penser pour le prochain album. Il y a beaucoup de gens. Notamment des artistes de la scène techno allemande comme Dominik Eulberg par exemple. Autrement, on aimerait que des artistes fassent des reprises de nos morceaux plutôt que des remixes. On a pensé à des artistes comme Robert Wyatt. On aimerait également sortir nos propres lectures de nos morceaux. Des versions calibrées pour le dancefloor. Il y a toujours la tentation de faire beaucoup de remixes. J'aimerais beaucoup avoir James Holden ou Guy Boratto. On a aussi toujours eu envie d'avoir des remixes hip-hop par des gens comme Madlib, mais il paraît qu'il faut six mois pour obtenir un remix alors...

Votre prochain album sort cet automne. Sur vos précédents albums, vous semblez toujours chercher l'équilibre entre le songwriting et l'électronique, entre l'expérimentation et la musique pop. C'est toujours le cas ?

Beaucoup d'artistes que nous aimons, comme Kraftwerk ou Brian Eno ont trouvé cet équilibre. Il y a des sons inhabituels, des textures particulières, mais il y a toujours une chanson pop derrière. C'est le genre de musique que j'aime le plus. Pouvoir être à la fois populaire et expérimental c'est l'idéal.



Test matos

Serato.VS.Torq

par deejay Jos

Test matos Digital mix & Scratch

DEPUIS FINAL SCRATCH DE STANTON EN 2002 LES LOGICIELS DE DIGITAL SCRATCHING NE CESSENT D'APPARAÎTRE SUR LE MARCHÉ DJS. AUJOURD'HUI, DJ JOS, DU GROUPE AT THE SAME TIME TEST DEUX DE SES LOGICIELS QUI FONT BEAUCOUP PARLER D'EUX. LE SYSTÈME TORQ DE M-AUDIO ET LE SERATO DE RANE.

L'INSTALLATION

Au moment du déballage, on se rend vite compte que le branchement des interfaces, boîtiers plastique pour Torq et boîtier en métal pour Serato sont très simple et d'ailleurs similaire pour les 2 systèmes. Il vous faudra relier vos platines à l'interface, connecter l'interface au mixer en mode line via des RCA, disponibles seulement dans le package Serato. Puis brancher un cordon usb fourni entre votre ordinateur et l'interface. Cette connexion servira aussi d'alimentation pour l'interface (Voir schéma). Une fois les branchements faits, mettez votre mixer en mode line. Il ne reste plus qu'à installer le logiciel dans votre ordinateur. A noter une notice trop brève et pas assez détaillée chez Torq.

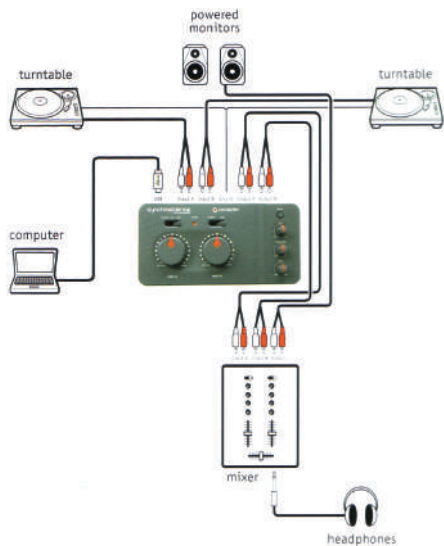
LES LOGICIELS

Quelques minutes après avoir mis vos cds d'installation fournis, en posant la cellule sur le vinyle on se rend compte que l'on peu jouer du digital scratching de Serato directement. En revanche chez Torq il faut télécharger les derniers drivers sur www.m-audio.fr. Profitez en pour télécharger une notice en français bien mieux détaillée. Ensuite aller dans le menu interne du logiciel. Cliquez sur l'onglet audio préférences, puis behavior préférences pour configurer des réglages d'entrées, de sortie, de calibration et de sensibilité. Ce petit contretemps peut poser quelques soucis aux novices. En revanche, M-audio a mis en place une hotline téléphonique (assistance PC : 08 20 00 07 31 et assistance MAC: 08 20 39 11 91 (0,12 Euros par minute) ce qui n'est pas le cas pour Rane. Après ces réglages, quand on teste en temps réel, la technique est la même sur les 2 logiciels. Il suffit avec sa souris de glisser le son choisit de la banque son de votre ordinateur dans l'une des platines virtuelles pour Serato et dans le player pour Torq. Enfin vous pouvez mixer et scratcher votre « collection » de disques virtuelles, ainsi que vos remixes, réédites ou drops via les vinyles encodés fournis avec (idem pour les cds, avec des platines cds). Il est possible de créer un raccourci clavier pour faire monter vos fichiers sons plus rapidement. La réaction au toucher du vinyle par rapport à la latence est la même chez les 2 systèmes, c'est à dire quasi inexistante. La configuration initiale indexe votre son au début du vinyle, mais Il est possible de paramétrer un endroit au choix sur le vinyle.

Serato présente un écran très sobre où l'on voit deux platines virtuelles, la bibliothèque de sons, et une représentation graphique du son. L'écran de contrôle Torq en revanche est très chargé, en raison de l'incorporation de la table de mixage virtuelle avec ses faders, cross-faders et égalisations, chose absente chez Serato. Les supports vinyles Torq sont plus épais et donc plus lourds que les vinyles Serato, et du coup ils glissent moins bien sur la feutrine lors de session de scratching intense. Néanmoins cela reste une affaire de goût personnel. Les deux logiciels possèdent les mêmes fonctions de Pitch, Loop, Cue, recherche de sons, etc... Rappelez-vous que Vous êtes libre de re-scratcher à tout moment des vinyles originaux. Re-mettez votre mixer en mode phono et pensez simplement à switcher le bouton sur le boîtier de Rane et mettez les molettes en fonction input sur le boîtier connectiv de Torq.



Test matos Digital mix & Scratch



CONCLUSION

Ces deux logiciels sont stables, solides et professionnels. Serato propose un produit clair et simple à installer. Le système Torq est plus chargé sur le plan de l'ergonomie visuelle mais il reste imbattable en rapport qualité-prix, à 269 Euros contre 619 Euros chez Serato. Fini de chercher dans vos bacs à disque puisque désormais vous utiliserez toujours les 2 mêmes vinyles encodés. Une fois votre collection de disque convertis en format numérique vous pourrez réellement profiter du digital mix & scratching. N'oubliez pas que l'organisation de vos fichiers music est primordiale, surtout lors de dj set ou live. Dans tous les cas il y aura un temps d'adaptation plus ou moins important selon votre connaissance de l'informatique et de la musique, afin de maîtriser les diverses fonctions.

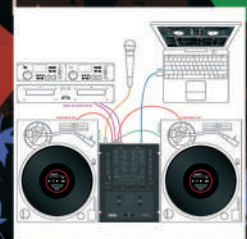
À noter que nous avons testé les systèmes sur Mac Pro Book et non sur PC. A vous de faire votre choix de système (Pc ou Mac). Sachant que le système Torq a plus été conçu pour Mac que Pc. Dans tous les cas, pour éviter les mauvaises surprises et ne pas rager inutilement, il faudra vous munir d'un système Pentium 3.700 Mhz, 128 MB Ram, Windows XP ou MAC OSX 10.2.8, G4/500 Mhz, 128 MB RAM minimum. Les 2 logiciels acceptent quasiment tous les formats audio actuels, mp3, Wav, Acc...

LIENS INTERNET

www.Interfacevinyl.com
(Forum sympa sur les systèmes de Digital Scratch)
Torq : www.m-audio.fr & www.torq-dj.fr
Serato : www.rane.com/scratch.html



RANE SERATO EXPERTS



RANE



serato
SCRATCH
LIVE

Distribution exclusive Audiopole
www.myspace.com/raneseratofr



dj.Spinna

BROOKLYN LEGEND...
NEW YORK, NEW YORK !!!



Interview Hot Chip par Julien Vuillet

SPINNA FAIT PARTIE DE CETTE LIGNÉE DE DJ/PRODUCTEURS QUI ONT DÉFINI LES ORIENTATIONS DU SON DE L'UNDERGROUND DE NEW YORK DURANT LA SECONDE MOITIÉ DES ANNÉES 90. LES DIVERS J-LIVE, MR COMPLEX, DE LA SOUL ET EMINEM (PARMI TANT D'AUTRES) ONT POSÉ SUR SES BEATS. LA COMPIL « HERE TO THERE » (BBE) A CONFIRMÉ L'ÉCLECTISME DU PRODUCTEUR, QUI PASSE DE FAÇON TOUT À FAIT NATURELLE DU RAP AU JAZZ, POUR ARRIVER AUX SONORITÉS HOUSE D'INFLUENCE NUYORICA. STARWAX L'A RENCONTRÉ LORS DE SON PASSAGE AU BUS PALLADIUM.

« J'ai commencé à mixer en 1983 et je suis particulièrement lié à la fin des années 80 lorsque l'esprit old school permettrait une approche plus universelle de la musique, lorsque les Block Party du Bronx et à Brooklyn permettaient aux différentes communautés de se rencontrer et d'échanger leurs connaissances musicales et culturelles. Aujourd'hui ce n'est plus le cas, ce qui ne signifie pas que je n'apprécie pas les productions plus récentes. »

**D'où provient cet amour pour la musique ?
Y avait-il des musiciens dans ta famille ?**

« J'ai toujours eu beaucoup de disques, car j'ai commencé à en acheter dès l'âge de 3-4 ans. J'ai des photos qui peuvent le prouver (rires)... J'écoutais également beaucoup la radio, lorsque les majors n'avaient pas encore corrompu les playlists. Les cours de musique à l'école m'ont permis de développer le côté créatif : apprendre l'harmonie et maîtriser certains instruments. »

Certains te considèrent comme un « old school cat » : quelles sont les choses que tu regrettes des années 90 ?

« Le mélange et la vivacité qui ont toujours caractérisé la ville de New York : les différentes communautés d'immigrés ont eu une réelle influence sur la création musicale. Je suis très lié à toutes ces traditions musicales qui m'ont aidé à façonner mon son : le reggae, le calipso, le mento, la musique haïtienne, le latin funk. Toutes ces musiques ont été une véritable source d'inspiration ! »

En ce qui concerne tes productions, tu es à l'origine de nombreuses collaborations indy hip-hop. Peux-tu nous parler du groupe Jigmasta ?

« À l'époque, je faisais partie de plusieurs collectifs et j'ai essayé de sortir un album avec plusieurs groupes, sans succès. J'ai commencé sérieusement la production vers 1985. Krim (membre de Jigmastas et du collectif Beyond Real Crew) est venu vers moi en 1990. Je considère Jigmastas comme étant le 1er groupe hip hop vraiment abouti que j'ai eu l'opportunité de produire. »

Beyond Real est un label indépendant reconnu : quelles ont été les difficultés que Krim et toi avez rencontré pour mettre en place une telle structure ?

Après avoir sorti plusieurs maxis, on voulait faire connaître le label à d'autres personnes, obtenir un peu plus de considération de la part des médias. L'opportunité s'est présentée avec Tommy Boy qui a accepté de gérer la distribution de certaines références de notre label. Lorsque l'on est soi-même artiste, label manager, et qu'il faut assurer la promo, les choses deviennent très vite difficiles à gérer. La difficulté augmente encore lorsque l'on essaye de s'occuper aussi du booking... (rires) Tommy Boy nous permettait de souffler un peu, de sortir avec notre logo BR sur leur label et d'obtenir un peu plus de visibilité. Mais à l'époque Tommy Boy testait un peu tout le monde, sans vraiment soutenir le développement artistique de ses protégés. Je crois Defari est le seul à avoir pu profiter de leur structure.

Tu es connu pour tes nombreux remix (De La Soul, Michael Jackson, Terranova, Roy Hargrove, Mary J Blige). Quels sont les productions qui t'ont apporté un vrai plus ?

Surement les premières productions : le remix de Stakes is High (De La Soul), tout ce que j'ai fait avec Mr Complex, les Polyrhythm Addicts. J'aime également ce que j'ai pu faire avec J-Live, Beyond Real... Mais un de mes remix préféré est celui réalisé sur un morceau de Michael Jackson de 1970 "We're almost there" (crédité comme étant un morceau des Jackson 5) le label m'a passé les bandes originales. Pouvoir travailler à partir de ces bandes a été une expérience unique. Plus récemment, le track r'n'b avec Ronny Jordan et Mos Def (A Brighter day). Le succès de certains de ces disques me fait espérer et me pousse à essayer de produire plus de house dans le futur.

En écoutant ton disque «From here to there», on a l'impression que tu utilises un peu moins de samples ? Comment tu t'en sors pour clearer les samples que tu utilises ?

Il y en a plus qu'il ne semble, car j'utilise le sample de façon plus complexe : non seulement je retravaille le sample, mais j'y ajoute aussi de la musique avec des instruments live. Je conserve le son mais pas la mélodie, ce qui les rend pratiquement impossibles à identifier. En plus, je fais des disques underground qui vendent quelques milliers de copies. Je suis rarement dans la ligne de mire des avocats. Enfin, j'utilise des samples de disques très rares, il faut être un beat digger très avisé pour les trouver.

Quels sont les sampleurs que tu utilises ?

J'utilise surtout la MPC3000. Je commence mes beats à partir de ce sampleur. Il y a moins de fonctionnalités disponibles que sur la XL2000, mais le son est unique. J'ai gardé la SP1200, qui me sert pour obtenir des sons plus «bruts», et ma vieille S950. Certains considèrent la SP comme une vieillière. Certes elle n'offre que quelques secondes pour sampler, mais le son qui en sort est absolument inimitable. Je suis convaincu que le poids de cette machine y est pour quelque chose. J'utilise également ProTools, pour enregistrer et mixer et je suis très content du résultat. J'ai également commencé à travailler avec les Adats et cela a changé ma vie : j'ai un contrôle total et je peux éditer sans me limiter.

Quels sont les producteurs et les musiciens qui t'ont influencé ?

En ce qui concerne le hip hop, presque tous les beatmakers entre 88 et 93 : Pete Rock, De La Soul, Prince Paul, Large Professor, A Tribe Called Quest, et Public Enemy. Pour tout ce qui est dance, Maters At Work, Kenny Chandler et le producteur du collectif Blaze. J'écoute également toute la vieille école de Chicago (Larry Heard, Mr Lee, Marshall Jefferson, et les frères Burrell). Et je ne parle pas de jazz, de soul et de funk car on aurait jamais assez de temps.

FOCUS

TKO Battle un événement sans failles !

FUSION DU SAVOIR-FAIRE DE PLUSIEURS STRUCTURES NANTAISES, L'ÉDITION 2007 DE LA BATTLE TKO A DÉPOUSSIÉRÉ LES PLANCHES DE L'OLYMPIC. L'ORIGINALITÉ DE LA PROGRAMMATION DE CETTE SOIRÉE DE CLÔTURE DU FESTIVAL HIP OPSSESSIONS À SÉDUIT STAR WAX ET LE PUBLIC VENU EN MASSE.

RÉSUMÉ TKO / 21 AVRIL @ L'OLYMPIC.



Samedi 21 avril, 20h 30, ouverture des rideaux. Lex, après avoir hosté divers battles de Mc's dont End Of the weak, se retrouve à animer cette soirée battle multi-disciplines.

La battle Djs débute, 8 Djs pré-sélectionnés vont se succéder. Dès son premier round DJ Nelson chauffe le public sur un pass-pass du regretté rappeur Fabe répétant « faut aller vote ». Dj Get Back élimine Dj One up. Topic élimine Dj Twelv'.

Les différentes phases des battles Djs sont entrecoupées de battles de beatbox ainsi que d'une surprenante intervention de David X, un homme orchestre des musiques actuelles avec la voix comme instrument principal. Il s'amuse à boucler ses rythmiques jouées à la bouche, puis superpose notes de guitare jouées en live, séquences envoyées depuis des platines et instruments à corde ou à vent customisés. Que ce soit du balcon ou du fond de la salle, David X propage son énergie unique dans tout l'Olympic.

Les demi-finales Djs reprennent après cette agréable découverte. Mr Djé, vainqueur l'an passé se fait éliminer par Dj Get back. Les routines de Dj Topic ne suffisent pas face à Nelson qui se retrouve en final contre Get Back. La finale est serrée mais une fois de plus Nelson séduit le public et le jury. La soirée s'achève alors sur un concert des Procussions, trio de la Bay area aux sonorités funky, qui gratifie le public entre autre d'un show solo sans faute de Dj Vajra et d'un énorme solo à la batterie de Stro, l'un des deux mc's.

Virtual Music Studio



CRÉEZ VOS MORCEAUX DE MUSIQUE AVEC VIRTUAL MUSIC STUDIO !

Virtual Music Studio représente l'aboutissement de trois ans de développement visant à créer le meilleur logiciel musical possible. VMS comprend des samples de qualité professionnelle pour tous les genres : Dance, R&B, Hip Hop, Trance, Techno, Electro, Ambient, et bien d'autres encore ! Le logiciel est pleinement évolutif et propose une remarquable technologie de synthèse en temps réel. Grâce à sa qualité sonore et à son interface intuitive, VMS s'impose comme un outil musical complet et incontournable !

Disponible !
www.ejay.com

PC DVD

eJay

PLAYLIST

Deejay's Lifestyle



DJ Zinz

TOP 5 Nouveautés

Most precious love / Hight contrast et toutes les balles que Craze a pu nous balancer ces derniers moments.

TOP 5 Oldies

Brown Sugar / Roni Size / Underfire Clockwork et Bad company Safari les albums
Shimon&Andy.C / BodyRock
O.G Returns / Hardware

Mixer préféré

Allen & heath xone 62

Platine préférée

Technics sl 1200, les classiques !

Cellule préférée

Ortofon scratch ou electro selon les sets

Vinyle ou digitale

Vynile et digitale

Dn'B ou House

ça se mixe bien ensemble d'ailleurs mais je suis une addict de la D'n'B

Choucroute ou steak frite

steak frite je mange pas de porc!!!!

Vin rouge ou soda

vin plus soda "calimucho"

Jupe ou moule couille

1 moule couille et une jupe par dessus

Foot ou basket

foot

Club préféré

real madrid

Big up

Dj Mecene, Dj ekto, Dj X.Missile, Dj Pif, Mc Jamalsky, DjFonkytralala, Influx, One last Cigarette, Mama Lü, Miss Drop, Dj Science, Mc Lox, Mc Cla, Mc Olfk, Nord Side, Dj Ben,



DJ Kutmastakurt

TOP 5 Nouveautés

Moka Only & Mf Doom "More soup"
Dr Octagon "ants" Kut masta Kurt remix
Krs One & Marley Marl "I come back"
Dj Honda tools-Many volumes
Nut-Ragous "best in this profession"
Ep

TOP 5 Oldies

Public Enemy "Yo bum rush the show"
A Tribe Called Quest "The Low & theory"
Ultramagnetic Mc's "Funk your head"
Gangstarr "Step into the arena"
Too Short "Born to mack"

Mixer préféré

57Ttm de Rane, mais je suis ok avec pleins d'autres mixer!

Platine préférée

Les Technics 1200

Vinyle ou digitale

Les vinyles mais j'utilise les systèmes numérique quand je voyage et pour faire des rééditions

Blonde ou brune

Les brunes avec des mèches blondes

Vin rouge ou Soda

Bières sans alcool car j'aime pas faire mes prestation fuck up !!

Baggy ou moule couille

Baggys

Football or basketball

Basketball

Club préféré

Latin Quarter (N-Y), mais malheureusement ce club est fermé aujourd'hui!

Big up

junkaz Lou Staff, Fab & Awer, Gourmet Recording, Jessica, Star Wax...



DJ Giz'mo

TOP 5 Nouveautés

Omilio Sparks "Dj Turn It Up"
Baby Bash feat. T-Pain "Cyclone"
Dolla feat. Akon & T-Pain
"Who The Fuck Is That"
Kelly Rowland "Come Back"
Rihanna "Don't Stop the Music"
Exclu - La Revolte feat. Dj Giz'Mo
"The Punisher" (Remix)

TOP 5 Oldies

Ready For The World "To Thats A Lot Of Body"
Joe Public "Live And Learn"
Boys 2 Men "Motown Philly"
"Snap "I've Got The Power" (Remix)
Soul 4 Real "Always On My Mind"

Mixer préféré

Pioneer DJM-909 & Numark DXM Pro

Platine préférée

Technics M5G & MK2

Cellule préférée

Ortofon Q-Bert

Vinyle ou digitale

Vinyle for life

Brune ou blonde

Pas vraiment de préférence

Choucroute ou Moules frites

Moules frites avec sauce vinaigrette & mayonnaise obligé

Vin rouge ou soda

Soda pas d'alcool & cigarettes svp

Baggy ou moule couille

Baggy sans hésiter, il paraît que le moule couille peut rendre stéril

Foot ou basket

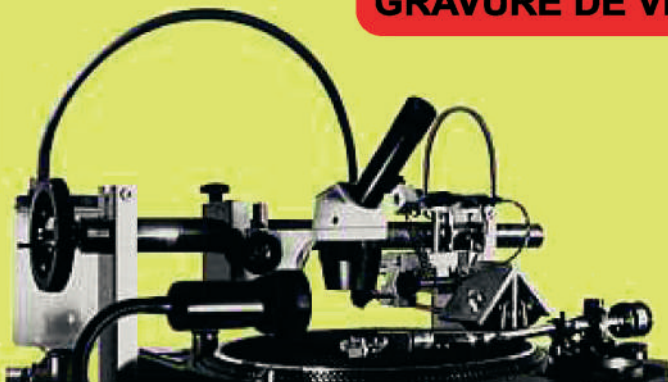
Basket

Club préféré

Los Angeles - Lakers

Master-Vinyl

GRAVURE DE VINYLE A L'UNITE



Nouveau
Vinyl
1,5mm-135g

Tarifs

12 inch = 20 euros

10 inch = 15 euros

7 inch = 10 euros

+ 1 euro par minute gravée.

www.master-vinyl.com

Contact NIKO 06 10 38 61 33

mastervinyl@master-vinyl.com

Discograph, Yotanka & Facto Records présentent :

Redbong

La France

qui se lève tard...

(et qui t'ennerde)

DANS LES BACS LE 12 NOVEMBRE 2007

10 Titres inédits + Feat. avec HIGH TONE, KARLIT & KABOK, REAL FAK MC, MARCEL BELLUCCI, ...

LA FRANCE QUI SE LEVE TARD : Disque et morceaux en téléchargement sur :

edid



Discograph

facto
records

Yotanka

4H
FABRICATION
PRODUCTIONS

SALAMALEK
PRODUCTION
WWW.SALAMALEKPRODUCTION.FR

RADIOS
FERA
ROCK

cm
2C

DIABOLIK
MAGAZINE

star
wax
C'est l'histoire Magazine

G

NEWS, CONCERTS, MERCHANDISING : WWW.REDBONG.NET & WWW.MYSPACE.COM/REDBONG

RAREWAX

par DJ Suspect / Trade Vibe

L'APPARITION DES LOGICIELS DE DIGITAL MIX CONCOURT À LA RARETÉ DU VINYLE ET DONC À L'AUGMENTATION DE LA VALEUR DE CELUI-CI. CEPENDANT LES CÔTES DES DISQUES NE SONT PAS FORCÉMENT RÉVÉLATRICES DE LEUR QUALITÉ, MAIS PLUTÔT DE LEUR RARETÉ ET DE LEUR ÉTAT. DJ SUSPECT JEUNE MEMBRE DE LA ZULU NATION EST EXPERT EN OLDIES SOUL, LATIN ET HIPHOP-JAZZ. IL NOUS OUVRE LES PORTES DE SA COLLECTION DE DISQUES DONT LA PLUPART ONT COÛTÉ 5 EUROS MAXIMUM. « IL SUFFIT DE CHERCHER ET DE TOMBER AU BON MOMENT AU BON ENDROIT » «! KEEP DIGGIN' » !

**Roy Porter Sound Machine « Generation »**

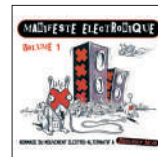
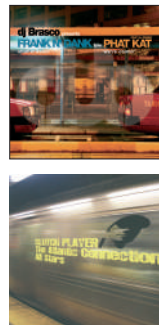
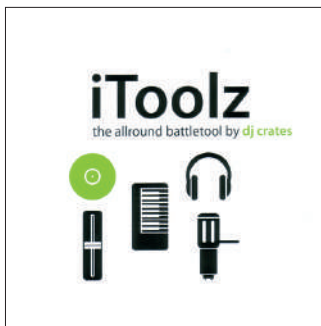
Sortie sur le label californien Vistone en 1994, cet album rare et non réédité est une pure merveille, certainement le plus beau disque Hip-Hop jazz de ma collection. Roy Porter, batteur légendaire, produit tous les titres de ce Lp, épaulé par des musiciens et Mc's groovy à souhait. L'album s'ouvre sur l'un des gros tracks de l'album, « Génération », avec Mc Ded To The World qui nous gratifie d'un flow hors pair, accompagné d'une grosse basse et d'un énorme break... Cet album relativement dur à trouver est généralement coté autour des 80 euros. Si vous avez la chance de tomber dessus, sautez dessus sans hésiter, rien n'est à jeter, bien au contraire.

JVC Force « Bog trax »

Maxi Hiphop, également très rare. Sorti en 1992 sur le label Big Beat, un assez bon label dans les early 90's. Étrangement la grosse track est sur la face B. « 6 feet back on the map », une énorme balle qui s'ouvre par un break, dope cuts et grosses performances des mc's ! Un disque qui groove facilement pour les soirées. En bref un track complet. À noter la version instrumentale, assez entraînante et très agréable à scratcher au réveil ! Je n'ai croisé qu'une fois ce disque au cours de mes séances de diggin', à prendre en double si possible. Comptez aussi autour de 80 pour ce Ep.

Johnny « Hammond » Smith « Black feeling! »

La perle de Soul Jazz par excellence. Un album d'une beauté rare, sortie sur le label Prestige en 1970. Sans conteste le meilleur de l'artiste, mais aussi le plus masqué, et de loin ! Bernard Purdie, un master drummer, un clavier génial... Johnny S. s'entoure des meilleurs musiciens de l'époque pour nous offrir 6 titres de qualités, dont trois avec des breaks de killer, notamment l'excellentissime « Soul Talk », qui s'ouvre par un brel de batterie d'anthologie. Au dos du Lp vous pouvez retrouver une note instructive de Bill Buchanan du Boston Globe. Un bijou. Difficile à trouver. Côté autour des 90 euros.



Outlines Lp / Sonar kollektiv / Nocturn

Outlines est un trio basé entre Paris et Strasbourg. Ils sortent Our lives are too short, leur premier réel album sur le label berlinois Sonar Kollektiv. Leur hip-hop teinté de funk, de jazz ou de pop est assez unique en France, ne serait-ce que par l'omniprésence sur l'ensemble du disque de la voix de Irfane. Fait assez rare chez les groupes français ayant choisi l'anglais, le chant, qu'il soit carrément funky comme sur le morceau titre ou plus pop sur d'autres (Now that I'm free), colle parfaitement aux productions du trio et aux interventions des différents invités (Beat Assaillant, RZA et Abd Al Malik que l'on a peu l'habitude de voir en featuring). Les beats embrassent tous les styles de black music, oscillant entre pur hip-hop (Show me, Back to 1984, Bounce), funk (Now that I'm free) et house (Just a Lil'lovin et son sample de Sarah Vaughan). Mais ce qui différencie réellement Outlines du lot commun des groupes français est leur capacité à trouver des mélodies accrochant immédiatement l'auditeur. Certains titres sont des hits en puissance (Too much to ask avec Abd Al Malik, Just a Lil'lovin qui a déjà été playlisté par de nombreux DJ, de Gilles Peterson à Laurent Garnier, ou leur remix du Lucky Boy de DJ Mehdi qui apparaît en bonus sur l'album). Un album qui tient donc largement la comparaison avec les meilleures sorties françaises ou anglo-saxonnes de cette année 2007. Également dispo en CD.

Dj Crates breakbeat / Cratesbreaks Records / Openzic

Issue d'une série de breakbeat du prolifique Dj allemand, Dj Crates, ce disque, en série limitée, n'est pas une réelle nouveauté, mais nous avons tout de même souhaité le chroniquer car il est simplement complet et bien réalisé. Chaque face propose de courts instrumentaux entre coupés de diverses séquences connues ou inédites, calées au même tempo. Vous y trouverez une plage avec divers samples vocaux, une plage de pied et de caisse claires ou d'instruments acoustiques en solos, suivis de skip proof. Le seul bémol est la couleur blanche du disque qui brouille tout repères des sillons. Certes l'aspect esthétique est intéressant, mais un dj tools est avant tout un outil de travail pour les djs compositeurs et scratcheurs. A découvrir. Plus d'infos : www.djcrates.com

Dj Brasco Ep01 / Green stone / JLHH

Ce premier maxi vient annoncer l'ambitieux premier album de Dj Brasco Dj originaire de Toulon (à ne pas confondre avec Dj Brasco de Rennes, frère de Dj Krooger). Sur la face A, il invite Frank n' Dank à pauser ses lyrics puissants et positifs sur un beat organique et efficace avec une grosse basse et un mix percutant. Sur la face B, qui contient elle aussi une version instrumentale

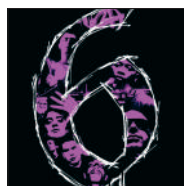
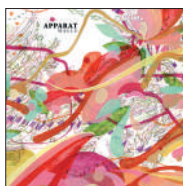
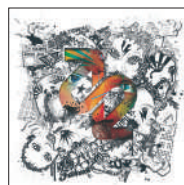
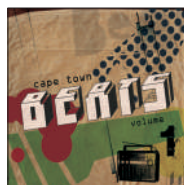
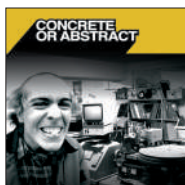
et un accapella, Brasco invite Phat Kat pour une collaboration sur une production plus mélodique, avec un refrain scratché par Dj Greem. Un prélude à son album « Fill the gap » qui sortira courant octobre, avec une pléiade de rappeurs de Californie et de Detroit, dont Hezekiah, Wildchild, Baatin de Slum village, Athletic mic league, Declaim... Les collaborations entre beatmakers français avec des rappeurs américains sont de plus en plus nombreuses, mais rare sont les titres aussi convaincants et cohérents que « shut it down » et « we're comin' ».

The Atlantic Connexion Ep / BBE

Ce premier projet discographique de Clutch Player, beatmaker parisien est né de rencontres d'artistes via le web. Il débute en 2006 de long échanges de mail avec Prince Po, Wusgood, Insight, que l'on retrouve sur l'excellent « Problems », Wilchild et M.E.D présents ici sur « Travels plans », ou encore avec la chanteuse Sabrina Cuic que l'on découvre sur l'agréable « The world is all mine » basé sur un instrumentale down tempo accompagné d'une guitare. Un maxi aux sonorités Hip-hop Rock, Soul, old school, avec certains titres moins accrocheurs, surtout sur la face A, malgré les interventions judicieusement scratchées de DJ Suspect sur la moitié des titres. Ce Ep est en fait un mini album de 8 titres, sans instrumentaux. Un prélude à la sortie cd de l'album sur le label anglais BBE le 3 septembre, moment décisif où Sebastien aka the Clutch player devra briller et avoir un mental d'acier.

Manifest électronique Ep / Uwe / Toolbox

Août 2005 Les Bérurier Noir joue dans une festival Noz-techno, rassemblant pour la première fois ces deux scènes indépendantes. C'est de là que naît l'idée du manifeste électronique. Cette série de 3 maxis vinyles, un hardtech, un hardcore et un Drum & bass est fait pour les fans de musique électronique et pour les rockers rebelles. (Si il en existe encore!!). Le EP qui m'a personnellement le plus plu est celui où figure l'excellent remix de « L'empereur tomato ketchup » par Micropoint, suivi du titre « Le renard dans la porcherie » remixé par Interlope. Figure aussi sur ce maxi un remix De Manu le Malin et de Punish yourself. Uwe, le label qui monte a eu une excellente idée en sollicitant des producteurs du mouvement electro-alternatif pour rendre hommage aux Béruriers Noirs. A noter, les pochettes toutes différentes dessinées par Luz. Ce projet est également dispo en Cd avec entre autre La Phaze, Heretik System, Signal Electric feat. Human Toys, FKY, Sayag Jazz Machine, Crystal Distortion, Elisa Do Brasil & DJ Ben, Popof & Josselyn Syllard. Un second volume est en préparation pour octobre. Amis remixers c'est le moment de ressortir vos disques des Beruriers Noirs. A visiter : www.folklorezm.com.



Dub Pistols / Speakers and Tweeters

Speakers and Tweeters est le troisième album de ce groupe anglais formé dans les années 90 et connu à l'origine pour son mélange de rock, hip-hop et reggae proche du big beat. Sur cet album, les Dub Pistols invitent Terry Hall, l'ex chanteur des Specials, Rodney P et Blaze. L'ensemble est bien plus proche du hip-hop que du dub, même si les influences jamaïcaines ressortent nettement sur certains morceaux (le ska de Running from the Thoughts, You'll never find). Ceux-ci ne sont pas les plus réussis, loin de là. En effet, les morceaux les plus marquants sont finalement les morceaux purement hip-hop (Speed of Light, Speakers and Tweeters) ainsi que Peaches, la relecture des Stranglers par Rodney P et Terry Hall. Au rayon reprises, on trouve également ici, avec malheureusement beaucoup moins de réussite, le Rapture de Blondie et Gangsters des Specials. L'ensemble donne un album qui, bien que sympathique, est assez déstabilisant. Sorti en 1995, celui-ci aurait sans doute pu détrôner Fat Boy Slim dans les charts. Une faille spatio-temporelle qui nous ramène à une époque et à un style musical dont on avait pas spécialement envie de se souvenir.

Swayzak / Some other country / K7!

Swayzak est un duo anglais mixant techno et house et flirtant avec l'électro-pop. Leur nouvel album, Some other country, sort chez K7. Si les membres de Swayzak affirment être influencés par le minimalisme allemand, c'est plutôt l'influence de la scène anglaise du milieu des années 90 que l'on identifie en premier : Le morceau d'ouverture, Quiet Life, est ainsi plus proche de Leftfield que de Ricardo Villalobos. La suite de l'album confirme cette première impression: les rythmes restent variés, mais la tonalité de l'ensemble reste (parfois trop) dominée par l'utilisation de la reverb et de toutes sortes d'échos possibles et imaginables. Les morceaux chantés échappent à ce sentiment d'uniformité. No sad goodbyes (avec Richard Davis), Silent Luv (avec Les Fauves, groupe de rock italien) ou Smile and receive (avec Cassy) sont les sommets tous relatifs de cet album qui, sans être ni déplaisant ni médiocre, ne parvient pas à sortir particulièrement du lot des productions électroniques actuelles.

DJ coshmar / Compos-it / 2 Good

Après avoir sorti de nombreuses mixtapes, maxis, breakbeats et un premier album, Politically Uncorrect en 2002, Dj Coshmar sort aujourd'hui Concrete or Abstract en auto-production. Entièrement conçu avec des platines, celui-ci reflète les influences de son auteur. Combinant hip-hop, relents dub et jungle, discours détournés et bien sûr scratch, cet album est un vrai disque de turntablist. Cependant, la musicalité primant sur la virtuosité, Coshmar prend soin de laisser tout de même respirer ses morceaux et évite l'écueil de la démonstration stérile. L'omniprésence du scratch n'empêche pas chacun des morceaux de conserver son efficacité. La présence d'invités (JP de Less du 9, Webbafield, MC originaire de Brooklyn, et L2OP) renforce ce sentiment de ne pas avoir affaire à un simple disque de « scratch music » comme aime à le qualifier son auteur, mais à un véritable manifeste hip-hop. L'utilisation des platines ne limite en rien la richesse du son. Au contraire, Coshmar utilise les sons enregistrés live (la guitare et la basse sur Abstract freak ou Rock the line 9) pour les retravailler aux platines, ce qui augmente considérablement les possibilités offertes par l'instrument. Indispensable pour tout amateur de scratch.

Le peuple de l'herbe / Radio Blood Money

Radio Blood Money est le quatrième album du groupe. Depuis leur précédent effort, Cube, sorti en 2005, le Peuple de l'herbe a pris le risque d'ouvrir sa musique (majoritairement dub et hip-hop) à des influences extrêmement diverses, de la soul au jazz (Traces) en passant par le rock (History Goes). Cette ouverture était nécessaire pour se renouveler, mais pouvait risquer de briser l'équilibre interne de leur musique. Le résultat peut laisser sceptique. Certes, la multiplicité des styles abordés donne l'illusion d'une grande variété, mais le sentiment d'uniformité dans la structure des différents morceaux peut lasser. L'absence de mélodies réellement marquantes est souvent compensée par une profusion d'artifices dans la production. Certains morceaux gagneraient pourtant à être traités plus simplement. En effet, au final, la musique du peuple de l'herbe n'est jamais aussi aboutie que sur les morceaux apparemment plus simples mais qui ont fait leur marque de fabrique comme Yep ! ou Judge Not.

Modeselektor / B pitch / Pics

Happy Birthday est le deuxième album de ce duo allemand signé chez Bpitch Control le label de Ellen Allien. A l'heure où, à quelques exceptions près, la scène électro semble condamnée à choisir entre le minimalisme allemand et le revival Daft Punk permanent sévissant dans le reste de l'Europe, Modeselektor a trouvé une troisième voie. Alternant influences electro (Godspeed, Sucker Pin), dub (Let your love Grow, Happy Birthday), hip-hop (The dark side of the sun), ou techno pure et dure (B.M.I), Gernot Bronsert et Sebastian Szary ont choisi de ne pas choisir. Les featurings sont nombreux et variés (Thom Yorke, Puppetmastaz, Paul Saint-Hilaire, Otto Von Schirach, TTC ou encore Siriusmo), mais l'ensemble reste étonnamment cohérent. Modeselektor parvient sur Happy Birthday, comme sur son prédécesseur, Hello Mom ! sorti en 2005, à conserver une unité de son tout en accrochant en permanence l'auditeur par un sens de la mélodie et un humour assez rares dans la musique électronique. Un disque bon disque !

Apparat / Walls / Shitkatapult

Walls est le troisième album de Sasha Ring, co-fondateur avec T. Raumschmiere, du label Shitkatapult. Celui-ci fait suite à Orchestra of Bubbles, sa collaboration avec Ellen Allien sorti l'année dernière sur Bpitch control. Par rapport à ce dernier, Walls confirme le talent mélodique d'Apparat et sa volonté de dépasser le cadre de l'électro dans lequel on le cantonne souvent. En témoignent Hailin from the Edge ou Holdon sur lesquels apparaît Raz Ohara et qui révèlent la face la plus pop de sa musique. Certains morceaux comme Fractales Pt. 1 ou You don't know me sont plus proche dans leur structures du rock indé que du tout venant électro berlinois et même dans les moments où le songwriting se fait moins présent et que l'électronique reprend le dessus, (Fractales Pt.2 ou Not a number) le talent mélodique d'Apparat permet à celui-ci de se placer bien au dessus de la concurrence.

Cape town Beat / Jarring effect / African Dope

Le label lyonnais Jarring Effects se propose de nous faire découvrir la scène electro et hip-hop sud-africaine, et plus précisément du Cap, avec ce coffret trois CD. Le premier CD est une compilation regroupant un panel d'artistes variés, entre électro, hip-hop et dub. Le tout donne une idée de l'étendue de la scène musicale locale. Les deux autres disques sont centrés sur un producteur en particulier : Sibot, Dj de hip-hop aux multiples projets (The Real Estate Agents, The Constructus Corporation, Chromoscience,...), champion d'Afrique du sud DMC. Son album solo, With the Old, deuxième CD de ce coffret, oscille entre sons jazzy et ambiances plus électro, parfois à la limite du grime. Si la base du son de Sibot reste le hip-hop, les différents invités (Spock Mathambo, Teba,...) apportent chacun leur touche (ragga sur Badder Than, rock sur le superbe Bang on Drum). Le troisième et dernier CD est sa coopération avec Waddy Jones sous le nom de DJ Fuck & MC Totally Rad. Cet album qui date de 2005 est disponible pour la première fois en France. Les productions lo-fi de Sibot associées au flow et aux lyrics délirants de Waddy Jones sonnent comme une rencontre improbable entre Madlib et Mike Skinner. A découvrir de toute urgence.

EGO 6 / Egosystem / compilation

Egosystem est la première compilation officielle du crew Ego 6, bien connu dans le milieu du hip-hop parisien pour ses mixtapes et ses soirées grime. Les invités se succèdent sur les productions d'Oz, Tony-O ou Gohan. Si une place de choix est offerte aux MC anglais (Purple, Tempa T, Raw-T, ...), on croise également ici une chanteuse r'n'b (Mika Means), un freestyler brésilien (Paporeto) et de nombreux invités français parmi lesquels Al Peco, Swift Guad ou Killa Mic. Le résultat est aussi inégal que la palette des styles abordés est large. Si certains morceaux semblent un peu léger au niveau de la production et/ou des MC invités, Breakin' point avec Jenny-K, MC anglaise d'origine indienne, ou Got it Cracked avec Raw-T supportent la comparaison avec les meilleures productions londoniennes actuelles. On est là avec Swift Guad, le très crunk Ce son avec Mac Leon ou Encore une fois avec Bab's El Nino Détonnent dans la production hip-hop française actuelle et prouvent qu'Ego 6 a les capacités de peser dans le hip-hop français.

Michael fakesh / Dos / K7!

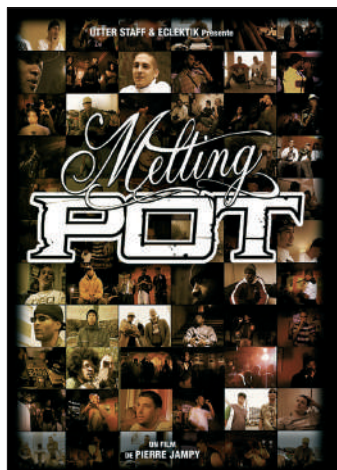
Cet album s'adresse à tous ceux qui ses ont demandé un jour ce que pouvais bien signifier le funk de Funkstoerung, duo allemand plus réputé pour ses albums sombres à la limite de la claustrophobie que pour ses reprises de James Brown. Michael Fakesh, moitié dudit duo, apporte une partie de la réponse sur cet album, son deuxième sous son nom. Celui-ci, co-écrit avec Taprikk Sweetee est en effet un exercice de funk électro proche dans ses meilleurs moments de Jamie Lidell, comme sur Wire ou Dot. Sur le reste de l'album, le naturel revient au galop, et, si funk il-y a, c'est un funk passé par le filtre du hip-hop et de la techno. Certains morceaux se rapprochent de ce que pourrait faire un Luke Vibert dans un contexte live. En effet, même si les passages obligés du funk sont respectés (la basse slappée...), la musique de Michael Kakesh est tout de même profondément ancrée dans l'électro. On ne se refait pas.

Compile A Nous Paris Vol.1 / ANP / Discograph

L'hebdomadaire gratuit A Nous Paris sort une compilation intitulée Repérages A Nous. Celle-ci regroupe 19 titres plutôt centrés sur l'électro et le rock indépendant. Le track listing rassemble une bonne partie des artistes ayant marqué le début de l'année 2007 (Cirkus, le nouveau groupe de Neneh Cherry, Wax Taylor, Of Montréal, Peter Bjorn & John, Maximo Park, Klaxons, Loney Dear, Scratch Massive). L'ensemble est assez cohérent, et s'il n'y a pas de réelles surprises ou découvertes marquantes pour quelqu'un suivant régulièrement l'actualité musicale, cette compilation sera peut être l'occasion pour certains de découvrir des artistes moins exposés médiatiquement que ceux cités auparavant : les excellents Fujiya & Miyagi, groupe anglais autant influencé par le post-punk et le krautrock que l'électro et dont le premier véritable album devrait être un des événements de cette fin d'année, ou encore Studio R, duo allemand du label Sonar Kollektiv qui a convié Mocky en featurings sur le morceaux Clapz.

**Maestro / DVD**

Maestro est un film qui revient sur les racines de la culture club, c'est-à-dire la deuxième moitié des années 70 à New York. Le personnage central est Larry Leván, célèbre DJ du Paradise Garage et inspirateur de nombreux musiciens si l'on en croit les différents témoignages recueillis par Josell Ramos dans ce film (François K, Louie Vega, etc...). Le film alterne images d'archive (du Paradise Garage ou du Loft) et témoignages de DJ ou d'anonymes ayant connu cette époque. Si d'un point de vue purement cinématographique le film en lui-même a peu d'intérêt, celui-ci intéressera tout amateur de House. Il montre clairement les racines de cette musique et l'environnement dans lequel elle est apparue. Le seul bémol est que le réalisateur ne se soit pas intéressé aux autres styles musicaux qui ont explosé à New-York à cette époque, notamment le hip-hop, qui, s'il semble aujourd'hui éloigné de la House, a clairement les mêmes racines (le funk ou la soul) et a également été déterminant dans l'importance prise par les DJ dans la musique actuelle. Le DVD est accompagné d'un CD oscillant entre funk, disco et early house, alternant le très bon (Arthur Russel, Aleem, Booker T & the MG's) et le dispensable (Martin Circus).



Mixtape / The Movie / DVD

Les mix-tapes sont devenues courantes à la fin des années 1980. L'une des conditions à cette banalisation est l'apparition de la cassette telle que nous la connaissons dans les années 60. Auparavant, il était en effet très onéreux de créer des compilations: Celles-ci nécessitaient l'emploi de lecteurs-enregistreurs dits "reel to reel" ou de lecteurs 8 pistes, deux systèmes peu adaptés à un usage domestique. Tandis que la cassette audio gagnait en popularité et en portabilité, les problèmes techniques se sont réduits, jusqu'au moment où il a suffi, pour créer une mix-tape, de disposer d'un lecteur-enregistreur de cassettes audio relié à une source de musique préenregistrée comme un tuner radio ou une platine vinyle. A partir de là, les DJ's ont commencé à mettre en place un business non négligeable en terme de gain (puisqu'ils vendaient leurs mix-tapes aux alentours de 20\$), mais également en terme de notoriété. L'arrivée du CD qui annonça la mort de la cassette mais pas celle de la mix-tape. DJ Clue fut un des premiers à développer ce format et à avoir un réel succès commercial au grand désarroi des majors et de la RIAA (Recording Industry Association of America) équivalent de la SACEM aux Etats-Unis. Le film de Walter Bell, sous titré, "The History-The Money-The Hustle-The Truth" raconte cette histoire de la mix-tape à travers les témoignages d'acteurs de ce business (DJ Green Lantern, DJ Kayslay, DJ Ron G, DJ Clue, etc...) pour une plongée dans ce monde à mi-chemin entre légal et illégal. Un sujet plus que jamais d'actualité comme peuvent en témoigner DJ Drama et Don Cannon, arrêtés en janvier dernier. 113 minutes de bonheur pour les amoureux de hip-hop.



My lost vinyls / Michel Briat / Le bord de l'eau Ed.

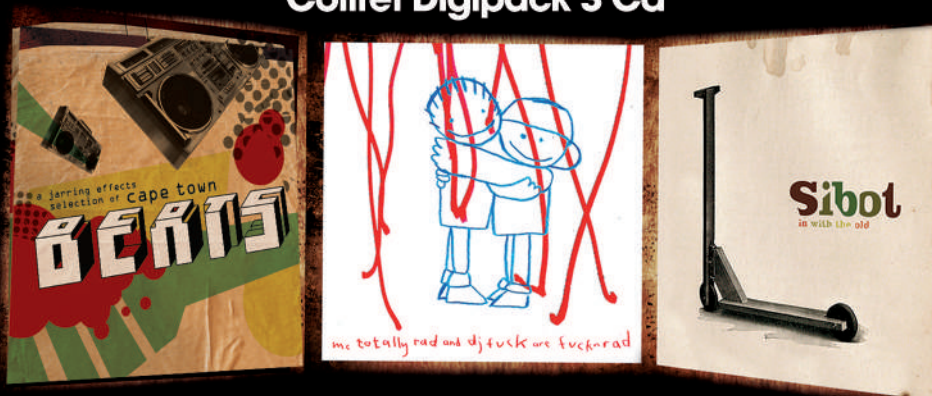
Michel Briat vit pour peindre. En parallèle, ce fan de rock commence à créer, dans les années 70 une collection de vinyle. Premier drame, l'arrivée du Cd, suivi d'une ex, traîtresse qui liquide sa précieuse collection. Depuis Michel B. a choisit la musique comme fidèle compagne. Il se met à peindre pour vivre et refaire vivre de mémoire, ces pochettes restées gravées dans sa tête. Il peint sur un caré noir de trente centimètres ces pochettes de The Who, en passant par les Stones, Santana, Sex pistol ou encore Cure. Chaque tableau est accompagné d'une anecdote, d'un histoire ou souvenir sous la forme d'un carnet intime. Un livre touchant, à découvrir.. Prix public 15 euros. Infos : <http://briat.blogspot.com/>

JARRING EFFECTS PRESENTE

CAPE TOWN BEATS

sortie 29 Octobre

Coffret Digipack 3 Cd



**Cape Town Beats vol. 1
Compilation**

Sélection du meilleur
de l'électro Hip-Hop
d'Afrique du Sud

**Dj Fuck & Mc Totally Rad:
Are Fuck n'Rad**

Hip hop tourbillonnant,
électro pop acidulée
et humour décapant.
Enorme !

SIBOT in with the old

21 titres incontournables
témoignent de l'univers
foisonnant et novateur de
Sibot.

**SIBOT featuring SPOEK MATHAMBO
en concert à LA JAVA (Paris 10e)
SAMEDI 3 NOVEMBRE avec**

**Reverse Engineering, Blu Rum 13, M. Sayyid, Dragongaz (Interlope crew),
Kinokik, Sibot & Speok Mathambo
en tournée en France en novembre.**

voir : www.jarringeffects.net

**Jarring
Effects**

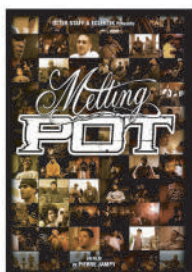
dope

discograph

star wax
R.I.'s lifestyle magazine

OFFRE ABONNEMENT

4 numeros + 4 cadeaux pour 17 euros seulement



☐ OUI, JE M'ABONNE A STAR WAX ,MAGAZINE TRIMESTRIEL
SOIT 4 NUMEROS + 4 CADEAUX, 17 EUROS POUR UNE DUREE D'UN AN

NOM : _____ PRENOM : _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE : _____

E-MAIL : _____ TEL : _____

SIGNATURE : _____

JE JOINS À MON COURRIER UN CHÈQUE DE 17 EUROS LIBELLÉ À L'ORDRE
DE COMPOS-IT, ET JE L'ENVOIE À : COMPOS-IT / SW ABO
120 RUE EDOUARD VAILLANT - 93100 MONTREUIL - FR

INDIQUEZ PAR ORDRE DE PRÉFÉRENCE LES CADEAUX QUE VOUS SOUHAITEZ RECEVOIR :
(1 TYPE DE CADEAU DIFFÉRENT À CHAQUE NUMÉRO EXCEPTÉ POUR LES CDS)

ETES VOUS PLUS FAN D ELECTRONICA ☐ OU DE HIP HOP ☐

- ☐ TEE-SHIRT STAR WAX (PRÉCISER LA TAILLE : S - M - L - XL - XXL)
- ☐ FEUTRINE ECLER
- ☐ SACOCHE CD OU VINYLE ECLER (DANS LA LIMITE DES STOCKS)
- ☐ KEY-HOLDER STAR WAX OU ECLER
- ☐ DVD
- ☐ CD

INFOS 0 970 752 877



LIKEWHUT!
strong apparel

www.likewhut.com

Strong
Apparel

LA MEILLEURE COMPILE ÉCLECTIQUE & SÉLECTIVE DU MOMENT !

LES REPÉRAGES A NOUS VOL.01



Dénicheur de talents et diffuseur de tendances, le magazine "A Nous" présente sa sélection de titres imparables, du rock explosif des Klaxons et de Maximo Park à l'électro pointue des Scratch Massive et de Wax Tailor, en passant par les respirations pop de Peter Bjorn & John ou les échappées ensoleillées des brésiliens Eddie. Mais aussi, Cirkus, Naïve New Beaters, Of Montréal, Matzak, Thomas Dybdahl...



OUVREZ GRAND LES OREILLES ET SAVOUREZ !

**REPÉRAGES
A NOUS**
LE NEWS URBAIN

Retrouvez A Nous dans les premières agglomérations françaises : PARIS, LILLE, LYON, MARSEILLE, NICE

Discograph